

HISTORIA DE ESPAÑA (Examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego en blanco a:
- **Las cuatro cuestiones de uno de los dos textos (máximo 4 puntos).**
 - **Una opción (A o B) de tres de las cuatro preguntas cualesquiera que se proponen.** Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Texto 1

Art. 1º. La Nación española es la reunión de todos los españoles de ambos hemisferios.

Art. 3º. La soberanía reside esencialmente en la Nación, y por lo mismo pertenece a ésta exclusivamente el derecho de establecer sus leyes fundamentales.

Art. 12. La religión de la Nación española es y será perpetuamente la católica, apostólica, romana, única verdadera. La Nación la protege por leyes sabias y justas, y prohíbe el ejercicio de cualquiera otra.

Art. 13. El objeto del Gobierno es la felicidad de la Nación, puesto que el fin de toda sociedad política no es otro que el bienestar de los individuos que la componen.

Art. 14. El Gobierno de la Nación española es una Monarquía moderada hereditaria.

Art. 15. La potestad de hacer las leyes reside en las Cortes con el Rey.

Art. 16. La potestad de hacer ejecutar las leyes reside en el Rey.

Art. 17. La potestad de aplicar las leyes en las causas civiles y criminales reside en los Tribunales establecidos por la ley.

Constitución de 1812.

Se valorará a razón de 0,25 puntos la referencia apropiada a los siguientes ítems: soberanía nacional / pueblo / nación / sufragio universal masculino / Antiguo Régimen / absolutismo / Cortes unicamerales / Estado único hispano / limitación facultades del rey / división de poderes / poder ejecutivo / poder legislativo / poder judicial / Guerra Independencia / Trienio liberal / afrancesados / absolutistas / liberales / Cádiz / poder marítimo Gran Bretaña / poder continental Francia / monarquía moderada / monarquía parlamentaria / parlamentarismo / colonias americanas / independencia / constituciones americanas / aceptación Rusia / Prusia.

Cuestiones:

- a) **Analice los artículos de la Constitución y resuma las ideas políticas que se expresan en los mismos.**

Ejemplo de respuesta:

La Constitución de 1812 pone las bases del estado liberal, tal y como se refleja en sus artículos: en el artículo 1 se especifica quienes forman la nación española, incluyendo los habitantes de las colonias americanas

(españoles de los dos hemisferios), de esta forma se esperaba que la constitución diese respuesta a las reivindicaciones liberales de los criollos y a sus deseos de independencia. El artículo 3 plantea la base del liberalismo político: la Soberanía Nacional; es la nación la que puede otorgar las leyes y no sólo el rey. En el artículo 12 el Estado se declara confesional, se afirma el catolicismo de los españoles, y se prohíbe otra religión, lo que supone una importante concesión a la Iglesia. En el artículo 14 se define la forma de gobierno, una monarquía moderada hereditaria, es decir, se mantiene la monarquía, pero no absoluta, sino limitada por una constitución, se terminaba con el absolutismo. El artículo 15 establece que el poder legislativo radica en las Cortes que no están reunidas por estamentos sociales sino elegidas por el pueblo por sufragio universal indirecto masculino, aunque el rey tiene la potestad de sancionar las leyes o impedir su inmediata aplicación. El artículo 16 da el poder ejecutivo al rey, el rey está a la cabeza del gobierno, nombra y cesa a los secretarios de despacho y dirige la administración del Estado y se ayudaría de un Consejo del Estado. El artículo 17 establece que el poder judicial radica en los tribunales, prohibiéndole a las Cortes y al monarca juzgar, asegurándose los principios fundamentales del Estado de derecho, se establece un código único salvo para eclesiásticos y militares, con garantías para la seguridad de los ciudadanos. De esta forma estos tres últimos artículos definen la separación de poderes y en general la Constitución limite el poder del Rey y pone las bases del estado liberal.

- b) **Describa el contexto histórico en el que se redacta la Constitución.**

Ejemplo de respuesta:

La constitución se proclama el 19 de marzo en el contexto de la Guerra de la Independencia, una guerra de oposición al invasor francés, pero también una guerra civil que enfrenta a españoles que juran lealtad al rey impuesto por Napoleón, José I (los afrancesados), y españoles que luchan en nombre del rey cautivo, Fernando VII, divididos estos entre absolutistas, contrarios a cualquier texto constitucional y que cuando piden convocatoria de Cortes exigen que sea por estamentos; y liberales que quieren cambiar las estructuras políticas, sociales y económicas. La Guerra de la Independencia es también una guerra internacional ya que se dirime la hegemonía mundial entre el poder marítimo de Gran Bretaña y la potencia terrestre de Francia. La constitución se redacta en una ciudad asediada por los franceses, Cádiz, dominada por una burguesía comercial que junto con el pueblo empujará a los diputados a realizar profundos cambios políticos, económicos y sociales en el marco del liberalismo, pero esperando la vuelta del Rey Fernando VII que, como bien pensaban los liberales, abolió la Constitución en 1814 una vez terminada la guerra y restauró el absolutismo.

- c) **Explique la influencia de esta Constitución en la política nacional e internacional del siglo XIX.**

Ejemplo de respuesta:

A pesar de su corta duración (estuvo en vigor hasta 1814, cuando Fernando VII decreta su abolición) esta Constitución sienta las bases de un Estado moderno, con derechos y garantías para los ciudadanos. También estuvo vigente durante el Trienio Liberal (1820-23) e influyó en la redacción de otras constituciones de América del sur y Europa. Supuso el arranque del Estado liberal en España, aunque sus ideas tardarán en consolidarse a lo largo del siglo XIX.

