

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II (Examen resuelto y criterios de corrección)

- Responda en el pliego en blanco a **cinco** de las seis preguntas propuestas. En el caso de que se le ofrezcan opciones, A o B, responda a **todas** las cuestiones de **solo una** de ellas. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

TEXTO

El acoso, por su nombre

Tienen las palabras su maleta de matices añadidos. Y los hablantes, en general, sospechamos lo que hay dentro de cada maleta. Lo sepamos o no de forma explícita, cuando usamos la palabra *acoso* estamos especificando que se da una relación deshumanizada del acosador hacia el acosado. Y es así porque la propia palabra *acoso* lo tiene en su origen. Un verbo como *acosar* se aplicaba en un principio hablando de los animales que eran blanco de una cacería; y, solo secundariamente, se comenzó a usar para aludir a aquellas personas que eran tratadas como animales.

El primero de los diccionarios de la RAE —de 1726— decía que *acosar* era lo que se hacía «con los toros en el coso, y con los venados, y otros animales en la caza», pero añadía el texto académico que, metafóricamente, un acosado era también el perseguido «con molestias y trabajos». Sin conocer la historia y la etimología de una palabra, los hablantes van adquiriendo, a fuerza de estar expuestos a un uso y a determinadas combinaciones, las evocaciones seculares que tiene una voz de su idioma, sus connotaciones, adheridas pegajosamente a la seriedad objetiva de su denotación.

Carece de esas resonancias la palabra inglesa *bullying*, que en los últimos años ha empezado a usarse en nuestro idioma para aludir al acoso escolar. Los extranjerismos pueden tener otra maleta de matices añadidos para nosotros: a veces los escogemos porque nos suenan más modernos, tal vez (como puede ser el caso aquí) los preferimos porque nos parecen más específicos, concretos o acotados. Ya sabemos que la lengua es libertad y cambio, y que está en las voces de los hablantes el gusto temporal o duradero por una forma concreta; por eso, es imposible predecir si *bullying* se aclimatará para siempre a la lengua española.

Con todo, los hablantes debemos ser conscientes de qué hacemos cuando usamos una palabra: *bullying* tiene, en inglés, su maleta de matices (el abuso que ejerce el matón, el fuerte de la clase), pero en español este anglicismo está desapegado de todo ese amplio sentido histórico que arrastra *acoso*. Hablar de *bullying* nos distancia del sentido animal que tiene la palabra vernácula. En una sociedad cada vez más alineada contra los casos de abuso, se está extendiendo de forma paradójica la palabra que, por su carácter aséptico, mejor los oculta. La forma *bullying* como palabra nos está opacando todo lo negativo que hay en voces españolas con maletas muy cargadas: hostigamiento, intimidación, agresión, amenaza, manipulación, maltrato, tortura... cansar hasta hacer que la víctima se rinda y baje los brazos. Todas esas palabras que parecen incomodarnos se relegan con un anglicismo esterilizado que esconde las connotaciones bajo la alfombra.

Hablemos de *bullying* si eso es lo que queremos, pero no lo tratemos como eufemismo. Llenemos su maleta con la misma carga que tiene *acosar* y seamos conscientes de lo que es: algo sencillamente inadmisibile.

LOLA PONS RODRÍGUEZ. *El País*. 02-05-2018 (texto adaptado)

Pregunta 1. Resumen e interpretación del texto anterior (2 puntos)

Opción A

A.1) Resumen del texto. (1 punto)

A.2) Interpretación del texto. Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto):

«Tienen las palabras su maleta de matices añadidos. Y los hablantes, en general, sospechamos lo que hay dentro de cada maleta».

Opción B

B.1) Resumen del texto. (1 punto)

B.2) Interpretación del texto. Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto):

«Ya sabemos que la lengua es libertad y cambio, y que está en las voces de los hablantes el gusto temporal o duradero por una forma concreta».

Pregunta 2. Reformulación léxica (2 puntos)

Opción A. Reformulación léxica del siguiente fragmento del texto anterior:

«Los hablantes van adquiriendo, a fuerza de estar expuestos a un uso y a determinadas combinaciones, las evocaciones seculares que tiene una voz de su idioma, sus connotaciones».

