

HISTORIA DEL ARTE (Examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego en blanco a **cinco preguntas** cualesquiera de entre las ocho que se proponen. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o que no coincidan con las indicadas conllevará la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Pregunta 1 (2 puntos)	Pregunta 2 (2 puntos)
Examen Resuelto a) Pintura Rupestre Franco –cantábrica. Cueva de Altamira. Paleolítico y Pintura Rupestre Levantina. Cueva Vallorta. Mesolítico. 0,5 puntos b) Las pinturas de la Cueva de Altamira constituyen uno de los más representativos y mejores ejemplos del arte rupestre de la región franco-cantábrica. Destaca su naturalismo en la representación de los animales (temática predominante con caballos, ciervos, bisontes...) que sorprenden por su perfección, y que generalmente presentan una posición estática. El empleo abundante del color, con preferencia del rojo, negro y ocre. El aprovechamiento de los entrantes y salientes de la pared para producir sensación de volumen. La representación de figuras aisladas o independientes entre sí, a menudo superpuestas y desordenadas., no existiendo ninguna referencia espacial. En cambio, las pinturas rupestres levantinas en su mayoría se encuentran en abrigos u oquedades de acantilados. La temática predominante son escenas de caza, luchas de guerreros, danzas, recolección de la miel... La figura del animal deja de ser protagonista y comparte temática con el hombre. Las figuras presentan una gran esquematización reduciéndolas a simples formas geométricas, pero con acusado movimiento. Utilizan una paleta cromática muy reducida. Nos encontramos ya composiciones narrativas con representación de escenas que describen una actividad. 1,5 puntos Criterios de Corrección Saber básico A. Aproximación a la Historia del Arte. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Saber básico B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. El arte rupestre cantábrico. Competencia específica 1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. Criterios de evaluación 1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Examen Resuelto a) Iglesia de <i>Santa Cristina de Lena</i>. Mediados del siglo IX. Prerrománico Asturiano. 0,25 puntos b) Edificio religioso, su planta está formada por una nave única rectangular, con estancias adosadas a cada lado: un ábside en el fondo oriental, un pórtico en el occidental y dos cámaras de menor altura a los lados. A través del pórtico occidental, se encuentra la única puerta de acceso, situada entre dos contrafuertes y terminada en un arco de medio punto. En el interior podemos destacar la complejidad espacial, con la configuración de la cabecera a dos alturas y la tribuna a los pies que se prolonga mediante un gran arco de medio punto y una bóveda que enlaza con la de la entrada. Toda la iglesia está abovedada. El tipo de bóveda usada es la de cañón, que descansa sobre arcos fajones reforzados en el exterior por contrafuertes. El suelo se encuentra a dos alturas, con la entrada más baja respecto al altar. Destaca tanto en el interior como en el exterior, la rica articulación de los muros. La pieza más destacada de todo el conjunto, es el Iconostasis, situado delante de la capilla central actuando como pantalla entre ésta y la nave. Compuesto por tres arcos sobre columnas de mármol, cuya construcción puede situarse en el siglo X, aunque utilizando para ello piezas procedentes de edificaciones anteriores, como es el caso de las celosías y las placas de cancel que son de época visigoda. La función original de este elemento se relaciona con los ritos litúrgicos de la época. 1,5 puntos c) <i>San Julián de los Prados, Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo, San Salvador de Valdedios</i>. 0,25 puntos Criterios de corrección Saber Básico A. Aproximación a la Historia del Arte. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. Saber Básico D. El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El arte prerrománico asturiano. Competencia Específica 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir asu conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía. Criterios de Evaluación 6.1: Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.