La Constitución de 1812 fue un modelo para las antiguas colonias españolas en América. La idea de nación y las referencias a la tradición española del constitucionalismo que defiende la Constitución de 1812 tendrán sus paralelos en los textos constitucionalistas americanos, en los que la asunción de la soberanía nacional reforzó la imagen del pasado mítico representado por el gobierno indígena y por la independencia, es decir, la situación previa a la conquista española, de manera que, como proponía la propia Constitución de Cádiz, se remite a una antigua constitución histórica, aunque distinta, y a la tradición. No hay que olvidar que la Constitución de Cádiz estuvo vigente en los territorios americanos en los mismos períodos en los que estuvo vigente en España.

En cuanto a Europa, a partir de su proclamación el 19 de marzo, la Constitución de 1812 fue tácitamente aceptada en los estados que luchaban contra Napoleón, aunque no hubiera un reconocimiento explícito. Sin embargo, las Cortes y la Constitución gaditana sí fueron reconocidas oficialmente en Rusia y en Prusia, a pesar de los recelos por su carácter liberal y por limitar del poder de los monarcas.

d) Compare el modelo de estado y de nación que se define en el texto con otras constituciones españolas.

Ejemplo de respuesta:

La Constitución establece la soberanía nacional: la soberanía reside en el pueblo y no en el Rey, según se refleja en el artículo 3, y es la Nación quien tiene el derecho de legislar. La soberanía nacional es un principio fundamental en el que se basa el sistema político de un Estado y se refiere al poder supremo e independiente que ostenta el pueblo de un país para gobernarse a sí mismo y tomar decisiones sobre su territorio y su destino, leyes redactadas por sus representantes legítimos en las Cortes. En la Constitución de 1812 se reconoce por primera vez en España la soberanía nacional como fuente de todo poder político, sin embargo, no hemos de olvidar que los representantes de la nación se elegían de forma censitaria, era necesario ser propietario para elegir, las mujeres estaban excluidas y se basaba en un sistema electoral indirecto, lo que limitaba mucho una verdadera representatividad. Por otro lado, a lo largo del siglo XIX, España vivió distintas etapas en las que la soberanía nacional se vio limitada o restringida. Durante el reinado de Fernando VII y el periodo absolutista, la soberanía nacional fue suprimida y se estableció de nuevo el absolutismo. Con la llegada de la Restauración y la Constitución de 1876, la soberanía nacional se compartió entre el rey y las Cortes Generales, creando un sistema parlamentario, pero con una monarquía limitada. Durante la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), se volvió a limitar la soberanía del pueblo y se impuso un régimen dictatorial. Posteriormente, durante la Segunda República, se promulgó la Constitución de 1931, en la que se recuperó el reconocimiento pleno de la soberanía nacional del pueblo español. La Guerra Civil y la posterior dictadura de Franco (1939-1975) suprimieron los principios democráticos y limitaron nuevamente la soberanía nacional; finalmente con la llegada de la Transición y la aprobación de la Constitución de 1978, se restableció la soberanía nacional y se estableció un sistema democrático en el que el poder reside en el pueblo español. Esta constitución garantiza y protege los derechos y libertades fundamentales, así como la participación ciudadana en la toma de decisiones políticas.

Texto 2

¿Cómo viven las mujeres hoy? ¿Qué son para nosotros los hombres? (...) Si la mujer pertenece a la clase alta es un sencillo objeto de lujo, con unos derechos muy restringidos. Lectura, escritura, un poco de historia, un par de idiomas, música, bailes, unas nociones de costura y una gran dosis de religión. De ahí no pasa. Con esto tiene suficiente para lucir en los salones de contratación de matrimonio. (...) Se le perdonará que haya olvidado lo poco que aprendió en la escuela, pero no que deje de vestir a la última moda.

Tristísima es la condición de la mujer obrera (...) En cuánto ha salido de la cuna ya se ocupa de las tareas domésticas o de ir al taller (...) donde cose, teje, sufre, se agota, suda sangre y agua, y su cuerpo se va debilitando durante diez horas o más para aportar a la familia algunas monedas semanales para pagar al médico o al farmacéutico que curarán las enfermedades que ha contraído en su trabajo (...)

Añadid a todas estas miserias de orden económico, las amarguras de su condición moral y el abandono intelectual que sufre, tanto si es pobre como rica, y no digamos si la mujer es esclava de esclavo (...)

Fragmento de la conferencia ofrecida en el Centro Obrero de Barcelona por José F Prat: A las mujeres, 1903.

Se valorará a razón de 0,25 puntos la referencia apropiada a los siguientes ítems: Crítica social / educación para matrimonio / mujer clase trabajadora / tareas domésticas / incorporación trabajo industrial / Alfonso XIII / Restauración / Partido Conservador / Partido Liberal / pérdida colonias / 1898 / nacionalismo catalán / nacionalismo vasco / movimientos obreros y sindicales / Ley de Asociaciones / asociaciones obreras / CNT / UGT / anarquismo / socialismo / discriminación / falta de acceso a la educación / Asociación Nacional Mujeres Españolas / rol tradicional.

Cuestiones:

a) Analice el texto y resume las ideas principales contenidas en él.