Opción B. Reformulación léxica del siguiente fragmento del texto anterior:

«En una sociedad cada vez más alineada contra los casos de abuso, se está extendiendo de forma paradójica la palabra que, por su carácter aséptico, mejor los oculta».

Pregunta 3. Análisis morfológico (2 puntos)

Opción A. Análisis morfológico de las palabras subrayadas en el siguiente fragmento del texto anterior:

«Sin conocer la historia y la etimología de una palabra, los hablantes van adquiriendo, a fuerza de estar expuestos a un uso y a determinadas combinaciones, las evocaciones seculares que tiene una voz de su idioma».

Opción B. Análisis morfológico de las palabras subrayadas en el siguiente fragmento del texto anterior:

«Hablemos de bullying si eso es lo que queremos, pero no lo tratemos como eufemismo. Llenemos su maleta con la misma carga que tiene acosar».

Pregunta 4. Comentario sintáctico (2 puntos)

Opción A. Comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto anterior:

«Carece de esas resonancias la palabra inglesa *bullying*, que en los últimos años ha empezado a usarse en nuestro idioma».

Opción B. Comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto anterior:

«Es imposible predecir si *bullying* se aclimatará para siempre a la lengua española».

TEXTO LITERARIO PARA COMENTAR

Para que yo me llame Ángel González,
para que mi ser pese sobre el suelo,
fue necesario un ancho espacio
y un largo tiempo:
5 hombres de todo mar y toda tierra,
fértils vientres de mujer, y cuerpos
y más cuerpos, fundiéndose incesantes
en otro cuerpo nuevo.
Solsticios y equinoccios alumbraron
10 con su cambiante luz, su vario cielo,
el viaje milenario de mi carne
treando por los siglos y los huesos.
De su pasaje lento y doloroso
de su huida hasta el fin, sobreviviendo
15 naufragios, aferrándose
al último suspiro de los muertos,
yo no soy más que el resultado, el fruto,
lo que queda, podrido, entre los restos;
esto que veis aquí,
20 tan sólo esto:
un escombros tenaz, que se resiste
a su ruina, que lucha contra el viento,
que avanza por caminos que no llevan
a ningún sitio. El éxito
25 de todos los fracasos. La enloquecida
fuerza del desaliento...

ÁNGEL GONZÁLEZ, *Áspero mundo*

Pregunta 5. Comentario del poema «Para que yo me llame Ángel González», de Ángel González (2 puntos)

Opción A. Responda a estas cuestiones relativas al texto anterior:

A.1) Identifique el tema del poema. (1 punto)

A.2) Establezca las partes del poema según su contenido. (1 punto)

Opción B. Responda a estas cuestiones relativas al texto anterior:

B.1) Identifique el tema del poema. (1 punto)

B.2) ¿Cómo se expresa en el poema el sinsentido de la vida humana? (1 punto)

Pregunta 6. Cuestión relativa al poema «Para que yo me llame Ángel González», de Ángel González (2 puntos)

Comente —razonadamente y empleando ejemplos— dos rasgos presentes en el texto que permitan justificar que este poema pertenece a la producción poética de Ángel González o a la poesía de la generación de los 50.

CURSO 2025-2026

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS

De acuerdo con el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato (BOE del 6 de abril de 2022), concretado en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA del 1 de septiembre de 2022), el examen de Lengua Castellana y Literatura II se ajustará a las competencias básicas, las específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos de esta materia.

Más concretamente, son especialmente relevantes en esta prueba las competencias específicas **2, 4, 5, y 9**, para lo relativo a los saberes lingüísticos y comunicativos y las **7 y 8**, particularmente, para la materia literaria y de comentario de textos. Asimismo, son de aplicación los criterios de evaluación asociados a dichas competencias, que se explicitan más adelante en este documento.

2. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA, CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, Y MATERIALES NECESARIOS

El alumnado, en el momento de la evaluación, dispondrá de **una única propuesta de examen** con varios enunciados.

Las categorías de las preguntas se definen de la siguiente manera:

- Abiertas. Preguntas que exigen construcción por parte del alumnado y que no tienen una sola respuesta correcta inequívoca. Se engloban en este tipo las producciones escritas y las composiciones plásticas.
- Semiabiertas. Preguntas con respuesta correcta inequívoca y que exigen construcción por parte del alumnado. Esta construcción será breve; por ejemplo, un número que da respuesta a un problema matemático, o una palabra que complete una frase o dé respuesta a una cuestión, siempre que no se facilite un listado de posibles respuestas.

