

HISTORIA DEL ARTE (Examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego en blanco a **cinco preguntas** cualesquiera de entre las ocho que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1 (2 puntos) a) Augusto Prima Porta. Arte Romano. Hacia el año 14 d C. 0,50 puntos b) Escultura de bulto redondo, de cuerpo entero. Representa al emperador Augusto arengando a sus tropas. Idealización, tiene componentes clasicistas en el canón y la posición que adopta. Expresión de serenidad y autodomínio como idea de autoridad, que se ve afianzada por su indumentaria con la coraza que está adornada con relieves que simbolizan la victoria y la gloria para Roma (Galia e Hispania y otras regiones sometidas), el manto plegado etc. Se representa como un héroe, con atributos alusivos a la procedencia divina y el origen de los césares como descendientes de Eneas. Remite al Doríforo (contraposto) 1,50 puntos Criterios de corrección Saberes básicos C. Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Saber Básico A: Aproximación a la Historia del Arte: Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. Competencia específica 2. Criterios de evaluación 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos	Pregunta 2 (2 puntos) a) Templo Atenea Niké. Arquitectura griega. Acrópolis de Atenas. Hacia el 426 a C. 0,50 puntos b) Se trata de un templo anfipróstilo, tetrástilo. Está realizado en mármol. Presenta planta rectangular de reducidas dimensiones, en cuya nao se albergaba una imagen de Atenea personificada como Niké o Victoria. Es un templo de orden jónico (columnas sobre basa, fuste con acanaladuras, capitel decorado con volutas, entablamento con arquitrabe en tres bandas, friso corrido..) Como elementos decorativos destacan los relieves del friso donde aparecen representadas escenas de la batalla entre griegos y persas, las divinidades olímpicas, sin olvidar las acróteras que coronaban el edificio. Se localiza en la zona de los propileos o acceso al recinto de la acrópolis de Atenas. 1 punto c) Función religiosa pues alberga la estatua de Atenea Niké, y también conmemorativa pues conmemora la victoria de los griegos en Salamina ante los persas. 0,50 puntos Criterios de Corrección: Saber básico A «Aproximación a la Historia del Arte», se presentan saberes relacionados con la complejidad de la definición del objeto de estudio y su evolución en el tiempo, el lenguaje artístico como forma de expresión y comunicación, el reto de la interpretación y el juicio estético, el vocabulario y la terminología específicos que el alumnado debe saber utilizar, así como las técnicas del comentario histórico-artístico. El trabajo con respecto a estos saberes puede concebirse como preámbulo al curso, o bien como actividad a desarrollar a lo largo del mismo. Competencia específica 1 Criterios de evaluación 1: Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones
Pregunta 3 (2 puntos) a) Santa María del Naranco. Oviedo. Arte prerrománico asturiano. Etapa ramirense (842-850). 0,50 puntos b) El edificio tiene una planta rectangular y dos pisos. En ambos pisos hay una sala central y dos dependencias en los extremos. Los dos pisos se cubren con bóvedas de cañón sobre arcos fajones. El piso inferior tiene menos altura y es más compacto. El superior tiene una arquería ciega que recorre los muros, sobre columnas de fuste sogueado y capiteles troncopiramidales. En las dos fachadas, se abren miradores de arcos peraltados. La estructura se refuerza con esbeltos contrafuertes que recorren los muros laterales. Se decora con relieve monumental, poco abultado, que se integra en los capiteles, ménsulas y discos y representa figuras humanas y animales. 1 punto c) Se construyó en la etapa histórica de la Monarquía asturiana, durante el reinado del monarca Ramiro I (842-850) que fue quien encargó su construcción. Desempeñaba la función de aula regia dentro del conjunto palatino del monte Naranco con San Miguel de Lillo. 0,50 puntos Criterios de corrección Saberes básicos D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. Competencia específica 6. Criterios de evaluación 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Pregunta 4 (2 puntos) a) Catedral de León. Estilo gótico. Siglo XIII. 0,50 puntos. b) Edificio religioso que tiene como referente las catedrales góticas francesas, de modo que los elementos constructivos y decorativos característicos del gótico están presentes. Tiene planta basilical de 3 naves y transepto organizado en tres naves, tras el cual se organiza el presbiterio rodeado por girola y cinco capillas poligonales. Cubierta de bóvedas de crucería cuatrimpartitas. La fachada occidental cuenta con triple portada ojival ricamente decorada de esculturas. Dos torres coronadas con pináculos flanquean el cuerpo principal, con rosetón en el centro. El alzado en el interior muestra arcos formeros apuntados sobre pilares compuestos, por encima triforio y amplios ventanales con magníficas vidrieras que enlazan esa obra con el gótico radiante francés. 1.50 puntos Criterios de corrección Saberes básicos A. Aproximación a la Historia del Arte: Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Competencia específica 5. Criterio de evaluación 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.

Pregunta 5 (2 puntos) a) Condottiero Gattamelata. Donatello. Renacimiento italiano (Quattrocento). Mediados del siglo XV. 0,50 puntos b) Estatua conmemorativa-funeraria en Padua, realismo idealizado, naturalismo, detallismo, movimiento sereno, inspiración del retrato romano, importancia del hombre pues individualiza al protagonista - antropocentrismo, humanismo-, equilibrio. Representa al hombre en la plenitud de la vida, arrogante. Este monumento ecuestre consigue que el individuo afirme y deje constancia pública de la gloria alcanzada gracias al éxito obtenido en sus empresas. Bronce. Cera perdida: se utiliza un modelo en cera, rodeado de una gruesa capa de material refractario que se solidifica. La cocción en el horno permite la evacuación de la cera, reemplazada por el metal fundido. 1,50 puntos Criterios de corrección Saberes básicos B. El Arte y sus funciones a lo largo de la Historia. Saberes básicos A. Aproximación a la Historia del Arte Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Competencia específica 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Criterio de evaluación 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Pregunta 6 (2 puntos) Clasifique la obra: título del cuadro, autor, estilo y cronología aproximada. a) Los fusilamientos en la montaña del Príncipe Pío o el 3 de mayo de 1808 en Madrid. Francisco de Goya. Pintura Prerromántica. Realizada en 1814. 0,50 puntos b) Óleo sobre lienzo. Representa uno de los momentos más crueles de la Guerra de Independencia española: la represión posterior al alzamiento de los patriotas madrileños contra los franceses. Composición dividida en tres planos (ajusticiados, ladera de la montaña y ciudad). Tres momentos sucesivos de los condenados frente la máquina de matar del bloque francés sin rostro, Destacan las líneas perpendiculares, diagonales. Importancia de la luz mediante un farol que genera tensión, dramatismo, con un fuerte contraste de luz y penumbra. Pincelada rápida, suelta y con manchas de color. Importancia del gesto, gran expresividad en los patriotas. La composición gira en torno al hombre que se adelanta con los brazos en alto como un crucificado. Esta obra será un antecedente de la pintura comprometida de Delacroix y Gericault, así como fuerte inspiración para Manet y Picasso. 1,5 puntos Criterios de corrección Saberes básicos D. Realidad, espacio y territorio en el Arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Saberes básicos A: Aproximación a la Historia del Arte: Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. Competencia específica 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. Criterios de evaluación 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.
Pregunta 7 (2 puntos) a) Almuerzo sobre la hierba. Édouard Manet. Impresionismo. Realizada en 1863. 0,50 puntos b) Óleo sobre lienzo. Se presentó al Salón de París de 1863, siendo rechazada por escandalizar, ya que mostraba un desnudo dentro de una escena costumbrista. La pintura presenta una escena campestre inspirada en Giorgione, con una composición piramidal. En primer plano 3 personajes 2 hombres y una mujer desnuda cuyo cuerpo está fuertemente iluminado, que dirige su mirada fuera del cuadro y observa al espectador (como la Olympia del mismo autor); en segundo plano aparece otra mujer tomando un baño, en un fondo vaporoso y carente de profundidad. Destaca la cesta con frutas y una pieza de pan dispuestos como una naturaleza muerta. El color se aplica a base de grandes manchas de colores planos, enérgicas, sin matices. Manet todavía es un pintor que usa el blanco y el negro que serán eliminados por los impresionistas puros como Monet. 0,75 puntos c) Los cuerpos femeninos son los únicos que aparecen desnudos en la obra, además ajenos a las conversaciones entre los caballeros. Por su disposición y tratamiento las mujeres de este cuadro son objetos decorativos que no se implican en el asunto representado. Esta actitud hacia la representación femenina no es rara en la historia del arte, si bien, en este caso es más patente ya que no se las dota del halo de divinidad que solían aportar en otros tiempos o también en su obra Olimpia, por ejemplo. 0,75 puntos Criterios de corrección Saber básico C. Dimensión individual y social del arte. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. Competencia específica 8. Criterios de evaluación 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Pregunta 8 (2 puntos) a) Las Señoritas de Avignon. Pablo Ruiz Picasso. Cubismo. 1907. 0,50 puntos b) Óleo sobre lienzo que representa cinco desnudos femeninos que han sido identificados como cinco prostitutas de un burdel de Barcelona. Las figuras se organizan en tres bandas verticales, siendo las dos figuras centrales las más clásicas. Otras están inspiradas en máscaras africanas o en la estatuaría ibérica. Se encuentran en una habitación sin profundidad, delimitada por una cortina. Colores planos. En la parte inferior aparece un bodegón cuyas formas también han sido simplificadas a formas geométricas. Destaca la superposición de planos diferentes en una sola superficie (incluso en cada figura). Las líneas de composición son siempre oblicuas, dando un gran dinamismo a la obra. Bodegón en primer término. Primera versión sobre el precio del pecado con dos figuras masculinas. 1,50 puntos Criterios de corrección Saberes básicos B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital. Competencia específica 4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Criterios de evaluación 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.