

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

- Responda en el pliego en blanco a **cinco** de las seis preguntas propuestas. En el caso de que se le ofrezcan opciones, A o B, responda **a todas** las cuestiones de **solo una** ellas. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

### TEXTO

#### Sin conexión

Hubo en España una generación de jóvenes, hijos de proletarios, labradores, albañiles, obreros, que pudo acceder a la universidad gracias a un sistema de becas y al esfuerzo de unos padres deseosos de que su prole conquistara el horizonte de la cultura que la libraría de una vez de la pobreza hereditaria. Ir a la universidad significaba un cambio de estatus.

En general, este salto se dio en nuestro país en los años ochenta del siglo pasado. Aquellos esforzados progenitores se sentían muy orgullosos. Oías a un taxista decir que su hija estaba estudiando románicas en Frankfurt; cualquier campesino presumía de que su hijo era biólogo, médico o arquitecto. Padres e hijos de aquella generación confluían en la mesa de la cocina a la hora de comer. Unos venían de la huerta con la azada al hombro, otros regresaban de la facultad con los libros bajo el brazo. Sobre el mantel de hule, la madre dejaba el plato de sopa que unos y otros consumían sin hablar o hablando poco, solo lo necesario. Salvo de cosas rudimentarias de la vida, ya no tenían nada que decirse. La cultura los había desconectado. Durante siglos los padres habían transmitido sus experiencias y conocimientos a los hijos, pero llegó un momento en este país en que estos hijos comenzaron a saber más que sus padres, un hecho que hoy se repite de nuevo.

La avalancha digital ha pillado por la espalda a aquellos hijos de proletarios que accedieron a la universidad en los años ochenta y los ha convertido en seres analógicos que se ven ahora obligados a callar, a escuchar, y a creer a sus hijos y a sus nietos cuando en la sobremesa les explican el mundo en que viven, donde las cosas son y no son al mismo tiempo, bajan hacia arriba y suben hacia abajo. Si hoy el conocimiento se expresa con los dedos sobre un teclado, basta con fijarse cómo los mueven unos y otros para saber que existe un abismo entre ellos.

MANUEL VICENT. *El País*. 12-11-2023

### Pregunta 1. Resumen e interpretación del texto anterior (2 puntos)

#### Opción A

A.1) Resumen del texto. (1 punto)

A.2) Interpretación del texto. Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto):

«Padres e hijos de aquella generación confluían en la mesa de la cocina a la hora de comer. Unos venían de la huerta con la azada al hombro, otros regresaban de la facultad con los libros bajo el brazo. Sobre el mantel de hule, la madre dejaba el plato de sopa que unos y otros consumían sin hablar o hablando poco, solo lo necesario».

#### Opción B

B.1) Resumen del texto. (1 punto)

B.2) Interpretación del texto. Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto):

«los ha convertido en seres analógicos que se ven ahora obligados a callar, a escuchar, y a creer a sus hijos y a sus nietos cuando en la sobremesa les explican el mundo en que viven, donde las cosas son y no son al mismo tiempo, bajan hacia arriba y suben hacia abajo».

### Pregunta 2. Reformulación léxica (2 puntos)

**Opción A.** Reformulación léxica del siguiente fragmento del texto anterior:

«Salvo de cosas rudimentarias de la vida, ya no tenían nada que decirse. La cultura los había desconectado».

**Opción B.** Reformulación léxica del siguiente fragmento del texto anterior:

«pudo acceder a la universidad gracias a un sistema de becas y al esfuerzo de unos padres deseosos de que su prole conquistara el horizonte de la cultura que la libraría de una vez de la pobreza hereditaria».

### Pregunta 3. Análisis morfológico (2 puntos)

**Opción A.** Análisis morfológico de las expresiones **subrayadas** en este fragmento del texto anterior:

«Salvo de cosas rudimentarias de la vida, ya no tenían **nada** que decirse. La cultura los **había desconectado**. **Durante** siglos los **padres** habían transmitido **sus** experiencias y **conocimientos** a los hijos, pero **llegó** un momento en **este** país en **que** estos hijos comenzaron a saber más que sus padres, un hecho que hoy se repite de **nuevo**».

**Opción B.** Análisis morfológico de las expresiones subrayadas en este fragmento del texto anterior:

«Hubo en España una generación de jóvenes, hijos de proletarios, labradores, albañiles, obreros, que pudo acceder a la universidad gracias a un sistema de becas y al esfuerzo de unos padres deseosos de que su prole conquistara el horizonte de la cultura que la librería de una vez de la pobreza hereditaria. Ir a la universidad significaba un cambio de estatus».

#### Pregunta 4. Comentario sintáctico (2 puntos)

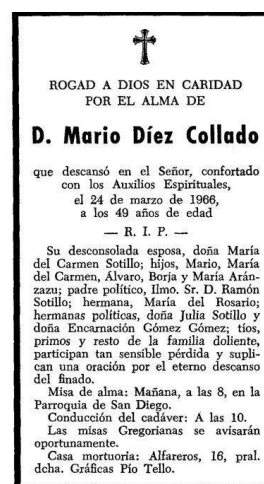
**Opción A.** Comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto anterior:

«cualquier campesino presumía de que su hijo era biólogo, médico o arquitecto».

**Opción B.** Comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto anterior:

«La avalancha digital ha pillado por la espalda a aquellos hijos de proletarios que accedieron a la universidad».