Ejemplo de respuesta:

El texto, que forma parte de una conferencia en el Centro Obrero de Barcelona, tiene un carácter social y es una crítica de la situación de la mujer en la época de restauración, independiente de su extracción social. En el primer párrafo se definen las condiciones de las mujeres de clase social elevada, denunciando que, a pesar de poder gozar de una educación, su destino es convertirse en un buen partido de cara al matrimonio y que no se valorará su inteligencia, ni la formación, sino que lo importante es que luzca a la moda. En el segundo párrafo describe la vida de la mujer de clase trabajadora que ha de trabajar desde niña durante muchas horas al día para contribuir con lo que pueda a la economía doméstica; eso, unido a las tareas en la casa, la debilitan y le producen muchas enfermedades, así lo que gana prácticamente se destina a cubrir los gastos médicos del sobreesfuerzo y las enfermedades de las que se contagia en el trabajo. En el último párrafo se hace alusión a la desfavorable condición moral que sufre, ya que a los problemas económicos se suma su falta de formación y su discriminación social, especialmente si es la mujer de un esclavo. En resumen, es un alegato en favor de una reflexión sobre la condición de las mujeres en ese momento del cambio de siglo.

b) Describa el contexto político en el que se redacta el texto.

Ejemplo de respuesta:

En 1902 Alfonso XIII asciende al trono tras la muerte de su padre, Alfonso XII y España se estaba recuperando de la gran crisis que se produce por la pérdida las últimas colonias españolas en Cuba, Puerto Rico y Filipinas y la guerra con Estados Unidos en 1898. Nos encontramos en el período conocido como la Restauración (1874-1931) que supuso el regreso de la monarquía borbónica en España después de un breve período republicano. La Restauración se caracterizó por un sistema político dominado por dos partidos: el conservador y el liberal, que se alternaron en el poder durante gran parte de este período. También surgieron movimientos nacionalistas, particularmente en Cataluña y el País Vasco, que buscaban autonomía política y cultural. La cuestión de la identidad regional y el nacionalismo fue una característica importante de la política española en este período. Cataluña y el País Vasco eran regiones con una fuerte identidad cultural y lingüística que buscaban mayor autonomía política. Esto generó tensiones con el gobierno central y contribuyó a la inestabilidad política.

c) Haga una aproximación histórica a los movimientos sociales y culturales en los que se enmarca la obra en general y la situación de la mujer en particular.

Ejemplo de respuesta:

En 1902, los movimientos sociales y culturales en España estaban influenciados por los movimientos históricos, políticos y sociales internacionales y aunque la situación de la mujer estaba mejorando en algunos aspectos, todavía tenía desafíos importantes en relación con su participación en la sociedad y la lucha por la igualdad de derechos.

- Movimientos obreros y sindicales. A principios del siglo XX, España experimentó un crecimiento importante de los movimientos obreros y sindicales. Los trabajadores industriales de las regiones más industrializadas como Cataluña y el País Vasco se organizaron en sindicatos y lucharon por mejorar la situación de los obreros.
- Movimientos anarquistas y socialistas: El anarquismo y el socialismo tuvieron una influencia considerable. Grupos anarquistas como la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) y sindicatos socialistas como la UGT (Unión General de Trabajadores) lucharon por mejoras inmediatas en las condiciones de trabajo y por una transformación radical de la sociedad hacia un modelo más igualitario y sin clases.
- Situación de la mujer: Aunque hubo avances en la situación de la mujer en términos de educación y participación en la vida pública, todavía enfrentaban numerosas restricciones y discriminación. La mayoría de las mujeres tenían acceso limitado a la educación formal y estaban confinadas a roles tradicionales de género, como el cuidado del hogar y la familia. Sin embargo, hubo un aumento en la conciencia sobre los derechos de las mujeres y el movimiento feminista comenzó a ganar fuerza.

d) Trace las líneas generales de la evolución de los derechos de las mujeres a lo largo del siglo XX en España.

Ejemplo de respuesta:

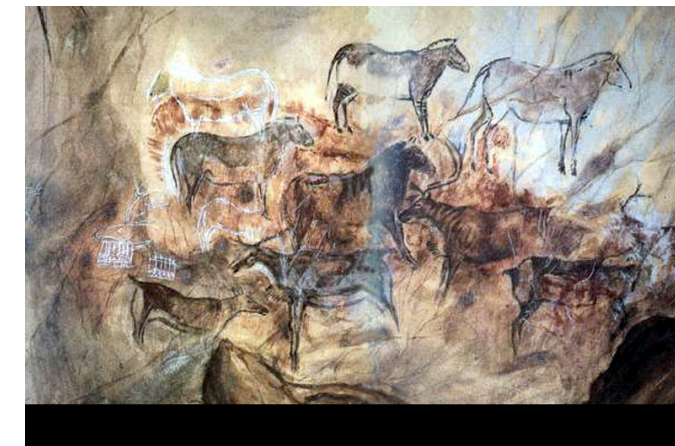
La sociedad industrial trajo consigo la incorporación de la mujer al nuevo mercado industrial. Muchas de ellas se dedicaban al sector textil o del tabaco, con salarios menores a los de los hombres, pero las más jóvenes pronto se incorporaban al servicio doméstico de las familias acomodadas. A partir de esta discriminación se fueron creando diversas asociaciones de mujeres para defender sus derechos sociales en igualdad al hombre. En 1918 nace la Asociación Nacional de Mujeres Españolas. De este modo, en España el feminismo arrancó con mucha fuerza, aunque no tanto en la esfera del derecho a voto (no alcanzado hasta 1933). El derecho a la educación superior de las mujeres no llegaría hasta 1910. El primer paso del sufragio femenino fue previo a la constitución de 1931 y el sufragio pasivo permitía a las mujeres ser elegidas, pero no votar, de esa manera pudieron Clara Campoamor, Vitoria Kent y Margarita Nelken formar parte del parlamento, a

