



Universidad de Oviedo

Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)
CURSO 2025-26

CONVOCATORIA:SEDE:

CALIFICACIÓN	REVISIÓN	REVISIÓN	
Inicial	2ª corrección	3ª corrección	
Firma	Firma	Firma	Firma

ESPACIO
RESERVADO
PARA LA
UNIVERSIDAD

LATÍN II

- Responda en este pliego a:
- Traducción del texto del **ejercicio 1 (máximo 4 puntos)**.
 - Análisis morfológico de las palabras de **uno de los apartados**, A o B, del **ejercicio 2 (máximo 1 punto)**.
 - Las **dos cuestiones** de **uno de los apartados**, A o B, del **ejercicio 3 (máximo 1 punto)**.
 - Las **dos cuestiones** de **uno de los apartados**, A o B, del **ejercicio 4 (máximo 2 puntos)**.
 - Las **dos cuestiones** de **uno de los apartados**, A o B, del **ejercicio 5 (máximo 2 puntos)**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

Ejercicio 1 (Traducción. Máximo 4 puntos).

El emplazamiento del campamento romano es idóneo para el combate.

Castra erant ad bellum aptissima et loci munitione et maris propinquitate et aquae copia.

Non frumentum, cuius erant plenissimi agri, deficere poterat. Itaque omnium suorum

consensu Curio¹ reliquas copias exspectare et bellum ducere parabat.

¹ *Curio*, *-onis* (m.): “Curión”

Traducción:

“El campamento era muy apropiado para una guerra, no sólo por la protección del lugar, sino también por la proximidad del mar y la abundancia de agua. No podía faltar trigo, del que estaban llenísimos los campos. Así, con el acuerdo de todos los suyos, Curión se disponía a esperar al resto de las tropas y dirigir la guerra”

Ejercicio 2 (Morfología. Máximo 1 punto, 0,25 puntos por respuesta). Analice morfológicamente, **en referencia al texto de la traducción**, las palabras de uno de los dos apartados (A o B).

Apartado A	Apartado B
<i>Deficere</i> : infinitivo de presente activo <i>Bellum</i> : acusativo singular (neutro) <i>Cuius</i> : genitivo singular neutro <i>Plenissimi</i> : nominativo masculino plural	<i>Poterat</i> : 3ª singular imperfecto indicativo activo <i>Agri</i> : nominativo plural (masculino) <i>Munitione</i> : ablativo singular (femenino) <i>Copias</i> : acusativo plural (femenino)

Ejercicio 3 (Análisis sintáctico, en referencia al texto de la traducción, máximo 1 punto, máximo 0,5 puntos por respuesta). Responda sólo a uno de los dos apartados (A o B).

Apartado A

1) **Analice sintácticamente** la oración: *castra erant ad bellum aptissima*
Castra (Suj); *erant* (Núcleo verbal); *ad bellum aptissima* (Atributo: *aptissima*, Núcleo, *ad bellum*, Adyacente)

2) Señale **dos adjetivos** del texto y diga su **función**:

Plenissimi (Atributo); *reliquas* (Adyacente)

Apartado B

1) **Analice sintácticamente** la oración: *Curio bellum ducere parabat*
Curio (Suj.); *parabat* (Núcleo verbal); *ducere bellum* CD (*ducere* Núcleo, *bellum* CD)

2) Analice internamente y diga qué función tiene en el texto el sintagma: *maris propinquitate*
Complemento circunstancial. Núcleo: *propinquitate*; Adyacente: *maris*

Ejercicio 4 (Léxico. Máximo 2 puntos, 1 punto por respuesta). Escoja uno de los dos apartados (A o B) y responda a las dos cuestiones formuladas en él.

Apartado A

1) Escriba la **evolución fonética** del latín al castellano de *munitione* e indique el resultado de esa evolución:
Se evoluciona desde el Ac. *munitionem* > ‘munición’. Palatalización –tj- > -cj-; pérdida de -m final; apócope de -e final.

2) Diga **qué significa en español** “deficiencia” y con qué término del texto se relaciona:
“defecto, carencia”. Se relaciona con *deficere*.

Apartado B

1) Diga dos términos del español **relacionados etimológicamente** con *omnium* y explique su significado:
Omnisciente “que lo sabe todo”; omnipresente “que está por todas partes”

2) Indique dos palabras **relacionadas etimológicamente** con *plenissimi*, siendo al menos una de ellas un cultismo:
‘plenitud’; ‘lleno’

PEGAR AQUÍ LA CABECERA ANTES DE ENTREGAR EL EXAMEN

Pregunta 5 (La educación literaria, La antigua Roma, Legado y patrimonio. Máximo 2 puntos, 1 punto por respuesta). Responda a las preguntas de uno solo de los apartados (A o B).