#### TEXTO LITERARIO PARA COMENTAR



A la niña no la tiran los libros y yo la alabo el gusto, porque, en definitiva, ¿para qué va a estudiar una mujer, Mario, si puede saberse? ¿Qué saca en limpio con ello, dime? Hacerse un marimacho, ni más ni menos, que una chica universitaria es una chica sin femineidad, no le des más vueltas, que para mí una chica que estudia es una chica sin sexy, no es lo suyo, vaya, convéncete. ¿Estudié yo, además? Pues mira, tú no me hiciste ascos, que, a la hora de la verdad, con todo vuestro golpe de intelectuales, lo que buscáis es una mujer de su casa, eso, y no me digas que no, que menudos ojos de carnero degollado me ponías, hijo, que dabas lástima, y, en el fondo, si me conoces en la Universidad, hubieras hecho fu, como el gato, a ver, que a los hombres se os ve venir de lejos y si hay algo que lastime vuestro amor propio es tropezar con una chica que os dé ciento y raya en eso de los libros. Mira Paquito Álvarez sin ir más lejos, cada vez que empleaba mal una palabra y yo le corregía se ponía loco, aunque aparentase echarlo a broma, ya, ya, bromas, claro que Paco procedía de un medio artesano<sup>1</sup> y encajaba mal los golpes, eso también es verdad. ¿Sabes lo que decía mamá a este respecto? Decía, verás, decía, «a una muchacha

bien, le sobra con saber pisar, saber mirar y saber sonreír y estas cosas no las enseña el mejor catedrático». ¿Qué te parece? A Julia y a mí nos hacía andar todas las mañanas diez minutos por el pasillo con un librote en la cabeza y decía con mucha guasa, «¿veis como los libros también pueden servir para algo?» Pues, lo que oyes, saber pisar, saber mirar y saber sonreír, no cabe, me parece a mí, resumir el ideal de femineidad en menos palabras. [...] Si Menchu saca la reválida de cuarto la próxima convocatoria, ya está bien, que hay muchas que a los 18 años todavía no han empezado el grado, para que te enteres, ahí tienes a Mercedes Villar, y no es tonta. Y cuando acabe, si Dios me da medios, que esa es otra, la lanzaré<sup>2</sup>, en cuanto se quite el luto<sup>3</sup>, fíjate, que no es cosa de desperdiciar los mejores años, pero nada de trabajar, otra manía que Dios te haya perdonado, Mario, porque ¿desde cuándo trabajan las señoritas? Si en tu mano estuviera, la gente bien iríamos de tumbo en tumbo hasta confundirnos con los artesanos, que la niña no tendrá necesidad de eso, cariño, viviremos modestamente, eso sí, pero con una modestia digna, que más vale una modestia digna que un confort alcanzado a cualquier precio. [...] lo que pasa es que ahora os ha dado la monomanía de la cultura y andáis revolviendo cielo y tierra para que los pobres estudien, otra equivocación, que a los pobres les sacas de su centro y no te sirven ni para finos ni para bastos, les echáis a perder, convéncete, en seguida quieren ser señores y eso no puede ser, cada uno debe arreglárselas dentro de su clase como se hizo siempre, que me hacéis gracia con esa campaña de El Correo<sup>4</sup>, que yo no sé como no lo cierran de una vez, la verdad, para que todos los chicos, ricos y pobres, puedan ir a la Universidad, menudo lío, que eso es una sandez, y perdona mi franqueza, algún día me darás la razón.

MIGUEL DELIBES, *Cinco horas con Mario*

<sup>1</sup> *medio artesano*: 'clase obrera'.

<sup>2</sup> *lanzar*: 'presentar en sociedad a una persona'.

<sup>3</sup> *luto*: 'periodo sin actividad social para mostrar respeto a un fallecido'.

<sup>4</sup> periódico de la época, de ideología católica, pero de línea aperturista.

#### Pregunta 5. Comentario del fragmento de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes (2 puntos)

**Opción A.** Responda a estas cuestiones relativas al texto anterior:

A.1) Identifique el tema del fragmento. (1 punto)

A.2) Caracterice a los personajes principales que aparecen en este fragmento. (1 punto)

**Opción B.** Responda a las cuestiones relativas al texto anterior:

B.1) Identifique el tema del fragmento. (1 punto)

B.2) ¿Hay algún pasaje del texto donde la protagonista utiliza la ironía? ¿Con qué finalidad la usa? (1 punto)

#### Pregunta 6. Cuestión relativa al fragmento anterior de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes (2 puntos)

Comente –razonadamente y empleando ejemplos– dos rasgos presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a la producción novelística de Miguel Delibes o a la novela experimental de los años 60.

CURSO 2024-2025

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

De acuerdo con el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022), concretado en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022), el examen de Lengua Castellana y Literatura II se ajustará a las competencias básicas, las específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos de esta materia.

Más concretamente, son especialmente relevantes en esta prueba las competencias específicas **2, 4, 5, y 9**, para lo relativo a los saberes lingüísticos y comunicativos y las **7 y 8**, particularmente, para la materia literaria y de comentario de textos. Asimismo, son de aplicación los criterios de evaluación asociados a dichas competencias, que se explicitan más adelante en este documento.

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, Y MATERIALES NECESARIOS.

El alumnado, en el momento de la evaluación, dispondrá de **una única propuesta de examen** con varios enunciados.

Las categorías de las preguntas se definen de la siguiente manera:

- Abiertas. Preguntas que exigen construcción por parte del alumnado y que no tienen una sola respuesta correcta inequívoca. Se engloban en este tipo las producciones escritas y las composiciones plásticas.
- Semiabiertas. Preguntas con respuesta correcta inequívoca y que exigen construcción por parte del alumnado. Esta construcción será breve; por ejemplo, un número que da respuesta a un problema matemático, o una palabra que complete una frase o dé respuesta a una cuestión, siempre que no se facilite un listado de posibles respuestas.

