



Prueba de acceso a la Universidad (PAU)

CURSO 2024-25

CONVOCATORIA: SEDE:

CALIFICACIÓN Inicial	REVISIÓN 2ª corrección	REVISIÓN 3ª corrección	
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA LA
UNIVERSIDAD

LATÍN II

- **Responda en este pliego a:**
- Traducción del texto del **ejercicio 1 (máximo 4 puntos)**.
 - Análisis morfológico de las palabras de **uno de los apartados**, A o B, del **ejercicio 2 (máximo 1 punto)**.
 - Las **dos cuestiones** de **uno de los apartados**, A o B, del **ejercicio 3 (máximo 1 punto)**.
 - Las **dos cuestiones** de **uno de los apartados**, A o B del **ejercicio 4 (máximo 2 puntos)**.
 - Las **dos cuestiones** de **uno de los apartados**, A o B del **ejercicio 5 (máximo 2 puntos)**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Ejercicio 1 (Traducción. Máximo 4 puntos).

Catilina muere en combate.

Catilina postquam fusas copias seque cum paucis relictum videt, memor generis atque pristinae

suae dignitatis, in confertissimos hostes incurrit ibique pugnans confoditur; a suis inter hostium

cadavera repertus est.

Traducción:

“Catilina, después de que ve a sus tropas desperdigadas y a sí mismo dejado con unos pocos, acordándose de su linaje y de su antigua dignidad, se lanza contra unos enemigos muy apretados y allí, luchando, es apuñalado. Fue encontrado por los suyos entre los cadáveres de los enemigos”

Ejercicio 2 (Morfología. Máximo 1 punto, 0,25 puntos por respuesta). Analice morfológicamente, **en referencia al texto de la traducción**, las palabras de uno de los dos apartados (A o B).

Apartado A	Apartado B
<i>Copias</i> : acusativo plural	<i>repertus est</i> : 3ª singular pret. perfecto indic. pasivo
<i>Generis</i> : genitivo singular	<i>pugnans</i> : participio presente, nominativo sing. masc.
<i>Relictum</i> : participio perfecto, acusativo singular masculino	<i>hostium</i> : genitivo plural
<i>Dignitatis</i> : genitivo singular	<i>cadavera</i> : acusativo plural

Ejercicio 3 Análisis sintáctico, en referencia al texto de la traducción, máximo 1 punto, máximo 0,5 puntos por respuesta). Responda sólo a uno de los dos apartados (A o B).

Apartado A

1) Analice sintácticamente (arriba, en el texto) la oración: *a suis inter hostium cadavera repertus est*

Núcleo verbal: *repertus est*. Sujeto elíptico. C. Agente: *a suis*. C.C.: *inter hostium cadavera*; núcleo: *cadavera*; adyacente: *hostium*

2) Analice sintácticamente el sintagma: *cum paucis*:

Complemento circunstancial

Apartado B

1) Analice sintácticamente (arriba, en el texto) la oración: *in confertissimos hostes incurrit*

Núcleo verbal: *incurrit*. Sujeto elíptico. C.C.: *in confertissimos hostes*; núcleo: *hostes*; adyacente: *confertissimos*

2) Analice internamente y diga la función del sintagma: *memor generis atque pristinae suae dignitatis*

Adyacente del sujeto. Núcleo: *memor*. Adyacente: *generis atque pristinae suae dignitatis*. Núcleos: *generis* y *dignitatis*. Adyacentes de *dignitatis*: *pristinae, suae*.

Ejercicio 4 (Léxico. Máximo 2 puntos, 1 punto por respuesta). Escoja uno de los dos apartados (A o B) y responda a las dos cuestiones formuladas en él.

Apartado A

1) Escriba la evolución fonética del latín al castellano de *dignitatis* e indique el resultado de esa evolución:

Dignitatem: pérdida de –m final, sonorización de oclusivas intervocálicas, apócope de –e final. Resultado: ‘dignidad’

2) Diga qué significa en español "pugna" y con qué término del texto se relaciona:

“Lucha, combate”. Se relaciona con *pugnans*

Apartado B

1) Diga un término del español relacionado etimológicamente con *hostes* y explique su significado:

hostil “contrario, enemigo”

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

2) Escriba la evolución fonética del latín al castellano de *videt* e indique el resultado de esa evolución:

Pérdida de dental final; apertura de *i* breve tónica en e; pérdida de oclusiva sonora intervocálica; contracción del hiato resultante. Resultado: ‘ve’

Pregunta 5 (La educación literaria, La antigua Roma, Legado y patrimonio. Máximo 2 puntos, 1 punto por respuesta). Responda a las preguntas de uno solo de los apartados (A o B).

