

HISTORIA DEL ARTE (Examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego en blanco a **cinco preguntas** cualesquiera de entre las ocho que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1 (2 puntos)	Pregunta 2 (2 puntos)
Examen Resuelto a) <i>Venus púdica</i>. Praxíteles. Arte griego. S. IV a.C.0,5 puntos b) Escultura de bulto redondo, de cuerpo entero. Representa al prototipo de belleza griega femenina: Venus mediante la imagen de Afrodita saliendo del baño, Representa a Afrodita saliendo del baño, cubriéndose pudorosamente con una mano (pudicia), pero con un gesto que a la vez atrae la atención. Idealización, tiene componentes clasicistas en el canon y la posición que adopta. Desnudo femenino integral y monumental, marcando una transición hacia la humanización de los dioses y una mayor sensualidad. Se caracteriza por la "curva praxiteliana", un suave contrapposto en forma de S, un canon esbelto y la delicadeza en el pulido del mármol. 1,5 puntos Criterios de corrección Saber básico C. Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. Saber Básico A: Aproximación a la Historia del Arte: Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. Competencia específica 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Criterios de evaluación 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos	Examen Resuelto a) <i>Termas de Caracalla</i>. Arquitectura romana, 212-216 dC . 0,5 puntos b) Las Termas de Caracalla fueron construidas en un contexto político complejo, cuando el emperador Caracalla buscaba consolidar su poder tras la muerte de su padre y coemperador, Septimio Severo. En este sentido, la obra responde a un claro propósito de autoafirmación política: reforzar su legitimidad a través de un edificio público monumental, símbolo de prosperidad y estabilidad. Generalmente, las termas romanas cumplían múltiples funciones: eran espacios de higiene, deporte, cultura y sociabilidad. Las de Caracalla llevaban esto al extremo: disponían de bibliotecas, piscinas, palestras, y salones de lectura, siendo un verdadero centro cultural y recreativo. De hecho, su construcción se interpretó como una estrategia para contentar al pueblo y reforzar la imagen del emperador como benefactor. 1 punto c) Función civil. Son los baños públicos financiados por el emperador como testimonio de su mandato. Es propaganda. 0,5 puntos Criterios de Corrección: Saber básico A «Aproximación a la Historia del Arte», se presentan saberes relacionados con la complejidad de la definición del objeto de estudio y su evolución en el tiempo, el lenguaje artístico como forma de expresión y comunicación, el reto de la interpretación y el juicio estético, el vocabulario y la terminología específicos que el alumnado debe saber utilizar, así como las técnicas del comentario histórico-artístico. El trabajo con respecto a estos saberes puede concebirse como preámbulo al curso, o bien como actividad a desarrollar a lo largo del mismo. Competencia específica 1 Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Criterios de evaluación 1: Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones

Pregunta 3 (2 puntos) Examen Resuelto a) <i>San Salvador de Valdediós</i>. Arte Prerrománico Asturiano. Etapa Alfonso III 893 dC. 0,5 puntos b) Situada en el "Valle de Dios" (Valdediós), esta iglesia fue erigida durante el reinado de Alfonso III el Magno, posiblemente como parte de un complejo palaciego, lo que la convierte en una de las últimas grandes obras del arte asturiano. Se construyó principalmente con sillarejo, utilizando sillería en esquinas y zonas de refuerzo. Consta de tres naves separadas por arcos fajones, con tres ábsides planos en la cabecera, al modo establecido en Santullano. El interior conserva restos de pinturas al fresco en la capilla central y en la bóveda. La iglesia muestra una evolución en el arte asturiano, integrando elementos de inspiración cordobesa en su pórtico meridional y occidental. 1 punto c) Se realizó en la última fase del prerrománico asturiano, coincidiendo con el reinado de Alfonso III. Se entiende que su función era religiosa creada por la monarquía. 0,5 puntos Criterios de corrección Saberes básicos D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. Competencia Específica 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. Criterios de evaluación 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Pregunta 4 (2 puntos) Examen Resuelto a) <i>Catedral de Burgos</i>. Estilo Gótico. Siglo XIII. 0,5 puntos. b) Primera catedral plenamente gótica de la Península Ibérica. Iniciada en 1221 bajo el impulso del rey Fernando III y el obispo Mauricio, representa la transición definitiva del románico hacia un gótico que buscaba luz y altura. Su estructura original sigue el modelo del gótico francés (como Notre Dame), pero sus icónicas agujas caladas (siglo XV), obra de Juan de Colonia, reflejan la influencia del gótico flamígero germánico. Presenta una planta de cruz latina con tres naves. El alzado se organiza en tres niveles: arquerías inferiores, un triforio decorado con cabezas de personajes de la época y un claristorio con amplias vidrieras. Aunque su núcleo es gótico, integra elementos del Renacimiento y el Barroco, visibles en capillas y monumentos funerarios. 1.5 puntos Criterios de corrección Saberes básicos A. Aproximación a la Historia del Arte: Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Competencia Específica 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Criterio de evaluación 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
Pregunta 5 (2 puntos) Examen Resuelto a) <i>Condotiero Colleoni</i>. Verrochio. Renacimiento italiano (Quattrocento). 1480. 0,5 puntos b) Estatua conmemorativa realismo idealizado, naturalismo, detallismo, movimiento sereno, inspiración del retrato romano, importancia del hombre pues individualiza al protagonista -antropocentrismo, humanismo, equilibrio. Representa la furia y plenitud del mercenario Bartolomeo Colleoni. Este monumento ecuestre consigue que el individuo afirme y deje constancia pública de la gloria alcanzada gracias al éxito obtenido en sus empresas.	Pregunta 6 (2 puntos) Examen Resuelto a) <i>2 de mayo de 1808 en Madrid</i> o <i>la Carga de los mamelucos</i>. Francisco de Goya. Pintura Prerromántica. Realizada en 1814. 0,5 puntos b) Óleo sobre lienzo. Representa uno de los momentos más crueles de la Guerra de Independencia española: Levantamiento popular contra las tropas francesas en la Puerta del sol. Pincelada rápida, suelta y con manchas de color. Importancia del gesto, gran expresividad. La composición gira en torno al hombre mameluco que carga desaforado contra la población civil. Goya no exalta la victoria, sino el salvajismo, el miedo y el caos de la guerra, convirtiéndolo en un alegato antibelicista 1,5 puntos