Después de leer atentamente el examen, el alumnado tendrá que responder, a su elección, al número de preguntas que le permita alcanzar la máxima puntuación (**10 puntos**), combinadas y distribuidas de la manera que se indica en la prueba, y que se especifica a continuación:

- Responda en el pliego en blanco a **cinco** de las seis preguntas propuestas. En el caso de que se le ofrezcan opciones, A o B, responda solo a una de ellas. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la anulación de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

La calificación otorgada a cada pregunta o apartado deberá ser en fracciones mínimas de 0,25 puntos, y la calificación de la prueba se expresará en una escala de 0 a 10 puntos.

3. FALTAS DE ORTOGRAFÍA, PUNTUACIÓN Y REDACCIÓN

Las faltas de ortografía y puntuación se penalizarán de la siguiente manera: las dos primeras no serán tenidas en cuenta, y a partir de la tercera, se descontará una décima de punto por cada falta y por cada dos tildes erróneas. Las faltas de redacción se puntuarán globalmente, y se descontarán puntos (o fracción) proporcionalmente, en función de su gravedad. La penalización supondrá un máximo de **dos puntos menos** en el cómputo total de la prueba.

4. EXAMEN CORREGIDO Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

TEXTO

Sin conexión

Hubo en España una generación de jóvenes, hijos de proletarios, labradores, albañiles, obreros, que pudo acceder a la universidad gracias a un sistema de becas y al esfuerzo de unos padres deseosos de que su prole conquistara el horizonte de la cultura que la librería de una vez de la pobreza hereditaria. Ir a la universidad significaba un cambio de estatus.

En general, este salto se dio en nuestro país en los años ochenta del siglo pasado. Aquellos esforzados progenitores se sentían muy orgullosos. Oías a un taxista decir que su hija estaba estudiando románicas en Frankfurt; cualquier campesino presumía de que su hijo era biólogo, médico o arquitecto. Padres e hijos de aquella generación confluían en la mesa de la cocina a la hora de comer. Unos venían de la huerta con la azada al hombro, otros regresaban de la facultad con los libros bajo el brazo. Sobre el mantel de hule, la madre dejaba el plato de sopa que unos y otros consumían sin hablar o hablando poco, solo lo necesario. Salvo de cosas rudimentarias de la vida, ya no tenían nada que decirse. La cultura los había desconectado. Durante siglos los padres habían transmitido sus experiencias y conocimientos a los hijos, pero llegó un momento en este país en que estos hijos comenzaron a saber más que sus padres, un hecho que hoy se repite de nuevo.

La avalancha digital ha pillado por la espalda a aquellos hijos de proletarios que accedieron a la universidad en los años ochenta y los ha convertido en seres analógicos que se ven ahora obligados a callar, a escuchar, y a creer a sus hijos y a sus nietos cuando en la sobremesa les explican el mundo en que viven, donde las cosas son y no son al mismo tiempo, bajan hacia arriba y suben hacia abajo. Si hoy el conocimiento se expresa con los dedos sobre un teclado, basta con fijarse cómo los mueven unos y otros para saber que existe un abismo entre ellos.

MANUEL VICENT. *El País*. 12-11-2023

Pregunta 1. Resumen e interpretación del texto anterior. (2 puntos)

Opción A

A1) Resumen del texto (1 punto).

En los años ochenta, los hijos universitarios de los obreros y campesinos mantenían conversaciones muy limitadas con sus padres debido a la diferencia de cultura. Hoy se repite ese fenómeno a causa de los conocimientos digitales de sus descendientes, a los que ellos no han accedido completamente.

RESUMEN ALTERNATIVO

La brecha cultural que aisló a los universitarios de los años ochenta de sus padres se repite ahora entre estos y sus hijos debido a la brecha digital.

A2) Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto):

«Padres e hijos de aquella generación confluían en la mesa de la cocina a la hora de comer. Unos venían de la huerta con la azada al hombro, otros regresaban de la facultad con los libros bajo el brazo. Sobre el mantel de hule, la madre dejaba el plato de sopa que unos y otros consumían sin hablar o hablando poco, solo lo necesario.»

El autor presenta una situación social y de relación entre padres e hijos de otra época: los padres tenían una profesión humilde, pero sus hijos estudiaban en la universidad. Todavía tomaban juntos la comida tradicional que preparaba la madre, aunque ya se notaba la brecha cultural entre ellos en que no tenían muchos temas comunes de que hablar.

Opción B

B1) Resumen del texto (1 punto).

En los años ochenta, los hijos universitarios de los obreros y campesinos mantenían conversaciones muy limitadas con sus padres debido a la diferencia de cultura. Hoy se repite ese fenómeno a causa de los conocimientos digitales de sus descendientes, a los que ellos no han accedido completamente.

RESUMEN ALTERNATIVO

La brecha cultural que aisló a los universitarios de los años ochenta de sus padres se repite ahora entre estos y sus hijos debido a la brecha digital.

B2) Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto):

«los ha convertido en seres analógicos que se ven ahora obligados a callar, a escuchar, y a creer a sus hijos y a sus nietos cuando en la sobremesa les explican el mundo en que viven, donde las cosas son y no son al mismo tiempo, bajan hacia arriba y suben hacia abajo».

El autor quiere decir que los padres actuales viven aún en la tecnología analógica previa y comprenden mal el mundo digital, internet y los móviles, donde se observan contradicciones entre la realidad visible y la virtual, con lo cual tienen que fiarse de sus hijos, y aceptar sus lecciones o explicaciones.

CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 1 (2 puntos)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a) Resumen del contenido del texto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Calificación máxima otorgada: 1 punto<br>Criterios de evaluación:<br>5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias de los procedimientos comunicativos empleados.<br>4.1. Elaborar textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.                       |
| Pregunta abierta.<br>El resumen debe dar cuenta de la comprensión del texto, de la información sustancial que este ofrece, sin detalles, anécdotas, ejemplos o datos concretos. Se trata de construir un texto completo, con lenguaje y estilo propios, de manera que recoja el contenido fundamental del otro texto con la máxima fidelidad y la mayor brevedad. Y, sobre todo, sin repetir o citar literalmente ninguna parte del texto. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| b) Respuesta a la pregunta sobre la interpretación del texto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Calificación máxima otorgada: 1 punto<br>Criterios de evaluación:<br>5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.<br>4.1. Elaborar textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. |
| Pregunta abierta.<br>El alumnado debe ofrecer una respuesta coherente y bien formulada, de forma breve (entre dos y cuatro líneas).                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

PREGUNTA 2. Reformulación léxica de uno de los fragmentos del texto. (2 puntos)

Opción A

«Salvo de cosas rudimentarias de la vida, ya no tenían nada que decirse. La cultura los había desconectado.»

A excepción [a no ser, excepto sobre] de asuntos [cuestiones] triviales [básicos, irrelevantes] de la existencia [realidad], no había ningún tema [sobre el que conversar [charlar, hablar] / [no eran capaces de hablar [dialogar, discutir] sobre ningún asunto]. Los conocimientos [los saberes adquiridos, los estudios universitarios] los habían separado [distanciado] [habían creado una brecha entre ellos].

OPCIÓN B

«pudo acceder a la universidad gracias a un sistema de becas y al esfuerzo de unos padres deseosos de que su prole conquistara el horizonte de la cultura que la librería de una vez de la pobreza hereditaria».

Fue capaz de [logró] hacer estudios superiores [una carrera] como resultado de [debido a] una política [estrategia], de ayudas públicas [subvenciones] y de la voluntad [atreimiento, valentía, energía] de sus progenitores, que deseaban que sus descendientes [prole, linaje] alcanzaran un nivel cultural [grado de estudios] que los alejara de la miseria [indigencia, penuria, escasez] que provenía de [legada por] generaciones anteriores [previas].

CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 2 (2 puntos)

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Reformulación léxica de un fragmento del texto | Calificación máxima otorgada: 2 puntos<br>Criterios de evaluación:<br>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.<br>4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y con corrección ortográfica y gramatical.<br>5.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. |
|                                                   | Pregunta semiabierta.<br>Hay muchas respuestas válidas, puesto que se pide sustituir las unidades léxicas por sinónimos (totales o contextuales); en cualquier caso, se debe respetar, en la medida de lo posible, la estructura morfosintáctica del texto del que se parte. El enunciado resultante debe ser un texto coherente y cohesionado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

PREGUNTA 3. Análisis morfológico de las expresiones subrayadas en uno de los fragmentos de texto siguiente. (2 puntos)

Opción A

Salvo de cosas rudimentarias de la vida, ya no tenían nada que decirse. La cultura los había desconectado. Durante siglos los padres habían transmitido sus experiencias y conocimientos a los hijos, pero llegó un momento en este país en que estos hijos comenzaron a saber más que sus padres, un hecho que hoy se repite de nuevo.

- nada:** pronombre indefinido negativo, cuantificador, invariable en gén. y núm.;
- había desconectado:** 3.ª pers. del sing. del pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo *desconectar*, formado por prefijación con *des-* ‘falta de, negación’ y *conectar*, 1.ª conj. regular.
- durante:** preposición de valor temporal durativo, palabra invariable;
- padres:** sustantivo común, concreto, contable, de género fijo, masc. pl.;
- sus:** adjetivo posesivo apocopado por estar antepuesto, de género invariable y núm. pl.;
- conocimientos:** sustantivo común, abstracto, medible, de género fijo en masc., pl.;

- llegó:** 3.ª pers. del sing. del pretérito perfecto simple de indicativo, del verbo *llegar*, 1.ª conj. regular;
- este:** adjetivo determinativo, demostrativo de 1.ª persona, masc. sing;
- que:** pronombre relativo, invariable en género y número;
- nuevo:** adjetivo calificativo, inmovilizado en género y número.

Opción B

Hubo en España una generación de jóvenes, hijos de proletarios, labradores, albañiles, obreros, que pudo acceder a la universidad gracias a un sistema de becas y al esfuerzo de unos padres deseosos de que su prole conquistara el horizonte de la cultura que la librería de una vez de la pobreza hereditaria. Ir a la universidad significaba un cambio de estatus.

- jóvenes:** sustantivo común, concreto, contable, de género común, núm. pl.;
- pudo acceder:** 3.ª pers. del sing. del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *poder*, auxiliar, que forma una perífrasis con el infinitivo *acceder*, con el valor de ‘posibilidad’, 2.ª conj. irregular;
- sistema:** sustantivo común, abstracto, contable, de género fijo en masc., y núm. sing.;
- padres:** sustantivo común, concreto, contable, de género fijo en masc. y núm. pl.;
- deseosos:** adjetivo calificativo, masc. pl., derivado por sufijación de *deseo* más el sufijo *-oso*, con el significado de ‘abundante en’.
- prole:** sustantivo común, no contable, colectivo, de género fijo en fem. [se usa generalmente en singular, así que puede ser considerado invariable en número];
- conquistara:** 3.ª persona del sing. del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *conquistar*, 1.ª conj. regular;
- librería:** 3.ª persona del sing. del condicional o potencial simple del verbo *librar*, 1.ª conj. regular;
- pobreza:** sustantivo común, abstracto, género fijo en fem., y núm. sing., derivado por sufijación de *pobre* + sufijo *-eza* ‘cualidad de’;
- estatus:** sustantivo común, abstracto, género fijo en masc. e invariable en número.

CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 3 (2 puntos)

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. Análisis morfológico de palabras de un fragmento del texto | Calificación máxima otorgada: 2 puntos<br>Criterios de evaluación:<br>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.                                              |
|                                                               | 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | consulta. |
| <p>Pregunta semiabierta.</p> <p>Debe indicarse la categoría gramatical matizándola si fuese necesario (adjetivo posesivo, demostrativo...), etc., así como los rasgos morfológicos del sustantivo (género y número, precisando si es fijo o variable) y del verbo (modo, tiempo, aspecto, número y persona). También debe mencionarse lo relativo a la estructura interna de las palabras (si son derivadas, compuestas...; si hay prefijos o sufijos), y aludir a la tipología básica de los sustantivos (comunes, propios, contables, medibles, abstractos, concretos...).</p> |           |

PREGUNTA 4. Comentario sintáctico<sup>1</sup> de uno de los fragmentos de texto siguiente (2 puntos)

Opción A

«cualquier campesino presumía de que su hijo era biólogo, médico o arquitecto»

Se trata de una oración compleja que incluye una oración subordinada sustantiva (completiva).

Su núcleo principal es *presumía*, del que dependen (lleva como adyacentes) el sujeto léxico, *cualquier campesino*, formado por el núcleo sustantivo *campesino* y un adyacente, *cualquier*. Además, el verbo lleva como adyacente un suplemento, cuya preposición regida es *de*, formado por una oración sustantivada [transpuesta a categoría sustantiva] por el transpositor *que* «conjunción» [que<sup>1</sup>], que no tiene función. En dicha oración subordinada, el verbo principal es *era*, y sus adyacentes son el sujeto léxico *su hijo* y el atributo, formado por tres sustantivos coordinados, *biólogo, médico, arquitecto*; entre los dos primeros, la relación es de yuxtaposición, y entre los dos últimos, la coordinación se expresa en el conector *o*, conjunción coordinante, que indica ‘alternancia’.

Opción B

«La avalancha digital ha pillado por la espalda a aquellos hijos de proletarios que accedieron a la universidad».

Se trata de una oración compleja que incluye una oración subordinada de relativo.

El núcleo es *ha pillado*, del que dependen el sujeto léxico, *la avalancha digital* (sintagma complejo formado por un sustantivo *la avalancha* y el adjetivo *digital*), un complemento circunstancial de modo, *por la espalda*, cuya preposición *por* transpone el sustantivo a cat. adverbial y un complemento directo o implemento, *a aquellos hijos de propietarios que accedieron a la universidad* (el núcleo del sintagma nominal complejo es *hijos*, y lleva tres adyacentes, *aquellos, de proletarios*, transpuesto por la prep. *de* a categoría adjetiva, y la oración transpuesta a categoría adjetiva por el relativo *que, que accedieron a la universidad*; su núcleo verbal es *accedieron*, el sujeto léxico es *que*, referido a *hijos*, y *a la universidad* es un suplemento, cuya preposición regida es *a*.

CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 4 (2 puntos)

|                                                               |                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. Análisis y comentario sintáctico de un fragmento del texto | Calificación máxima otorgada: 2 puntos                                                                                                                                  |
|                                                               | Criterios de evaluación:                                                                                                                                                |
|                                                               | 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el |

<sup>1</sup> Los alumnos deben mencionar las pruebas que indican las funciones sintácticas (concordancia, sustitución por pronombres átonos o tónicos, en el caso del suplemento, o por adverbios). Basta con que lo mencionen una vez.

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>4.1. Elaborar textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Pregunta semiabierta.

El alumnado puede utilizar la terminología que crea oportuna, siempre y cuando sea coherente a lo largo del desarrollo de todo el ejercicio.

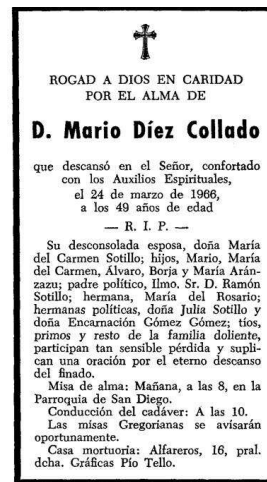
Para la corrección, se establecen tres niveles de análisis:

- a) relaciones entre oraciones (0,5 puntos);
- b) relaciones sintácticas entre el núcleo oracional y sus adyacentes (funciones sintácticas oracionales) (0,75 puntos);
- c) relaciones sintácticas dentro del grupo nominal (0,75 puntos).

También, en su caso, deben precisar el valor léxico de las conjunciones de coordinación o conectores (copulativos, disyuntivos, adversativos...) y de los transpositores o conjunciones de subordinación (valor causal, condicional, concesivo, etc.).

NOTA. En los comentarios sintácticos pueden y deben aparecer las «pruebas» sintácticas que indican las funciones oracionales básicas: en el sujeto, la concordancia; en el implemento y complemento, la sustitución por pronombres átonos de 3.ª persona, y en el suplemento, la sustitución por un pronombre tónico más la preposición regida. En el aditamento no siempre hay un adverbio sustituto, pero deben identificarlos por su semántica (condicionales, concesivos, temporales...). Es suficiente con que lo mencionen una vez.