Apartado A

1) **Julio César:** su **obra** en relación con su **contexto histórico**.

Tras una dilatada carrera política en la que llega a cónsul, en el año 59 es nombrado procónsul de la Galia, donde inicia una campaña militar que concluye con el sometimiento de toda la Galia a Roma a lo largo de varios años de guerras. El propio César narra en su obra *Bellum Gallicum* todos los acontecimientos de esa guerra. Posteriormente, se enfrentará a su antiguo aliado Pompeyo en una guerra cuyo desarrollo relata en la segunda de sus obras más importantes, *Bellum ciuile*. Las dos obras tienen un fin propagandístico: su aplastante victoria en las Galias le garantizaba un enorme prestigio militar y un ejército muy poderoso del que se sirvió para desafiar al poder de Roma con el paso del Rubicón y el inicio de la guerra contra Pompeyo, de la que resultó vencedor y dueño absoluto del poder romano.

2) Nombre una **obra elegíaca de Ovidio** y describa brevemente su contenido.

Ars amandi, consta de tres libros en los que se tratan todo tipo de cuestiones amorosas. Los dos primeros libros están dirigidos a los hombres, con consejos sobre cómo conseguir el amor de una mujer (dónde encontrarla, claves para cortejarla) y cómo mantenerlo, y el tercero a las mujeres, en el que se les dan fundamentalmente consejos para la seducción.

Apartado B

1) Mencione a **tres personajes femeninos** de la ***Eneida*** de Virgilio y señale su papel en el poema.

Venus es la diosa del amor y la belleza asimilada a la Afrodita griega, hija de Júpiter y madre de Eneas. En todas sus actuaciones en la *Eneida* actúa como madre ejemplar que se desvive por su hijo y con sus poderes lo ayuda en los momentos de mayor peligro y lo guía en la toma de decisiones trascendentales para el futuro de Roma. Creusa proyecta en todas sus actuaciones la imagen de renuncia, fidelidad y abnegación de una esposa típica en la sociedad romana. Dido es su antítesis: manifiesta un amor apasionado, jalonado de rencor y delirio por el abandono de Eneas, que la lleva al suicidio.

2) **Lucano y la *Farsalia*.**

Lucano es un poeta hispano nacido en el año 39 d.C. sobrino de Séneca el filósofo. Es autor de la *Farsalia*, un poema épico que narra la guerra civil entre César y Pompeyo. A diferencia de toda la tradición épica anterior, representada fundamentalmente por Virgilio, no recurre a ningún elemento legendario o mitológico, sino que explica la guerra como consecuencia de profundas causas morales y sociales. Su estilo es retórico, con largas descripciones de lugares, costumbres y personajes.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Ejercicio 1. Traducción: se le asignará un máximo de 4 puntos. Para su corrección y calificación se tendrá presente, por una parte, la recta comprensión del texto, y, por otra, la justa aplicación de las normas morfológicas y sintácticas.

2. Ejercicio 2. Se le asignará un máximo de 1 punto. Corresponderán 0,25 puntos a cada respuesta correcta dentro del apartado elegido.

3. Ejercicio 3. Se le asignará un máximo de 1 punto. Corresponderán 0,50 puntos a cada respuesta correcta dentro del apartado elegido.

4. Ejercicios 4 y 5. Se asignará 1 punto a cada una de las respuestas correctas dentro del apartado elegido en cada uno de los ejercicios.

5. No se dejarán de lado, en la matización de la nota final, la correcta expresión en español de las ideas del alumno, su riqueza de vocabulario, la corrección ortográfica y caligráfica, la presentación, etc.

6. En el examen resuelto que, como es preceptivo, se ha adjuntado, se ofrece un modelo de cómo podría obtenerse la máxima calificación. Lógicamente, dado que algunas de las cuestiones en el apartado de Léxico y la mayor parte de las del ejercicio 5, son de tipo abierto, con distintos tipos de respuestas correctas posibles, queda enteramente a criterio del corrector la calificación de las mismas. En todos esos casos, la respuesta que se ofrece tiene una finalidad orientativa para el corrector, en aspectos como la extensión, o el nivel de profundización explicativa que se considera suficiente para obtener la máxima calificación.