



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

El examen consta de dos bloques (1 y 2)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE 1 (Texto)

Puntuación máxima: 5 puntos

Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

TEXTO

El miedo al otro

Hace un mes, un padre denunciaba en una carta a *La Vanguardia* el acoso escolar sufrido por su hija. Probablemente molesta, la dirección del centro se defendía –con prurito, pero sin empatía–, alegando que había activado el protocolo. Las familias de la clase de la alumna tampoco mostraron solidaridad ya que expulsaron del grupo de WhatsApp a los agraviados. Resulta perturbador que las personas adultas no sean capaces de ponerse en la piel de la criatura acosada porque, entonces, tampoco lo serán de revertir los comportamientos erróneos de sus pupilos.

Y es que el acoso escolar se puede prevenir mediante una educación adecuada. El acoso escolar no tiene que ver con la maldad intrínseca de algunos críos sino con modelos organizadores archivados en nuestra mente que condicionan nuestra forma de entender y juzgar la realidad. Nuestro cerebro almacena lo que aprendemos respecto a las situaciones para, después, echar mano de esas *fichas* que permiten respuestas automáticas. Muchos de estos modelos fueron almacenados en la mente por generaciones de hace miles y miles de años y siguen instalados en nuestro cerebro. Por ejemplo, los patrones para rascarse. O el miedo al otro.

El miedo al distinto a nosotros nace, probablemente, en el paleolítico, cuando la supervivencia de nuestra especie era dudosa y la lucha por los escasos recursos, encarnizada. Entonces la lealtad al propio grupo y la **desconfianza** hacia aquel que era distinto eran esenciales. Y ese patrón automático se ha conservado a lo largo de los siglos instalado en nuestras mentes en forma de prejuicios hacia quien consideramos que no forma parte de nuestro grupo.

Sin embargo, puesto que la identidad no es una sino múltiple, ocurre que cualquiera puede merecer la consideración de no pertenencia al grupo. Porque viene de otra cultura, porque tiene un color de piel distinto, porque lleva gafas, porque carece de recursos económicos, porque parece tener un trastorno mental, porque no responde a los estereotipos de género que se consideran pertinentes para su sexo, porque está gordo, es calvo, cojo..., porque es patoso, poco hablador, tímido...

Todos somos, en cierto sentido, diversos. Por ello es esencial educar en el respeto a la diversidad. Observen que no se trata de educar en la diversidad como se propugna ahora. La diversidad es una realidad y, por lo tanto, no constituye un objetivo pedagógico. Tampoco se trata de promocionar la diversidad. De lo que se trata es de enseñar a apreciar al otro o, por lo menos, a no **menospreciarlo**.

Gemma Lienas, *La Vanguardia* (11/11/2024)

Responda a las tres cuestiones siguientes:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. ¿Son efectivas las campañas que se están llevando a cabo para prevenir el acoso escolar? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

BLOQUE 2 (Cuestiones)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean cuatro cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas.

4a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Resulta perturbador que las personas adultas no sean capaces de ponerse en la piel de la criatura acosada porque, entonces, tampoco lo serán de revertir los comportamientos erróneos de sus pupilos.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Observen que no se trata de educar en la diversidad como se propugna ahora.* (1.5 puntos)

4b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

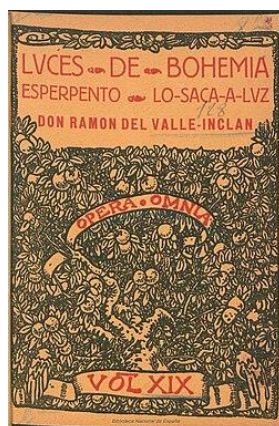
- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: **desconfianza**, **menospreciar**. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes expresiones subrayadas: había activado el protocolo, agraviados. (1 punto)

5a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

El esperpento se sitúa en un tiempo –la crisis española de los años 1917-1923– del que es una respuesta estética. O, dicho de otro modo, el esperpento es la respuesta estética a unas repudiabiles realidades sociohistóricas, lo que conlleva, de un lado, un compromiso con el arte y, de otro, con ese momento histórico que es retratado y denunciado con una estrategia estética, el esperpento.

Ramón M. del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*, ed. de Francisco Caudet (Madrid, Cátedra, 2024)



Portada de la primera edición definitiva de *Luces de bohemia* (Madrid, Renacimiento, 1924).

Recuperada de https://es.wikipedia.org/wiki/Luces_de_bohemia#/media/Archivo:Luces_de_bohemia,_esperpento_1924.jpg



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II

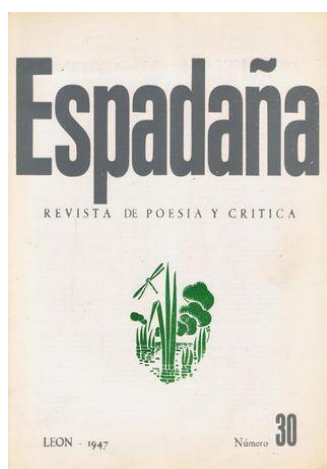
- Instrucciones:**
- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

1. Señale las dos tendencias teatrales características del período comprendido entre principios del siglo XX y 1939. (0.5 puntos)
2. Mencione un autor y una obra teatral representativa de cada una de las tendencias señaladas. (0.5 puntos)
3. Explique las etapas más importantes que pueden considerarse dentro del teatro de Valle-Inclán. (0.5 puntos)

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto y la imagen siguientes. (1.5 puntos)

La Guerra Civil de 1936-1939 constituyó una catástrofe colectiva inmensa en la vida nacional, pero paradójicamente tuvo muchas menos consecuencias literarias de las que cabría atribuirle y, de hecho, no se puede considerar como un hito divisorio en la historia de las letras españolas. Hubo, en los dos bandos en liza, una literatura combatiente, movilizadora por las circunstancias y cuyo valor, con excepciones, nunca fue muy alto: de ella cabe retener el registro nacionalista y comprometido, a la vez, de una revista republicana tan atractiva como *Hora de España* y el atrevimiento belicoso y popularista de otra como *El Mono Azul*.

Carlos Alvar, José C. Mainer y Rosa Navarro, *Breve historia de la literatura española* (Madrid, Alianza, 2023)



Portada de un número de la revista *Espadaña*. *Revista de poesía y crítica* (León, 1947).

Recuperada de <https://www.entreltras.eu/letras/reivindicacion-de-espadana-revista-poetica-rupturista-y-que-abrio-caminos/>

1. Indique al menos dos rasgos comunes que puedan apreciarse en los poetas españoles exiliados. (0.5 puntos)
2. Mencione dos autores que formen parte de la poesía arraigada. Señale una obra de cada uno de ellos. (0.5 puntos)
3. Señale la obra más destacada de Vicente Aleixandre y justifique su elección. (0.5 puntos)

5b. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Comente los temas del paso del tiempo y España en la poesía de Luis Cernuda. (1 punto)
- Sitúe *La casa de Bernarda Alba* en la producción literaria de su autor y comente tres de las características de su teatro. (1 punto)