## TEXTO LITERARIO PARA COMENTAR



A la niña no la tiran los libros y yo la alabo el gusto, porque en definitiva, ¿para qué va a estudiar una mujer, Mario, si puede saberse? ¿Qué saca en limpio con ello, dime? Hacerse un marimacho, ni más ni menos, que una chica universitaria es una chica sin femineidad, no le des más vueltas, que para mí una chica que estudia es una chica sin sexy, no es lo suyo, vaya, convéncete. ¿Estudié yo, además? Pues mira, tú no me hiciste ascos, que a la hora de la verdad, con todo vuestro golpe de intelectuales, lo que buscáis es una mujer de su casa, eso, y no me digas que no, que menudos ojos de carnero degollado me ponías, hijo, que dabas lástima, y, en el fondo, si me conoces en la Universidad hubieras hecho fu, como el gato, a ver, que a los hombres se os ve venir de lejos y si hay algo que lastime vuestro amor propio es tropezar con una chica que os dé ciento y raya en eso de los libros. Mira Paquito Álvarez sin ir más lejos, cada vez que empleaba mal una palabra y yo le corregía se ponía loco, aunque aparentase echarlo a broma, ya, ya, bromas, claro que Paco procedía de un medio artesano<sup>1</sup> y encajaba mal los golpes, eso también es verdad. ¿Sabes lo que decía mamá a este respecto? Decía, verás, decía, «a una muchacha bien, le sobra con saber pisar, saber mirar y saber sonreír y estas cosas no las enseña el mejor catedrático». ¿Qué te parece? A Julia y a mí nos hacía andar todas las mañanas diez minutos por el pasillo con un librote en la cabeza y decía con mucha guasa, «¿veis como los libros también pueden servir para algo?» Pues, lo que oyes, saber pisar, saber mirar y saber sonreír, no cabe, me parece a mí, resumir el ideal de femineidad en menos palabras. [...] Si Menchu saca la reválida de cuarto la próxima convocatoria, ya está bien, que hay muchas que a los 18 años todavía no han empezado el grado, para que te enteres, ahí tienes a Mercedes Villar, y no es tonta. Y cuando acabe, si Dios me da medios, que ésa es otra, la lanzaré<sup>2</sup>, en cuanto se quite el luto<sup>3</sup>, fíjate, que no es cosa de desperdiciar los mejores años, pero nada de trabajar, otra manía que Dios te haya perdonado, Mario, porque, ¿desde cuándo trabajan las señoritas? Si en tu mano estuviera, la gente bien iríamos de tumbo en tumbo hasta confundirnos con los artesanos, que la niña no tendrá necesidad de eso, cariño, viviremos modestamente, eso sí, pero con una modestia digna que más vale una modestia digna que un confort alcanzado a cualquier precio. [...] lo que pasa es que ahora os ha dado la monomanía de la cultura y andáis revolviendo cielo y tierra para que los pobres estudien, otra equivocación, que a los pobres les sacas de su centro y no te sirven ni para finos ni para bastos, les echáis a perder, convéncete, en seguida quieren ser señores y eso no puede ser, cada uno debe arreglárselas dentro de su clase como se hizo siempre,

que me hacéis gracia con esa campaña de El Correo<sup>4</sup>, que yo no sé como no lo cierran de una vez, la verdad, para que todos los chicos, ricos y pobres, puedan ir a la Universidad, menudo lío, que eso es una sandez, y perdona mi franqueza, algún día me darás la razón.

MIGUEL DELIBES, *Cinco horas con Mario*

<sup>1</sup> *medio artesano*: 'clase obrera'.

<sup>2</sup> *lanzar*: 'presentar en sociedad a una persona'.

<sup>3</sup> *luto*: 'periodo sin actividad social para mostrar respeto a un fallecido'.

<sup>4</sup> periódico de la época, de ideología católica pero de línea aperturista.

**PREGUNTA 5. Comentario del fragmento de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes. Responda a estas cuestiones relativas al texto anterior (2 puntos):**

### Opción A

A1) Identifique el tema del fragmento.

Se muestra aquí el tradicionalismo de la protagonista, que rechaza que las mujeres estudien y trabajen, pues su papel es el de casarse y cuidar de su familia. También muestra su conciencia de clase, negando la posibilidad de que los pobres puedan mejorar económica y socialmente a través del estudio y la cultura.

A2) Caracterice a los personajes principales que aparecen en este fragmento.

El personaje femenino que habla, Carmen, la mujer del fallecido, representa los valores e ideas reaccionarias, propias del régimen franquista y de las clases acomodadas (burguesía), pues se opone a que las mujeres cursen estudios en la universidad y considera indigno que trabajen fuera de casa, dado que el papel de la mujer es el de casarse y ocuparse del cuidado de su familia. Además, considera que las mujeres que cursan estudios universitarios pierden su atractivo y su capacidad para seducir a los hombres. Incluso llega a mofarse del valor del estudio de las mujeres, ya que los libros solo sirven para que una señorita aprenda a andar como tal. Así, su intención, una vez que su hija haya sacado la reválida de cuarto y haya pasado el luto por la muerte de su padre, es prepararla para buscar esposo. Por otro lado, su fuerte conciencia de clase se manifiesta en su rechazo a la cultura y el estudio como medio para que los pobres puedan prosperar, y mejorar sus condiciones de vida, pues considera que siempre deben existir diferencias entre pobres y ricos.

Por contra, se deduce que Mario, su marido, representaría una postura liberal, opuesta a la ideología franquista, ya que quiere que su hija sea independiente y para ello curse estudios universitarios y pueda trabajar fuera de casa. Además, defiende el papel de la cultura y el estudio como forma de prosperidad y mejora de las condiciones de vida de los pobres, que pueden ascender en la escala social y equipararse a los ricos.

### Opción B

B1) Identifique el tema del fragmento.

Se muestra aquí el tradicionalismo de la protagonista, que rechaza que las mujeres estudien y trabajen, pues su papel es el de casarse y cuidar de su familia. También muestra su conciencia de clase, negando la posibilidad de que los pobres puedan mejorar económica y socialmente a través del estudio y la cultura.

B2) ¿Hay algún pasaje del texto donde la protagonista utiliza la ironía? ¿Con qué finalidad la usa?