Pregunta 3 (2 puntos) Examen Resuelto a) <i>Mezquita de Córdoba</i>. Siglos VIII-X. Arte Hispanomusulmán. 0,5 puntos b) Edificio ampliado desde su construcción hasta Almanzor, entre sus partes destacan: alminar, sahn o patio de abluciones, riwaq, haram, mimbar, mihrab, quibla. Columna como elemento sustentante, en muchas zonas reutilizadas de otros edificios anteriores. Para conseguir una mayor altura se superpone un segundo piso, esta vez de pilares, que se apoyan sobre el cimacio Arcos de diferentes tipologías como son los arcos de entibo, arcos de medio punto y arcos de herradura. Bóvedas nervadas, bóvedas gallonadas. Cubierta con estructura de madera con vigas talladas. A fin de proporcionarles una mayor superficie de sustentación, este cimacio agranda su base gracias a unas ménsulas realizadas a través de modillones de rollos. Decoración: mármoles, mosaicos, lámparas, escritura (suras del Corán) 1 punto c) Catedral. Gótico y Renacimiento. 0,5 puntos Criterios de Corrección Saber básico B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. Competencia específica 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. Criterios de evaluación 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción	Pregunta 4 (2 puntos) Examen Resuelto a) <i>Escuela de Atenas</i>. Rafael. Renacimiento. Cinquecento.1508-1513. 0,5 puntos b) Pintura al fresco, mural. Se representa una escena del mundo clásico idealizada y su relación con la filosofía. El fresco representa el empeño del hombre por hallar la verdad racional y para ello pone de modelo la antigüedad clásica. Rafael une en el mismo espacio a todos los filósofos clásicos, poniendo en su centro a Platón y Aristóteles. Composición simétrica, cerrada, con un gran eje axial que, pasando entre Platón y Aristóteles, divide en dos partes el cuadro. Perspectiva lineal creada a través de la arquitectura que nos conduce al punto de fuga central (encima de las cabezas de los dos filósofos). Figuras individualizadas, realistas. Predominio de la línea sobre el color, creando una gran armonía en el uso cromático de colores fríos y cálidos. La luz está distribuida de forma equilibrada, con un foco cenital, y sin excesivos contrastes. Rafael, será el más claro representante de la perfección y el equilibrio, ejemplo de esa majestuosa serenidad, impregnada de autenticidad humana, y comprensible para el espectador. Crea un mundo de armonía, mostrando el equilibrio ideal que el humanismo buscaba. 1,5 puntos Criterios de Corrección Saber básico A. Aproximación a la Historia del Arte. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. Saber Básico B. El arte como idioma de sentimientos y emociones. Competencia específica 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Criterios de evaluación 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos
Pregunta 5 (2 puntos) Examen Resuelto a) <i>El éxtasis de Santa Teresa</i>. Obra de Lorenzo Bernini. Entre 1645-1652.Barroco. 0,5 puntos b) Grupo escultórico, ubicado en la iglesia de Santa María della Vittoria (Roma). Realizado en mármol Inserto en un marco arquitectónico, ofreciendo un punto de vista único y frontal. Intencionado carácter teatral, a modo de puesta en escena con la familia Comaro (comitente) como espectadores en los palcos laterales. Composición en aspa, intensidad dramática, dinamismo, importancia de la luz (efectismo). Globalmente resulta un grupo abierto en el que el movimiento del ropaje contribuye a transmitir la agitación del momento, acentuada, además, por la sensación de inestabilidad provocada por la falta de apoyo de los personajes, suspendidos en el aire. Bernini consigue en esta obra llegar a un verdadero virtuosismo a la hora de tratar	Pregunta 6 (2 puntos) Examen Resuelto a) <i>La balsa de la Medusa</i>. Obra de Théodore Géricault. Entre 1818-1819.Romanticismo. 0,5 puntos b) Óleo sobre lienzo, de grandes dimensiones. Composición compleja, asimétrica, en aspa, con un marcado eje diagonal. Predominio de las líneas rectas e inclinadas. Pincelada suelta. El color predomina sobre el dibujo. Gama cromática reducida, tonos cálidos. Uso dramático de la luz (cielos), es una luz de influencia de Caravaggio. Dinamismo. Importancia de los gestos (emotividad). Cuidado estudio anatómico. Esta elección del momento nos acerca hacia una de las claves del pensamiento romántico, la tragedia. Entendida esta como una confrontación entre el hombre y su destino.