lo que contribuyó la existencia de asociaciones que trabajaban por el avance de la posición de la mujer en la sociedad. A pesar de estos cambios que se producen con la Segunda República, la historia del sufragio femenino en España durante el siglo XX fue un proceso largo y complejo. La Guerra Civil Española (1936-1939) y la posterior dictadura de Francisco Franco (1939-1975) impidieron que el sufragio femenino se desarrollara plenamente. Durante la dictadura franquista, las mujeres volvieron a tener un papel subordinado en la sociedad. Los valores del nacionalcatolicismo fueron difundidos por la Sección Femenina que inculcaba la imagen de una mujer sumisa y obediente que debía atender exclusivamente las tareas domésticas y no se les permitió participar en la vida política. El régimen encabezado por Franco desarrolló una legislación que excluía a las mujeres de numerosas actividades en el intento de mantenerlas en roles muy tradicionales. En la vida cotidiana, la mujer casada perdió el derecho a tener bienes propios. El marido era su representante legal, lo cual significaba la imposibilidad de un derecho tan básico como tener una cuenta corriente a su nombre en un banco o comprar y vender bienes sin su autorización. La mujer casada necesitaba un permiso escrito de su marido y no podía ejercer determinadas profesiones. Se le recomendaba que trabajara en la enseñanza o en labores realizadas desde el hogar. El sufragio femenino no se restableció en España hasta después de la muerte de Franco y la recuperación de la democracia en la década de 1970. En 1977, una nueva Ley Electoral que reconocía el derecho al voto de las mujeres en igualdad de condiciones que los hombres.

PREGUNTAS

Pregunta 1.

Opción A. Identifique la época histórica en la que se han realizado estas pinturas. Describa las características de ese período histórico.



Se valorará, a razón de 0'25 puntos, la referencia apropiada a alguno de los siguientes ítems: Pinturas rupestres / Tito Bustillo / herramientas de piedra / nómadas / cazadores recolectores / Paleolítico inferior / Paleolítico medio / Paleolítico Superior / Atapuerca / Homo Sapiens / expresión artística / cuevas / abrigos / pinturas / grabados / relieves / pigmentos naturales / bisontes / caballos / ciervos.

Ejemplo de respuesta:

La imagen representa las pinturas rupestres de una cueva de época paleolítica. Concretamente es la Cueva de Tito Bustillo, Asturias. El Paleolítico, que abarca desde hace aproximadamente 2.5 millones de años hasta hace unos 10,000 años, es la etapa más antigua de la prehistoria y se caracteriza por el uso de herramientas de piedra y la vida nómada de los grupos humanos. En España, este periodo es especialmente significativo debido a la riqueza de yacimientos arqueológicos y a las impresionantes pinturas rupestres. Desde el punto de vista económico social, los grupos eran cazadores-recolectores que se adaptaban a los cambios climáticos y a la disponibilidad de recursos.

El Paleolítico se divide en tres fases: - Paleolítico Inferior (hace 2.5 millones a 200,000 años): Durante esta etapa, los primeros homínidos habitaron la península. Se han encontrado herramientas de piedra en yacimientos como la Sima de los Huesos en Atapuerca. - Paleolítico Medio (hace 200,000 a 30,000 años): Esta fase se caracteriza por la presencia de neandertales, que desarrollaron herramientas más sofisticadas y comenzaron a mostrar comportamientos culturales, como el enterramiento de sus muertos. - Paleolítico Superior (hace 30,000 a 10,000 años): En esta etapa, los humanos modernos (*Homo sapiens*) llegaron a la península. Las pinturas rupestres son una de las manifestaciones artísticas más importantes del Paleolítico Superior. Estas obras de arte se encuentran principalmente en cuevas y abrigos rocosos, y se consideran un testimonio del pensamiento simbólico y la vida cultural de los grupos humanos de la época. Se realizaron utilizando pigmentos naturales, como óxido de hierro (rojo) y carbón (negro), aplicados con los dedos, pinceles rudimentarios o soplando el pigmento sobre las superficies. También se han encontrado grabados y esculturas en relieve. Representan animales (como bisontes, ciervos y caballos), figuras humanas, y símbolos abstractos. Los animales eran fundamentales para la subsistencia de estos grupos, y su representación puede estar relacionada con rituales de caza o creencias espirituales.

Opción B. Explique la organización política, social y cultural de la Monarquía Visigoda y mencione algún elemento patrimonial relacionado con este período.

Se valorará, a razón de 0,25 puntos, la referencia apropiada a alguno de los siguientes ítems: Siglos VI y VII / invasiones bárbaras / monarquía electiva / magnates / Toledo / Aula Regia / Oficio palatino / hispanorromanos / visigodos / unificación / Recaredo / arrianismo / catolicismo / Liber Iudicorum / Concilios / Obispos / San Isidoro de Sevilla / Etimologías / Quintanilla de las Viñas / San Juan de Baños / Tesoro de Guarrazar / Leovigildo.

Ejemplo de respuesta:

A lo largo de los siglos IV y V tuvieron lugar las "grandes invasiones" protagonizadas por los pueblos barbaros. La península Ibérica fue finalmente ocupada por los visigodos que se asentaron en la península en el año 507. Durante los siglos VI y VII el estado visigodo unificó territorialmente la Península y estableció su capital en Toledo. La monarquía visigoda era electiva y la designación del rey dependía de los magnates. El control que los poderosos ejercían sobre la realeza se plasmaba en dos instituciones: El Aula Regia: asamblea de carácter consultivo, integrada fundamentalmente de la nobleza radicada en Toledo, y *el oficio palatino* también formado por la nobleza de mayor confianza del rey.