Sí, cuando reproduce en estilo indirecto libre las palabras de su madre (*a una muchacha bien, le sobra con saber pisar, saber mirar y saber sonreír y estas cosas no las enseña el mejor catedrático; ¿veis como los libros también pueden servir para algo?*). Con estas palabras trata de desacreditar la idea de Mario de defender que las mujeres puedan estudiar en la universidad y trabajar fuera de casa. Así, su madre, una mujer sin estudios, defiende el papel tradicional de la mujer, como esposa y ama de casa, papel que no sabe enseñar ningún profesor. Además, con el uso del superlativo despectivo *librote*, vuelve a despreciar el papel de la cultura y la educación para cambiar el papel de la mujer, y el libro se convierte en instrumento que ayuda a configurar su pensamiento de corte tradicional, ya que le sirve para aprender a andar con estilo y, así, hacerla más atractiva, para los hombres. También se aprecia el uso de la ironía cuando trata de rebatir la idea de Mario de que los pobres también puedan estudiar y prosperar social y económicamente (*lo que pasa es que ahora os ha dado la monomanía de la cultura y andáis revolviendo cielo y tierra para que los pobres estudien, otra equivocación, que a los pobres les sacas de su centro y no te sirven ni para finos ni para bastos*). De nuevo la protagonista defiende su conciencia clasista y ridiculiza la idea de que los pobres puedan estudiar, ya que considera que siempre ha habido pobres y ricos, pues siempre ha sido así y eso no se puede cambiar. En definitiva, la ironía, le sirve a la protagonista para despreciar las ideas progresistas de su marido.

CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 5 (2 puntos)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Contestación a la pregunta relacionada con el comentario literario de un fragmento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Calificación máxima otorgada: 2 puntos<br>Criterios de evaluación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.<br><br>4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. |
| Pregunta semiabierta.<br>Pregunta relacionada con los contenidos literarios del Real Decreto 243 / 2022 de 5 de abril (BOE 06-04-2022), concretado en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA 01-09-2022). Los contenidos literarios se sustanciarán en un comentario literario de un fragmento de una obra muy representativa de un autor del periodo literario acotado en el currículum desde 1875 hasta la actualidad. En el comentario de la 5.ª pregunta se propondrán dos o más preguntas relativas al fragmento elegido, en lo que concierne a los procedimientos, temática, etc., característicos de dicha obra o del autor.<br><br>Todos los bloques constan de varios apartados que contienen una parte general sobre la época o el movimiento y mencionan a uno o varios autores, de cuyas obras más representativas se extraerá un fragmento para su comentario. En los géneros de teatro y novela, la obra de la que se extraerá el comentario figura entre paréntesis a continuación del autor. En poesía y ensayo, no se establece una obra concreta, sino que se utilizarán fragmentos de obras representativas de los autores propuestos.<br><br>Los contenidos literarios se establecieron para el curso 2024-2025 en los siguientes periodos y autores: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

I. TEATRO

- El teatro anterior a 1939: Tendencias, autores y obras principales. **Federico García Lorca** (*La casa de Bernarda Alba*).
- El teatro a partir de 1939: Tendencias, autores y obras principales. **Alejandro Casona** (*La dama del alba*), **Antonio Buero Vallejo** (*En la ardiente oscuridad*), **José Sanchís Sinisterra** (*Ay, Carmela*) y **Juan Mayorga** (*El chico de la última fila*).

II. ENSAYO

- El ensayo hasta 1939: **Miguel de Unamuno** y **José Ortega y Gasset**
- El ensayo a partir de 1939: **María Zambrano**, **Fernando Savater**.

III. NOVELA

- La novela del último cuarto del siglo XIX: características, autores y obras. **Emilia Pardo Bazán** (*Los pazos de Ulloa*).
- La novela española hasta 1939: **Miguel de Unamuno** (*San Manuel Bueno, mártir*), **Ramón Pérez de Ayala** (*AMDG*)
- Narrativa de posguerra: la novela del exilio, la novela existencial, social y experimental. **Ramón J. Sender** (*Réquiem por un campesino español*), **Carmen Laforet** (*Nada*), **Miguel Delibes** (*Cinco horas con Mario*).
- La narrativa española de la democracia características, autores y obras. **Juan Marsé** (*Últimas tardes con Teresa*), **Antonio Muñoz Molina** (*El jinete polaco*).
- La novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XX. Características, autores y obras: **Gabriel García Márquez** (*Cien años de soledad*).

IV. POESÍA

- La poesía del último cuarto del siglo XIX: poesía posromántica. **Gustavo Adolfo Bécquer**.
- Fin de siglo y Modernismo: características, temas y autores. **Antonio Machado**.
- El novecentismo: características, temas y autores. **Juan Ramón Jiménez**
- La generación del 27: características, autores y obras. **Luis Cernuda**.
- La poesía de **Miguel Hernández**: características y obras.
- La lírica de posguerra: poesía arraigada, desarraigada, existencial y social: características, autores y obras. **Blas de Otero**.
- La generación poética del 50: características, autores y obras. **Ángel González**.
- Los novísimos y la poesía de la experiencia: **Luis Alberto de Cuenca**, **Luis García Montero**.

PREGUNTA 6. Cuestión relativa al fragmento de *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes (2 puntos)

Comente –razonadamente y empleando ejemplos– dos rasgos presentes en el texto que permitan justificar que pertenece a la producción novelística de Miguel Delibes o a la novela experimental de los años 60.

