

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

BLOQUE 1 (6 PUNTOS)

Lea con detenimiento el siguiente texto. A continuación, responda a las siguientes preguntas.

TEXTO

En el prólogo de la comedia el dios Mercurio explica a los espectadores cómo Júpiter se enamoró de Alcmena y cómo esta ha quedado embarazada tanto de Júpiter como de Anfitrión, su esposo. (Plauto, *Anfitrión* 107-113)

*"Is¹ amare occepit Alcumenam² clam virum
usuramque eius corporis cepit sibi,
et gravidam fecit is eam compressu suo.
Nunc Alcumena, ut rem teneatis rectius³,
utrimque est gravida, et ex viro et ex summo Iove.
Et meus pater nunc intus, hīc,⁴ cum illa cubat,
et, ob eam rem, haec nox est facta⁵ longior."*

Notas:

- 1-. *is*: se refiere a Júpiter.
- 2-. *Alcumena*, *ae*: Alcmena, esposa de Anfitrión.
- 3-. *rectius*: adverbio intensivo-comparativo.
- 4-. *hīc*: adverbio (Mercurio señala una puerta de la escena).
- 5-. *est facta*: forma del tema de perfecto del verbo *fiō*.

1. Traducción del texto. (4 puntos)

2. Análisis morfológico. (1 punto)

2.1. Análisis morfológico del siguiente término: (0,25 puntos)

-*longior* (caso, número y género)

2.2. Análisis morfológico del siguiente término: (0,25 puntos)

-*cepit* (accidentes flexivos y enunciado del verbo)

2.3. Declinación en los casos del plural del sintagma *haec nox*. (0,5 puntos)

3. Análisis sintáctico del siguiente período oracional: (1 punto)

Nunc Alcumena, ut rem teneatis rectius, utrimque est gravida.

BLOQUE 2 (2 PUNTOS)

4. El léxico latino y su evolución.

4.1. Copie las frases siguientes y complételas con una de las diez expresiones latinas que se ofrecen buscando la que más se adecúe al contenido y al contexto de cada frase. (1 punto)

Stricto sensu – sine die – placebo – plácet – ictus – quórum – factótum – referéndum – rigor mortis – sub iudice

- a) Después de mucho meditarlo, la dirección de la cadena accedió a dar su a publicar el reportaje en los informativos de la tarde
- b) La medida no pudo ser refrendada en asamblea porque la asistencia no alcanzaba el necesario para efectuar una votación
- c) Tras escuchar a las dos partes, la juez aplazó la vista de la causa
- d) A fuerza de insistir, el protagonista consiguió que le administrasen unas grageas pensadas más para infundir un efecto..... que para acabar con sus dolores imaginarios.

4.2. Explique la evolución del latín al castellano patrimonial e indique el resultado de dos de estos tres términos: (1 punto)

a) *aetatem*.

b) *fórtem*.

c) *tábulam*.

BLOQUE 3 (2 PUNTOS)

5. Literatura: Lea uno de los dos textos y responda a las siguientes preguntas correspondientes.

Opción A

Teodulfo de Orleans (s. VIII-IX) recuerda los autores que solía leer y, aunque reprueba las historias mitológicas paganas aludidas bajo el término de “frivolidad”, destaca el provecho que ofrecía su lectura.

Yo leía unas veces a Virgilio, y otras veces a ti, Nasón parlanchín, cuya obra, aunque contiene muchas frivolidades, esconde muchas verdades bajo un velo de falsedad (Poemas 45.18-20)

5.1. ¿Quién es Virgilio? ¿Qué gran obra compuso y cuáles son sus rasgos principales? **(0,5 puntos)**

5.2. ¿Quién es Ovidio Nasón? ¿Qué gran obra compuso y cuáles son sus rasgos principales? **(0,5 puntos)**

5.3. ¿A qué género corresponden las grandes obras de Virgilio y Nasón y cuáles son sus características principales? **(1 punto)**.

Opción B

La lucha por el poder en Roma ha llegado hasta Hispania. En la península, dos poderosos ejércitos buscan la rendición del otro. Julio César consigue que su enemigo abandone las murallas de Lérida camino de la actual Mequinzenza. Casi al final de la ruta corta el paso a las tropas dejándolas encerradas en unas ásperas colinas, sin agua... Las tropas, acorraladas y sin provisiones, se entregan a Julio César. No han llegado a combatir. Un día de calor asfixiante a orillas del Ebro en el año 49 a.C. (I. Vallejo, El pasado que te espera)

5.1. ¿Qué género literario cultivó Julio César? Indique las características principales del mismo. **(1 punto)**

5.2. ¿Qué obra de Julio César describe la campaña mencionada en el texto? Indique las obras de César y las características principales de las mismas. **(1 punto)**

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

BLOQUE 1 (6 puntos)

Cuestión 1: Traducción con diccionario de un texto propuesto. (Calificación máxima: 4 puntos)

Dentro de la traducción se tendrán en cuenta de manera especial las siguientes cuestiones:

- Interpretación correcta de la oración final.
- Interpretación y traducción correcta de los tiempos, voces y personas del verbo.

Cuestión 2: Análisis morfológico. (Calificación máxima: 1 punto)

Ver criterios generales.

Cuestión 3: Análisis sintáctico. (Calificación máxima: 1 punto)

- Deberán delimitarse con claridad la oración principal de la final.
- Análisis correcto de funciones sintácticas.

BLOQUE 2 (2 puntos)

Cuestión 4: El léxico latino y su evolución. (Calificación máxima: 2 puntos)

4.1 Significado de expresiones latinas. (Calificación máxima: 1 punto)

Se valorará la coherencia de la expresión latina en el contexto de la frase (0,25 puntos en cada caso).

4.2 Explicación de la evolución del latín al castellano. (Calificación máxima: 1 punto)

- La indicación del resultado se valorará con 0,1 puntos para cada palabra.
- El resto de la puntuación valorará la explicación de los fenómenos fonéticos, siendo más relevante la explicación del fenómeno particular de cada término (monoptongación de diptongos, sonorización de sordas intervocálicas, apertura y diptongación de vocales breves acentuadas, pérdida de vocales postónicas) que los fenómenos generales que afectan al final de palabra (pérdida de *-m* final, apertura de *-um*).

BLOQUE 3 (2 puntos)

Cuestión 5: Literatura latina. (Calificación máxima: 2 puntos)

Opción A:

- 5.1.** Se valorarán los conocimientos sobre la vida de Virgilio, así como los temas y las características de la Eneida.
- 5.2.** Se valorarán los conocimientos sobre la vida de Ovidio, así como los temas y las características de las Metamorfosis.
- 5.3.** Se valorarán los conocimientos sobre los rasgos definitorios de la épica romana, sus antecedentes griegos y sus características principales.

Opción B:

- 5.1.** Se valorarán los conocimientos sobre los rasgos definitorios del género historiográfico romano y sus antecedentes griegos.
- 5.2.** Se valorarán los conocimientos sobre la vida de Julio César, los temas y características principales de sus *Commentarii*.