Los reyes visigodos tuvieron que hacer frente a los enfrentamientos con la población. Las continuas disputas entre los clanes visigodos y la nobleza hispanorromana llevaron a los reyes a favorecer un proceso de unificación para conseguir la fusión de ambas comunidades. La medida unificadora más importante fue la unión religiosa de Recaredo que en el III Concilio de Toledo abandona el arrianismo y acepta el catolicismo como religión oficial del reino. Así se consiguió el apoyo tanto de la aristocracia hispanorromana y de la poderosa Iglesia. Recesvinto promulgó un único código para ambos pueblos: el *Liber Iudicorum*.

Tras la conversión al catolicismo de los visigodos los Concilios de Toledo (hasta entonces asambleas eclesiásticas) integraron al rey, la nobleza y la Iglesia, y tuvieron carácter de asamblea legislativa, por lo que se convocaban cada vez que debía tratarse un asunto importante que afectaba a la monarquía. Los obispos se convierten desde ese momento en verdaderas autoridades del reino y pasan a desempeñar competencias en asuntos sociales, fiscales y judiciales que desbordan el mero ámbito de la fe.

La Iglesia católica había acumulado un gran patrimonio territorial, por lo que sus intereses coincidían con los de la nobleza visigoda e hispanorromana. Iglesia y nobleza, por tanto, pretendían impedir el establecimiento de una monarquía fuerte y centralizada que pudiera limitar su poder. La debilidad de la corona se veía agravada por su carácter electivo, que propiciaba las ambiciones políticas entre bandos nobiliarios. Las manifestaciones artísticas de este período están relacionadas con la iglesia, como la de San Juan de Baños o Quintanilla de las Viñas y los trabajos de orfebrería, como el tesoro de Guarrazar.

Pregunta 2

Opción A: Identifique el edificio que refleja la fotografía y sitúelo en el período histórico en el que fue construido. Explique el fenómeno al que dio lugar y la vigencia de este en nuestros días.



Se valorará, a razón de 0'25 puntos, la referencia apropiada a alguno de los siguientes ítems: señorío eclesiástico / monasterio medieval / Monasterio de Cornellana / Camino de Santiago / feudalización / monarquías altomedievales / fortalecimiento nobleza / concesiones monarquías / señorío territorial / señorío jurisdiccional / tierras de realengo / tierras de señorío / impuestos / rentas /reliquias / relaciones culturales / circulación de ideas.

Ejemplo de respuesta:

El edificio representa un monasterio medieval románico asturiano, el monasterio de Cornellana, situado en la vía de peregrinación del Camino de Santiago. Los monasterios medievales que tuvieron una gran poder económico y cultural en la Edad Media hay que entenderlos como señoríos dentro de la sociedad feudal. La feudalización de la sociedad cristiana peninsular se inicia en los siglos IX y X y se extiende hasta el siglo XII. Esto supone la erosión del poder de las monarquías altomedievales: el rey no disponía de los instrumentos necesarios para ofrecer seguridad y justicia en todos sus dominios, proceso paralelo al fortalecimiento de la nobleza -tanto laica como eclesiástica-, que fue consolidando las concesiones reales, señoríos, hasta lograr que pasaran a ser hereditarias. El régimen señorial es, por tanto, un sistema de propiedad y de poder, que tiene su base en el dominio de un señorío por parte de un noble o un eclesiástico. El señorío supone el dominio hereditario sobre tierras, pero también el control jurisdiccional sobre las personas que allí habitan, dado por el rey a nobles o clérigos como pagos o recompensas por servicios prestados. El señor acumula jurisdicción, rentas y propiedades. Durante la Baja Edad media, los reyes tienen que ceder ante la alta nobleza para conseguir su apoyo en las múltiples guerras sucesorias. De esta forma, muchos pueblos y villas que antes eran de realengo pasan a ser de señorío, lo que implica el derecho señorial a percibir buena parte de los impuestos que pagaban los campesinos. Ligado a los señoríos eclesiásticos y a los grandes monasterios medievales se desarrolla el culto a las reliquias, lo que supuso poner en marcha largas vías de peregrinación por Europa por las que se movían peregrinos, pero también mercancías e ideas lo que facilitó las relaciones culturales durante esta época. La principal vía de peregrinación es el camino de Santiago, que desde Europa, cruzando los Pirineos se encaminaba a Santiago para rendir culto a este apóstol. En la actualidad estas vías se han vuelto a activar como rutas de peregrinación que se han convertido en importantes revulsivos desde el punto de vista económico.

Opción B. El islam en la Edad Media: explique la evolución política desde el emirato hasta el reino de Granada y referencie elementos patrimoniales heredados de este período.

Se valorará a razón de 0,25 puntos la referencia apropiada a los siguientes ítems: 711 / Al-Ándalus / Emirato dependiente / Emirato independiente / Bagdad / Califato Omeya Damasco / Abd-al-Rahman I / Abd-al-Rahman II / arabización / Califato Córdoba / Abd-al-Rahman III / Al-Hakam II / Al-Mansur/ Medina Azahara / Mezquita de Córdoba / 929 /1041 / Reinos de Taifas / Imperio Almorávide / Imperio Almohade / Navas de Tolosa / Toledo / Alhambra de Granada / Alfonso VI / 1492.

Ejemplo de respuesta:

La crisis interna de la monarquía visigoda y el movimiento expansivo del islam desde el siglo VII, facilitó la conquista de la Península Ibérica. Así, desaparece el reino visigodo y aparece una nueva realidad político-religiosa: Al-Ándalus que pasa por distintos momentos en la península.

- Emirato dependiente del califato omeya de Damasco (711-756). Al-Ándalus era una provincia del califato de Damasco, gobernada por un emir que actuaba como delegado del califa.