Apartado A

1) Señale las principales características de la comedia *palliata* y mencione a sus principales representantes.

La comedia *palliata* es un género dramático con una fuerte influencia de la llamada comedia nueva griega, de época helenística. Esta comedia, a diferencia de la comedia antigua griega que a veces contenía temática de crítica política o social, es de tipo costumbrista. Se denominó así por el *pallium*, la prenda de vestir griega. Esta comedia se distinguía de la llamada *fabula togata*, que era de tema romano, y se denominó así a partir de la prenda de vestido romana por excelencia: la toga. La comedia *palliata* sigue fielmente los modelos griegos: los personajes son griegos y sus aventuras tienen lugar en ciudades griegas. Sus principales representantes son Plauto y Terencio.

2) Indique las causas de la decadencia de la oratoria en época imperial.

La oratoria decae en época imperial como consecuencia del cambio de la situación política que supuso el paso del sistema de la república, basado en la consulta popular, al imperio, caracterizado por un poder unipersonal. En estas circunstancias, la oratoria tiene dos desarrollos diferentes: uno de tipo práctico, el panegírico, cuya finalidad es adulatoria, y otro de tipo didáctico, como resultado de la formación retórica reducida al ámbito escolar.

Apartado B

1) Mencione a tres personajes femeninos de la *Eneida* de Virgilio y señale su papel en el poema.

Venus es la diosa del amor y la belleza asimilada a la Afrodita griega, hija de Júpiter y madre de Eneas. En todas sus actuaciones en la *Eneida* actúa como madre ejemplar que se desvive por su hijo y con sus poderes lo ayuda en los momentos de mayor peligro y lo guía en la toma de decisiones trascendentales para el futuro de Roma. Creusa proyecta en todas sus actuaciones la imagen de renuncia, fidelidad y abnegación de una esposa típica en la sociedad romana. Dido es su antítesis: manifiesta un amor apasionado, jalonado de rencor y delirio por el abandono de Eneas, que la lleva al suicidio

2) Señale las principales características de la elegía latina y nombre a sus principales representantes.

La elegía es un tipo de poesía caracterizado más que por la temática, que es variada (puede ser luctuosa o festiva), por el uso del dístico elegíaco, formado por un hexámetro y un pentámetro. Aunque los asuntos del género elegíaco

son variados, tanto en la elegía griega antigua, como en algunos autores latinos como Ovidio, entre los poetas que se consagraron a ese género literario en Roma predomina el tema amoroso. El tratamiento del amor puede ser tanto objetivo como subjetivo, es decir, expresión del sentimiento amoroso del propio autor. Los principales autores elegíacos son Catulo, Tibulo y Propertio.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Ejercicio 1. Traducción: se le asignará un máximo de 4 puntos. Para su corrección y calificación se tendrá presente, por una parte, la recta comprensión del texto, y, por otra, la justa aplicación de las normas morfológicas y sintácticas.

2. Ejercicio 2. Se le asignará un máximo de 1 punto. Corresponderán 0,25 puntos a cada respuesta correcta dentro del apartado elegido.

3. Ejercicio 3. Se le asignará un máximo de 1 punto. Corresponderán 0,50 puntos a cada respuesta correcta dentro del apartado elegido.

4. Ejercicios 4 y 5. Se asignará 1 punto a cada una de las respuestas correctas dentro del apartado elegido en cada uno de los ejercicios.

5. No se dejarán de lado, en la matización de la nota final, la correcta expresión en español de las ideas del alumno, su riqueza de vocabulario, la corrección ortográfica y caligráfica, la presentación, etc.

6. En el examen resuelto que, como es preceptivo, se ha adjuntado, se ofrece un modelo de cómo podría obtenerse la máxima calificación. Lógicamente, dado que algunas de las cuestiones en el apartado de Léxico y la mayor parte de las del ejercicio 5, son de tipo abierto, con distintos tipos de respuestas correctas posibles, queda enteramente a criterio del corrector la calificación de las mismas. En todos esos casos, la respuesta que se ofrece tiene una finalidad orientativa para el corrector, en aspectos como la extensión, o el nivel de profundización explicativa que se considera suficiente para obtener la máxima calificación.