las distintas superficies esculpidas, Esta diferenciación de texturas la realiza a través de un mayor o menor pulido de las superficies, lo cual influye en el comportamiento que tendrá el material frente a la luz. Destaca el tratamiento de la figura femenina que está más cercano a las imágenes sensuales de las representaciones mitológicas que el cuerpo de una religiosa, 1 punto c) Representa el éxtasis o transverberación de Santa Teresa basado en sus propios escritos. Según ellos, en un arrebató místico, sintió cómo un ángel se le aparecía en sueños y le atravesaba el pecho con una flecha de amor divino que le provocó una sensación de dolor y gozo simultáneo que la dejó desfallecida y suspendida en el aire, levitando sobre las nubes. Otras obras de este autor: Apolo y Dafne. David. El Rapto de Proserpina. 0,5 puntos. Criterios de corrección Saber Básico B. El arte y sus funciones a lo largo de la Historia. El arte como idioma de sentimientos y emociones. Saber Básico A. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Competencia Específica 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. Criterios de Evaluación 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.	Narra el naufragio de la fragata Medusa, enviada por el gobierno francés en 1816 al norte de África, al objeto de tomar posesión de unos territorios restablecidos por el Tratado de París. La tragedia, el abandono de los naufragos, vino acompañada de muertes, enfermedades y canibalismo, suscitando un grave escándalo político. La obra es concebida en clave crítica y reivindicativa, por lo que fue censurada. Se representan los naufragos abandonados, con los cadáveres en la parte inferior y, en ascenso, los supervivientes, agitando brazos y camisas, con la esperanza de ser rescatados. 1,5 puntos Criterios de corrección Saber Básico B. El arte y sus funciones a lo largo de la Historia. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El arte como idioma de sentimientos y emociones. Competencia Específica 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. Criterios de Evaluación 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.
Pregunta 7 (2 puntos) Examen Resuelto a) <i>La noche estrellada</i>. Vincent Van Gogh.1889. Postimpresionismo. 0,5 puntos b) Óleo sobre lienzo La obra refleja el estilo personal, maduro, del artista. Obra de intensa emotividad (nos muestra sus sentimientos más profundos, como la angustia y la desesperación) en la que capta un cielo nocturno, reflejo de su espíritu atormentado. Cromatismo encendido y fuertemente contrastado. Pinceladas vigorosas, sinuosas y pastosas. Claro contraste entre el cielo y la tierra Trazos discontinuos y circulares en el firmamento, cipreses tratados a modo de llamas, con tendencia ascendente y tramo inferior definido por las líneas rectas de las casas. Sentido marcadamente expresivista, anticipo del expresionismo. El postimpresionismo abre nuevos caminos a la pintura, recuperando la importancia del dibujo, el color, el volumen y el sentido espacial, así como la expresividad de los objetos y las personas. Se deriva hacia una pintura personal que anuncia los movimientos pictóricos más importantes del siglo XX. 1,5 puntos Criterios de Corrección Saber básico A. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Saber básico B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como idioma de	Pregunta 8 (2 puntos) Examen Resuelto a) <i>Casa Kaufmann</i> o <i>Casa de la cascada</i>. Frank Lloyd Wright. 1936-1939. Arquitectura del Movimiento Moderno, Organicismo. 0,5 puntos b) Este edificio, construido en tres niveles, se asienta en una roca sobre una cascada natural. Los materiales utilizados para la construcción de esta casa fueron: hormigón, piedra rugosa, piedra nativa, madera y acero. Combinación de funcionalidad y carácter orgánico. La Naturaleza no sólo se une a la arquitectura desde la vista exterior o interior (desde sus ventanas corridas, herencia de Le Corbusier), sino en el propio corazón de la casa por medio del sonido de agua que la atraviesa. Disposición de planos horizontales de hormigón armado, con voladizos superpuestos. Multiplicación de perspectivas. Relación visual con el entorno mediante cristaleras continuas y terrazas. Planta libre. Espacio centrífugo. Cuidado diseño de interiores. 1,5 puntos Criterios de Corrección Saber básico D. Realidad, espacio y territorio en el Arte. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

sentimientos y emociones. Saber básico C. Dimensión individual y social del arte. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. Competencia específica 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas. Competencia específica 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. Criterios de evaluación 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. Criterios de evaluación 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Competencia específica 4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura Criterios de evaluación 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.
--	---