-Emirato independiente de Bagdad (756-929). Abd-al-Rahman I, de la familia de los Omeyas declara la independencia frente a Bagdad, iniciándose la arabización del territorio. Durante este periodo se acrecentó el poder del Estado y se consolidó y organizó el territorio.

- Califato de Córdoba (929-1031). Representó el máximo apogeo económico, político y cultural a través de las fuertes personalidades de sus dirigentes. En el año 929, Abderramán III se proclama califa, lo que significaba que asumía la dirección política y espiritual y rompía definitivamente con Bagdad. Abderramán ordenó la construcción de Medina Azahara, una grandiosa ciudad-palacio situada en las afueras de Córdoba y en la ciudad se construye la Mezquita. Al-Hakam fue famoso por su protección a la cultura y a las artes. En las últimas décadas del s. X, el poder estuvo en manos de Almanzor, primer ministro del califa Hixam II. Tras la muerte de Almanzor el califato entró en un período de disgregación. En el año 1031, los representantes de las grandes familias cordobesas deciden suprimir el califato

- Disgregación política y pérdidas territoriales (ss. XI-XIII). Primeros reinos de taifas (1035-1090). El califato de Córdoba se disgregó en unos treinta pequeños estados musulmanes denominados reinos de taifas. Los más importantes estados taifas fueron los de Zaragoza, Tortosa, Valencia, Denia, Almería, Toledo, Badajoz, Sevilla, Granada y Málaga. Las taifas, inferiores militarmente a los cristianos, comienzan a pagar las parias, tasa para evitar su conquista. A finales del siglo XI, ante la fuerza creciente de los reinos cristianos, los reinos de taifas comprendieron la necesidad de solicitar ayuda exterior.

- Imperio almorávide (1090-1145). Los almorávides eran bereberes nómadas y saharianos que pretendían volver al islamismo de la época coránica, caracterizado por su intransigencia. Los éxitos almorávides duraron poco, el fanatismo religioso provocó el descontento no sólo de cristianos y judíos, sino incluso de amplios sectores de la población musulmana. Hacia 1145, la descomposición del poder almorávide propició un retorno a la fragmentación política.

- Segundos reinos de taifas (1145-1170). A partir de 1145 la unidad musulmana se fragmenta: existen reinos independientes en Cádiz, Badajoz, Córdoba, Valencia, etc.

- Imperio almohade (1170-1224). Poco después de la instauración de los segundos reinos de taifas, comenzaban a actuar en la península los almohades. Nuevo grupo ultraortodoxo y rigorista que querían imponer la ley coránica. Una coalición de reyes cristianos logra vencerlos en las Navas de Tolosa (1212). La derrota fomentó la aparición de nuevos reinos de taifas.

- Reino nazarí de Granada (1224-1492). El reino nazarí de Granada vivió las frecuentes disputas internas a lo que hay que añadir la amenaza castellana sobre sus fronteras. Pervivió hasta 1492, que fue conquistado por los Reyes Católicos.

Pregunta 3

Opción A: Compare los Imperios territoriales de Carlos I y Felipe II y analice los problemas que tuvieron ambos monarcas en su gestión.

Se valorará, a razón de 0,25 puntos, la referencia apropiada a alguno de los siguientes ítems: Reinos de Castilla y Aragón/ Conquista América /Países Bajos /Italia / Austria / Reforma protestante /Guerras de Religión / Cortes / revuelta comuneros / Imperio Otomano / posesiones en África / Portugal / dificultades económicas / presión financiera / decadencia.

Ejemplo de respuesta:

Tanto Carlos I como Felipe II gobernaron vastos imperios territoriales que abarcaban partes significativas de Europa y el mundo.

Carlos I heredó los reinos de Castilla y Aragón, lo que incluía territorios en la Península Ibérica y América. También heredó los vastos dominios de la dinastía Habsburgo, que incluía territorios en Alemania, los Países Bajos, Italia y Austria. Bajo su reinado se expandieron los descubrimientos y conquistas en América, estableciendo el Imperio Español en el Nuevo Mundo. Carlos I tuvo que lidiar con las tensiones religiosas de la Reforma Protestante, que minaron la unidad de su imperio y lo sumergieron en guerras, como las Guerras de Religión en Alemania. En España, Carlos enfrentó desafíos de los nobles y las Cortes, quienes resistían su autoridad centralizadora y sus políticas fiscales para financiar sus guerras.

El conjunto de territorios que hereda Felipe II de su padre Carlos I, ampliados de hecho en su reinado, son de facto un imperio, aunque nunca heredó el título de emperador. En Europa, tuvo los Países Bajos y territorios en Italia (Sicilia, Nápoles, Cerdeña, Milán); en África, poseía las plazas de Melilla, Orán, Argel o Túnez; en América, los Virreinos de Nueva España y Perú, así como dominios de Brasil y Florida; y en Asia, Goa, Ceilán, Macao y Filipinas, en un imperio donde “no se ponía el sol”. La vacante del trono portugués, al morir el rey sin descendencia, animó a Felipe II a reclamar sus territorios, que obtuvo en 1580, convirtiéndose en el monarca más poderoso de su tiempo. Su matrimonio con María de Inglaterra no engendró heredero ni evitó la guerra anglo-española, que se saldó en la derrota de la Gran Armada de 1588. La rebelión de los Países Bajos conduciría a su pérdida. En el Mediterráneo mantuvo guerras con el Imperio Otomano. El mantenimiento de un vasto imperio y la participación en numerosos conflictos generaron una enorme presión financiera sobre la corona española, lo que llevó a una serie de bancarrotas y crisis económicas. A pesar del apogeo del imperio español durante su reinado, Felipe II dejó un legado de un imperio debilitado y en declive debido a las guerras costosas y las dificultades económicas, lo que allanó el camino para la decadencia del poder español en el siglo XVII.