[SE OFRECEN VARIOS A MODO DE EJEMPLO; EL ALUMNO SOLO TIENE QUE ALUDIR A DOS PARA CONSIDERAR LA PREGUNTA CORRECTA]

- La inclusión de materiales diversos, en este caso, la esquel del marido fallecido, Mario. Con ello el autor pretende dar mayor verosimilitud a su relato. Así sabemos que la acción se desarrolla la madrugada del 25 marzo de 1966.
- El uso del monólogo interior. Este fragmento, como la mayor parte de la novela, se desarrolla a través del monólogo interior o soliloquio de la protagonista, donde imita un diálogo con su marido, lo cual es imposible, pues este ha fallecido. A través de este monólogo, se caracteriza las dos personalidades antagónicas de la protagonista y su marido. Y de ahí el uso de la lengua coloquial con sus apelaciones al interlocutor (*Mario; convéncete; cariño*), el uso de enunciados inacabados (*Si Menchu saca la reválida*

de cuarto la próxima convocatoria, ya está bien, que hay muchas que a los 18 años todavía no han empezado el grado, para que te enteres, ahí tienes a Mercedes Villar), la narración de diferentes acontecimientos según le vienen a la cabeza, que van y vienen al cerebro de la protagonista: el recuerdo de las palabras de su madre sobre el ideal de feminidad, o la anécdota con Paquito Álvarez al que, según ella, no le gustaba nada que lo reprendiese cuando utilizaba mal una palabra; el uso de marcas de subjetividad mediante oraciones interrogativas, palabras cargadas con valores denotativos positivos y negativos (una chica sin sexy; la monomanía de la cultura), e incluso palabras groseras (Hacerse un marimacho), según se relacionen con sus ideas o con las opuestas de su marido, También aparece la voz de la madre de la protagonista mediante el uso del estilo indirecto libre (a una muchacha bien, le sobra con saber pisar, saber mirar y saber sonreír y estas cosas no las enseña el mejor catedrático.)

- Uno de los temas favoritos de Miguel Delibes está presente en este texto: la crítica de la forma de vida y costumbres de la burguesía urbana, sobre todo, su superficialidad y el conservadurismo, representado por la protagonista. Forma de ser y pensar que se se opone al compromiso y la actitud crítica de su marido, Mario. En definitiva, se trata de una crítica de la sociedad del momento en la que se enfrentan dos mentalidades opuestas: la oficial del régimen franquista y la progresista, que se opone a estos valores reaccionarios, que representa Mario.
- La protagonista utiliza una variedad coloquial del lenguaje correspondiente a su formación así como al hecho de que este empleando el monólogo interior, en el que imita un diálogo con su marido muerto. Algunos de los rasgos propios de esta variedad que aparecen en el texto son estos:
  - uso de frases hechas y modismos (A la niña no la tiran los libros; tú no me hiciste ascos; menudos ojos de carnero degollado me ponías; si me conoces en la Universidad hubieras hecho fu, como el gato; andáis revolviendo cielo y tierra para que los pobres estudien; y no te sirven ni para finos ni para bastos...);
  - uso de frases interrogativas (¿para qué va a estudiar una mujer, Mario, si puede saberse?; ¿Sabes lo que decía mamá a este respecto?; ¿desde cuándo trabajan las señoritas?; ¿Qué te parece?);
  - uso de vocativos y apelaciones para dirigirse a su interlocutor, su marido muerto (Mario; verás; cariño; fíjate, para que te enteres; y no me digas que no...);
  - uso de muletillas (vaya, pues mira, eso: a ver: lo que oyes, me parece a mí; la verdad; ya está bien, que nos permite conocer las ideas de la protagonista sobre los temas tratados (Hacerse un marimacho; una chica universitaria es una chica sin femineidad; para mí una chica que estudia es una chica sin sexy; con todo vuestro golpe de intelectuales, lo que buscáis es una mujer de su casa; decía con mucha guasa, «¿veis como los libros también pueden servir para algo?»; ahí tienes a Mercedes Villar, y no es tonta; que no es cosa de desperdiciar los mejores años, pero nada de trabajar, otra manía que Dios te haya perdonado; viviremos modestamente, eso sí, pero con una modestia digna; ahora os ha dado la monomanía de la cultura; para que todos los chicos, ricos y pobres, puedan ir a la Universidad, menudo lío, que eso es una sandez...);
  - repeticiones (Decía, verás, decía; le sobra con saber pisar, saber mirar y saber sonreír; saber pisar, saber mirar y saber sonreír, no cabe, me parece a mí,);

- uso de una sintaxis sencilla, con frases simples y frecuentes elipsis, ya que la protagonista habla consigo misma (les echáis a perder, convéncete, en seguida quieren ser señores y eso no puede ser, cada uno debe arreglárselas dentro de su clase como se hizo siempre, que me hacéis gracia con esa campaña de El Correo);
- enunciados inacabados (tú no me hiciste ascos, que a la hora de la verdad, con todo vuestro golpe de intelectuales, lo que buscáis es una mujer de su casa, eso, y no me digas que no, que menudos ojos de carnero degollado me ponías, hijo, que dabas lástima).

CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 6 (2 puntos)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6. Contestación a la pregunta relacionada con el comentario literario de un texto</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Calificación máxima otorgada: 2 puntos</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.</p> |
| <p>Pregunta semiabierta.</p> <p>Pregunta relacionada con los contenidos literarios del Real Decreto 243 / 2022 de 5 de abril (BOE 06-04-2022), concretado en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA 01-09-2022). Los contenidos literarios se sustanciarán en un comentario literario de un fragmento de una obra muy representativa de un autor del periodo literario acotado en el currículum desde 1875 hasta la actualidad.</p> <p>Los contenidos establecidos para el curso 24-25 son los mismos que para la pregunta 5.<sup>a</sup> El fragmento de texto objeto de comentario será el mismo de la anterior.</p> <p>Constará de una pregunta en la que le pedirá al alumno que relacione algún aspecto del fragmento elegido, bien con la obra completa del autor, bien con la totalidad de su producción literaria, o bien con el movimiento literario o estético al que pertenece el literato.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |