



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II

Instrucciones: a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

El examen consta de dos bloques (1 y 2)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE 1 (Texto)

Puntuación máxima: 4 puntos

Lea atentamente el texto que se ofrece a continuación y responda a las tres cuestiones correspondientes.

TEXTO

Cuidado: consume el gimnasio con moderación

CUIDADO. Son fechas peligrosas. Podría estar a punto de matricularse en un gimnasio que ofrece la posibilidad de cambiar su vida. Las autoridades sanitarias no advierten del riesgo de caer en las garras de los nuevos centros de sociabilización, como debería hacer con avisos al pie de las ofertas que salen al paso del viandante en enero. Hacer deporte en los flamantes parques temáticos de la salud y el *coworking* y el *mindfulness* aumenta el riesgo de acceder, entre otros peligros, a nuevos grupos de WhatsApp, donde el contacto con otros abducidos por el **bienestar** puede acabar de la peor forma. Haciendo nuevos amigos. Incluso encontrando pareja. O peor: invitado a otra boda sólo por haber accedido al bucle de autoafirmación **narcisista** al buscar un espejo en el otro. El deporte es la vía de entrada a estas sectas camufladas como gimnasios rehabilitados. Son lugares, en realidad, que distraen a cada vez más incautos de una vida interesante. Todo lo que ocurre a partir de las cinco de la mañana, por ejemplo. Todo lo que ocurre fuera del recinto gestionado con métodos carcelarios. Estos purgatorios decorados con neones ofrecen una vida tan a mano que la vida deja de estar a mano.

Al parecer, según un reportaje publicado en *El País Semanal*, las ludotecas para adultos basadas en un régimen de vida marcial cada vez tienen más adeptos. En las redes sociales, de vez en cuando, aparece viralizada la rutina sacrificial de alguien que ya está produciendo salud antes de que salga el sol, sin haber sido seleccionado para participar en los Juegos Olímpicos. Algo parecido parece haberse trasladado al día a día de la gente. Levantar pesas, correr en la cinta, acudir a clases de yoga son cebos. En estos invernaderos de las secreciones, iluminados por halógenos como una granja de pollos y con un ambiente cargado de sudor en suspensión, se ejecuta un plan de reeducación. Los placeres más habituales se encuentran allí en su versión edulcorada. Sin equilibrio. Alternar en los bares con todo tipo de extraños compensaba los tres cuartos de hora constructivos en la bicicleta estática. Eran formas diferentes de hacer cardio que despejaban cualquier malformación obsesiva: lo que un lunes se daba por edificado acababa destruido un sábado.

Cada vez los tipos y las tipas son más irreales. En un perfecto estado de revista, se niegan a compartir los vicios rituales, la autodestrucción común, la alegría de encontrar, en medio de la nada, otro bar abierto. Todos andan enclaustrados en ayunos interminantes, sobrios y ozempicados. Alejados del punto de equilibrio. Son extraterrestres que han perdido la noción literaria del cara a cara. Tenga cuidado. Se esconden en cualquier parte. Usted podría ser uno de ellos si no consume el gimnasio con moderación.

Juan Diego Madueño, *El Mundo* (07/01/2026)

Responda a las tres cuestiones siguientes:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor. (0.5 puntos)
3. ¿Cree que el culto al cuerpo es determinante para la aceptación social? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II

Instrucciones: a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

BLOQUE 2 (Cuestiones)

Puntuación máxima: 6 puntos

En este bloque se plantean cinco cuestiones con distintas opciones. En cada cuestión, debe contestar SOLAMENTE UNA de las opciones propuestas.

4a. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Las autoridades sanitarias no advierten del riesgo de caer en las garras de los nuevos centros de sociabilización, como debería hacer con avisos al pie de las ofertas que salen al paso del viandante en enero.* (1.5 puntos)
- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Usted podría ser uno de ellos si no consume el gimnasio con moderación.* (1.5 puntos)

4b. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, en negrita en el texto, indicando para cada una sus formantes y el procedimiento empleado: ***bienestar**, **narcisista***. (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto las siguientes palabras subrayadas: *incautos, enclaustrados*. (1 punto)

4c. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia en el texto. (0.5 puntos)
- Señale dos marcas de subjetividad del texto y justifíquelas con un ejemplo del propio texto. (0.5 puntos)

5a. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del tema «La novela desde principios del siglo XX hasta 1939». (1.5 puntos)
 1. Cite dos autoras destacables de ese periodo e indique algunas de sus características. (0.5 puntos)
 2. Señale dos temas fundamentales de la generación del 98 y dos obras donde queden reflejados. (0.5 puntos)
 3. Mencione dos autores de la generación del 98 y una obra representativa de cada uno de ellos. (0.5 puntos)
- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del tema «La poesía del grupo poético del 27». (1.5 puntos)
 1. Mencione dos temas recurrentes en la poesía de esta generación y cite dos obras donde estos sean tratados. (0.5 puntos)
 2. Determine cuántas etapas se pueden establecer en la evolución literaria del grupo y con qué fechas se corresponden. (0.5 puntos)
 3. Señale dos autores representativos de esa generación y un rasgo de estilo de cada uno de ellos. (0.5 puntos)

5b. Elija UNA de las dos opciones propuestas:

- Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto siguiente. (1.5 puntos)

Ha bajado la persiana y ha corrido las cortinas. Ahora se arrodilla en el suelo, aparta su sombrero y se pone a recoger, con toda parsimonia, los folios esparcidos, copiando mis gestos armoniosos del principio de la escena. Han vuelto a pasar a sus manos las riendas del argumento principal, ahora yo actúo como un mero comparsa, atento a controlar sus escalofríos.

—¡Pero qué cantidad de folios! —exclama con asombro—. No creí que hubiera escrito tanto.

—¿Quién? —Supongo que usted. ¿Se los puedo ordenar?

—Haga lo que quiera. ¿Me quiere alcanzar ese chal negro que está sobre el banco de la esquina? Tengo mucho frío.



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBA DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS
CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA II

Instrucciones: a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

Se levanta despacio, lo coge y se acerca solícito, me lo pone sobre los hombros.

Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*

1. Identifique a los personajes que intervienen en este fragmento y sus papeles en la obra. (0.5 puntos)
2. Cite otras dos figuras (personajes) secundarias presentes en la obra e indique en qué episodios aparecen. (0.5 puntos)
3. Explique brevemente la importancia de la imaginación y de la literatura en *El cuarto de atrás*. (0.5 puntos)

— Responda a las tres cuestiones que se plantean a partir del texto siguiente. (1.5 puntos)

ADELA.—¡Pepe! ¡Dios mío! ¡Pepe! (*Sale corriendo.*)

PONCIA.—¿Pero lo habéis matado?

MARTIRIO.—No. Salió corriendo en la jaca.

BERNARDA.—No fue culpa mía. Una mujer no sabe apuntar.

MAGDALENA.—¿Por qué lo has dicho entonces?

MARTIRIO.—¡Por ella! ¡Hubiera volcado un río de sangre sobre su cabeza!

PONCIA.—Maldita.

MAGDALENA.—¡Endemoniada!

BERNARDA.—Aunque es mejor así. (*Suena un golpe.*) ¡Adela! ¡Adela!

PONCIA.—(*En la puerta.*) ¡Abre!

BERNARDA.—Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.

CRIADA.—(*Entrando.*) ¡Se han levantado los vecinos!

BERNARDA.—(*En voz baja como un rugido.*) ¡Abre, porque echaré abajo la puerta! (*Pausa. Todo queda en silencio.*) ¡Adela! (*Se retira de la puerta.*) ¡Trae un martillo! (*La Poncia da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.*) ¿Qué?

PONCIA.—(*Se lleva las manos al cuello.*) ¡Nunca tengamos ese fin! (*Las hermanas se echan hacia atrás. La criada se santigua. Bernarda da un grito y avanza.*)

PONCIA.—¡No entres!

BERNARDA.—No. ¡Yo no! Pepe, irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás. ¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llévala a su cuarto y vestirla como si fuera doncella. ¡Nadie diga nada! Ella ha muerto virgen. Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.

MARTIRIO.—Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

BERNARDA.—Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! (*A otra hija.*) ¡A callar he dicho! (*A otra hija.*) ¡Las lágrimas cuando estés sola! Nos hundiremos todas en un mar de luto. Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*

1. Comente en qué parte de *La casa de Bernarda Alba* se localiza el fragmento del texto y explique su relevancia en el significado global de la obra. (0.5 puntos)
2. Describa brevemente la funcionalidad y representatividad de los personajes de Adela y Martirio en la obra. (0.5 puntos)
3. Explique brevemente la simbología del silencio en la obra. (0.5 puntos)