Tanto Carlos I como Felipe II gobernaron grandes imperios territoriales que enfrentaron una serie de desafíos, incluidos conflictos religiosos, políticos y financieros. Aunque ambos monarcas representan el apogeo del poder español en diferentes momentos, también dejaron un legado de problemas que contribuyeron al declive gradual del imperio español en los siglos posteriores

Opción B: El retrato se identifica con un monarca español. ¿A qué rey hace referencia? Su reinado se enmarcó en un movimiento político y cultural relevante. ¿A qué movimiento nos referimos? Explique las características más significativas del mismo.

Se valorará, a razón de 0,25 puntos, la referencia apropiada a alguno de los siguientes ítems: Carlos III / Ilustración / movimiento intelectual y cultural / siglo XVIII / siglo de las luces / Montesquieu / Voltaire / Rousseau / razón / autonomía poder político / fe en el progreso / tolerancia religiosa / educación-felicidad / antropocentrismo / libertad / igualdad / fraternidad / ciencia / burguesía / poder absoluto del monarca / rey filósofo / pueblo.

Ejemplo de respuesta:

La imagen es un cuadro del rey español Carlos III realizado por Goya. Carlos III intentó llevar a cabo la reforma de la sociedad española utilizando el poder absoluto, pero bajo el programa de la Ilustración. La Ilustración fue un movimiento intelectual y cultural europeo que nació a



mitad del siglo XVII, principalmente en Francia, Alemania e Inglaterra. En algunos casos se prolongó hasta el siglo XIX. Su nombre proviene de la fe de sus impulsores en que la razón y el progreso fueran las fuerzas que debían iluminar la vida humana. Por esa razón se conoce al siglo XVIII, en el que la Ilustración tuvo su florecimiento, como el “Siglo de las Luces”. No tenía una teoría sistemática y sus ideas procedían de diversos autores: Locke, Montesquieu, Voltaire y Rousseau. De entre sus características, cabe destacar las siguientes: confianza en la razón, autonomía del poder político, fe en el progreso, tolerancia religiosa, interés por las actividades productivas y valoración de la educación para el logro de la felicidad. La Ilustración, como movimiento, buscó promover la soberanía de la razón, la búsqueda de la felicidad, la libertad, la igualdad y la tolerancia y la fraternidad en favor de un progreso humanista y libre. Este espíritu imprimió su huella en la política, la ciencia, la economía, las artes y la sociedad europea de la época, y se abrió camino entre la burguesía y la aristocracia. La corriente política que conocemos como despotismo ilustrado trató de conciliar el absolutismo monárquico con el espíritu reformador de la Ilustración. Esta teoría del poder, que se impuso en buena parte de Europa durante el siglo XVIII y que en España desarrolló Carlos III y sus ministros, se fundamentaba en tres principios. En primer lugar, supuso una reafirmación del poder absoluto de la Monarquía, es decir, no se pusieron en cuestión las bases del absolutismo de la centuria anterior. En segundo término, se planteó el ideal del “rey filósofo”, un monarca que, asistido por las minorías ilustradas, estaba en condiciones de impulsar reformas racionales necesarias para el conjunto de la sociedad con el fin de progresar y otorgar la felicidad al pueblo. El tercer elemento se refiere, precisamente, al pueblo. Este era considerado como objeto, nunca como sujeto de su propia historia, según la conocida expresión: “Todo para el pueblo, pero sin el pueblo”.

Pregunta 4:

Opción A. Defina el concepto de nacionalismo y analice el origen del catalanismo y el nacionalismo vasco.

Se valorará, a razón de 0,25 puntos, la referencia apropiada a alguno de los siguientes ítems: nación / cultura / historia compartida / lengua / autonomía / estado liberal / independencia / Reinaxença / fueros / centralización política / industrialización / burguesía / Unión catalanista / Lliga Regionalista / Francesc Cambó / PNV / ETA / Sabino Arana / carlismo /

Ejemplo de respuesta:

El nacionalismo es un movimiento político, social e ideológico que promueve la identificación y la lealtad hacia una nación, generalmente asociada con un territorio específico, una historia compartida, una cultura y una lengua común. El nacionalismo tiende a enfatizar la autonomía y la soberanía de la nación, buscando la independencia o la autonomía política, cultural y económica.

El proyecto de Estado unitario forjado por los liberales españoles durante los primeros dos tercios del XIX, no fue aceptado en todos los territorios. Su rechazo en Cataluña, el País Vasco y Galicia dio origen a los regionalismos periféricos que, con el tiempo, desarrollaron sus propias formas de nacionalismo.

El nacionalismo catalán:

- Identidad cultural y lingüística: Cataluña tiene una larga historia de identidad cultural y lingüística distintiva, con una lengua propia, el catalán, y una rica tradición cultural que se remonta a la Edad Media. La “Renaixença”, fue un movimiento intelectual, literario, apolítico y de carácter burgués surgido en los años treinta del siglo XIX. Su propósito consistía en difundir el pasado de Cataluña y recuperar sus señas culturales especialmente la lengua.

- Centralización política: Cataluña mantuvo una considerable autonomía política dentro de la Corona de Aragón. Sin embargo, con la unión de los reinos de Aragón y Castilla en 1469, y la posterior centralización política bajo los Reyes Católicos, Cataluña vio disminuir su autonomía y su papel en la administración central.

- Industrialización y crecimiento económico: Durante el siglo XIX experimentó un rápido crecimiento económico e industrial, lo que llevó al surgimiento de una clase empresarial y obrera que buscaba mayor autonomía política y económica para la región.

- Frente a las ideas unificadoras surgieron dos concepciones nacionalistas: por un lado, el modelo conservador, que defendía una Cataluña singular dentro de una España plural -sus principales

representantes fueron la Unión Catalanista, fundada en 1891, y la Lliga Regionalista, de 1901, presidida por Francesc Cambó-, y del otro, el republicanismo federal catalán.

El nacionalismo vasco:

- Identidad étnica y cultural: El pueblo vasco tiene una identidad étnica, cultural y lingüística basada principalmente en su lengua, ya que El euskera es uno de los pocos idiomas preindoeuropeos que se hablan en Europa.

- Fueros y tradiciones: Durante siglos, los territorios vascos gozaron de fueros, sistemas de leyes y derechos forales que otorgaban cierta autonomía política y fiscal. La abolición de los fueros en el siglo XIX y la centralización política generaron resentimiento y sentimientos nacionalistas.

- Industrialización y urbanización: Al igual que en Cataluña, el proceso de industrialización en el País Vasco durante el siglo XIX y principios del XX generó una clase obrera consciente de su identidad vasca y sus derechos políticos y económicos.

- Movimientos políticos y terroristas: Movimientos políticos como el Partido Nacionalista Vasco (PNV), fundado en 1895, abogaron por la autonomía vasca dentro de España, mientras que grupos más radicales como ETA (Euskadi Ta Askatasuna) buscaron la independencia mediante la violencia y el terrorismo. La cuestión foral fue, el eje fundamental de confrontación entre el Estado liberal y las provincias vascas. En el origen del ideario nacionalista en ese territorio también desempeñaron un papel clave las guerras carlistas y el proceso de industrialización. De hecho, el principal promotor del Partido Nacionalista Vasco (PNV) fue Sabino Arana, un acérrimo defensor de Carlos VII antes de fundar ese grupo político en 1895.

Tanto el catalanismo como el nacionalismo vasco surgieron como respuestas a factores históricos, culturales, políticos y económicos específicos, y han desempeñado un papel importante en la política y la sociedad españolas durante los últimos siglos. Estos movimientos reflejan la diversidad y la complejidad de la identidad española y la búsqueda de autonomía y reconocimiento por parte de diversas comunidades dentro del país.

Opción B. Identifique a las personas que aparecen en la fotografía y explique el contexto histórico al que hace referencia.



Se valorará, a razón de 0,25 puntos, la referencia apropiada a alguno de los siguientes ítems: juramento de fidelidad a Franco y a Leyes Fundamentales del Movimiento / jura como rey en 1975 / expresión de voluntad de ser el rey de todos los españoles / primer gobierno de la monarquía -Carlos Arias Navarro- / Torcuato Fernández Miranda / Adolfo Suárez / Ley para la Reforma Política / legalización de partidos políticos / convocatoria de elecciones democráticas / monarquía parlamentaria / golpe de Estado de 23 de febrero de 1981 / actualmente revisión de este período histórico.

Ejemplo de respuesta:

En la imagen se representa al actual Rey Emérito, Juan Carlos I, padre del Rey Felipe VI, junto al dictador Francisco Franco permitiendo entender la relación entre la monarquía borbónica y la dictadura franquista. El 22 de julio de 1969 Juan Carlos de Borbón fue nombrado príncipe de España y juró fidelidad a Franco y a Las Leyes Fundamentales del Movimiento, y el 22 de noviembre de 1975 tras la muerte de Franco juraba como rey de España y lo hacía declarando su voluntad de ser el rey de todos los españoles. Mantuvo en el poder al presidente gobierno Carlos Arias Navarro, pero la relación entre ambos fue distante hasta que concluyó con la dimisión del Arias Navarro. El rey, con la estrecha colaboración de Torcuato Fernández Miranda, nombró presidente a Adolfo Suárez, lo que fue considerado por algunos como un “grave error”. Comienza una nueva etapa con la adopción de decisiones que los inmovilistas no encajaban bien como la amnistía, la supresión del TOP, la Ley de Libertad Sindical, la disolución del Movimiento, pero la estrella fue la Ley para la Reforma Política de 1976, que entró en vigor el 4 de enero de 1977. También detrás de esta norma estuvo Torcuato Fernández Miranda. La entrada en vigor de esta ley propició la legalización de los partidos políticos de cara a la convocatoria de las primeras elecciones democráticas el 15 de junio de 1977. Un hecho de gran trascendencia fue la legalización del PCE el 9 de abril de 1977. Las nuevas cortes fueron constituyentes y el 6 de diciembre de 1978 se sometió a referéndum el proyecto de Carta Magna. España entraba en una nueva etapa: la monarquía parlamentaria. El 1 de marzo de 1979 el pueblo vuelve a ser convocado a las urnas. El nuevo período de acuerdo con la constitución relega al rey a ejercer la Jefatura del Estado y ser comandante en jefe del Ejército; el rey reina, pero no gobierna. Se abre un nuevo período en el que el presidente del gobierno tiene que hacer frente a varios retos como la crisis económica, la cuestión de las autonomías, el terrorismo y una crisis política dentro de la formación política que sustenta a su gobierno. La dimisión del presidente del gobierno y la elección de un nuevo presidente desemboca en un golpe de estado el 23 de febrero de 1981. Este hecho es considerado como el momento en el que el rey fortaleció su figura, asesorado por su padre el conde de Barcelona, el conde de Latores Sabino Fernández Campo y el marqués de Mondéjar Nicolás de Cotoner; sin embargo, sobre su actuación no hay unanimidad, que está sometida a revisión.