Bronce. Cera perdida: se utiliza un modelo en cera, rodeado de una gruesa capa de material refractario que se solidifica. La cocción en el horno permite la evacuación de la cera, reemplazada por el metal fundido. 1,5 puntos Criterios de corrección Saberes básicos B. El Arte y sus funciones a lo largo de la Historia. Saberes básicos A. Aproximación a la Historia del Arte Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Competencia específica 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Criterio de evaluación 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	Criterios de corrección Saberes básicos D. Realidad, espacio y territorio en el Arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Saberes básicos A: Aproximación a la Historia del Arte: Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. Competencia específica 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. Criterios de evaluación 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.
Pregunta 7 (2 puntos) Examen Resuelto a) <i>Un bar del Folie Bergere</i>. Édouard Manet. Impresionismo. Realizada en 1882. 0,5 puntos b) Óleo sobre lienzo. Es la última gran obra maestra de Manet, presentada en el Salón de París un año antes de su muerte. Representa el animado ambiente del famoso cabaret <i>Folies Bergère</i>, reflejando la vida nocturna, la iluminación eléctrica y el consumo masivo de la época. La camarera, Suzon, posó en el taller de Manet. Su expresión es de hastío y desconexión, contrastando con el bullicio reflejado. La genialidad radica en el espejo: a la derecha, se observa a la joven hablando con un cliente, una interacción que no coincide con su postura frontal y rígida en primer plano, creando un juego visual intencional de la modernidad. 0,75 puntos c) La obra ha sido interpretada como una representación de la cosificación de la mujer, al situar a la camarera como un objeto más de consumo entre las botellas y la clientela. El collar de la joven sugiere su posición marginal, similar a <i>Olympia</i>. El reflejo ambiguo subraya la superficialidad de las relaciones sociales de la burguesía. 0,75 puntos Criterios de corrección Saber básico C. Dimensión individual y social del arte. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.	Pregunta 8 (2 puntos) Examen Resuelto a) <i>Guernica</i>. Pablo Ruiz Picasso. 1937. 0,5 puntos b) Lienzo monumental, encargo del Gobierno de la Segunda República Española para el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937. La obra es una respuesta inmediata al bombardeo de la villa vasca de Guernica el 26 de abril de 1937 por la Legión Cóndor alemana y la aviación italiana durante la Guerra Civil española. Utiliza una gama monocromática de blancos, negros y grises (grisalla) para acentuar el dramatismo y reflejar la ausencia de vida que conlleva la guerra. Combina elementos del cubismo (descomposición de figuras en planos geométricos), expresionismo (deformación de los rostros para mostrar dolor extremo) y surrealismo La obra está llena de simbolismos a través de figuras como la del toro, el caballo, el guerrero y la lámpara ojo. 1,5 puntos Criterios de corrección Saberes básicos B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital. Competencia específica 4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la

Competencia específica 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Criterios de evaluación 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad	historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. Criterios de evaluación 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
--	--