Después de leer atentamente el examen, el alumnado tendrá que responder, a su elección, al número de preguntas que le permita alcanzar la máxima puntuación (**10 puntos**), combinadas y distribuidas de la manera que se indica en la prueba, y que se especifica a continuación:

- Responda en el pliego en blanco a **cinco** de las seis preguntas propuestas. En el caso de que se le ofrezcan opciones, A o B, responda a **todas** las cuestiones de **solo una** de ellas. Todas las preguntas se calificarán con un máximo de **2 puntos**.
- Agrupaciones de preguntas que sumen más de 10 puntos o no coincidan con las indicadas conllevarán la **anulación** de la(s) última(s) pregunta(s) seleccionada(s) y/o respondida(s).

La calificación otorgada a cada pregunta o apartado deberá ser en fracciones mínimas de 0,25 puntos, y la calificación de la prueba se expresará en una escala de 0 a 10 puntos.

3. FALTAS DE ORTOGRAFÍA, PUNTUACIÓN Y REDACCIÓN

Las faltas de ortografía y puntuación se penalizarán de la siguiente manera: las dos primeras no serán tenidas en cuenta, y a partir de la tercera, se descontará una décima de punto por cada falta y por cada dos tildes erróneas. Las faltas de redacción se puntuarán globalmente, y se descontarán puntos (o fracción) proporcionalmente, en función de su gravedad. La penalización supondrá un máximo de **dos puntos menos** en el cómputo total de la prueba.

4. EXAMEN RESUELTO Y CRITERIOS DE CORRECCIÓN

TEXTO

El acoso, por su nombre

Tienen las palabras su maleta de matices añadidos. Y los hablantes, en general, sospechamos lo que hay dentro de cada maleta. Lo sepamos o no de forma explícita, cuando usamos la palabra *acoso* estamos especificando que se da una relación deshumanizada del acosador hacia el acosado. Y es así porque la propia palabra *acoso* lo tiene en su origen. Un verbo como *acosar* se aplicaba en un principio hablando de los animales que eran blanco de una cacería; y, solo secundariamente, se comenzó a usar para aludir a aquellas personas que eran tratadas como animales.

El primero de los diccionarios de la RAE —de 1726— decía que acosar era lo que se hacía «con los toros en el coso, y con los venados, y otros animales en la caza», pero añadía el texto académico que, metafóricamente, un acosado era también el perseguido «con molestias y trabajos». Sin conocer la historia y la etimología de una palabra, los hablantes van adquiriendo, a fuerza de estar expuestos a un uso y a determinadas combinaciones, las evocaciones seculares que tiene una voz de su idioma, sus connotaciones, adheridas pegajosamente a la seriedad objetiva de su denotación.

Carece de esas resonancias la palabra inglesa *bullying*, que en los últimos años ha empezado a usarse en nuestro idioma para aludir al acoso escolar. Los extranjerismos pueden tener otra maleta de matices añadidos para nosotros: a veces los escogemos porque nos suenan más modernos, tal vez (como puede ser el caso aquí) los preferimos porque nos parecen más específicos, concretos o acotados. Ya sabemos que la lengua es libertad y cambio, y que está en las voces de los hablantes el gusto temporal o duradero por una forma concreta; por eso, es imposible predecir si *bullying* se aclimatará para siempre a la lengua española.

Con todo, los hablantes debemos ser conscientes de qué hacemos cuando usamos una palabra: *bullying* tiene, en inglés, su maleta de matices (el abuso que ejerce el matón, el fuerte de la clase), pero en español este anglicismo está desapegado de todo ese amplio sentido histórico que arrastra *acoso*. Hablar de *bullying* nos distancia del sentido animal que tiene la palabra vernácula. En una sociedad cada vez más alineada contra los casos de abuso, se está extendiendo de forma paradójica la palabra que, por su carácter aséptico, mejor los oculta. La forma *bullying* como palabra nos está opacando todo lo negativo que hay en voces españolas con maletas muy cargadas: hostigamiento, intimidación, agresión, amenaza, manipulación, maltrato, tortura... cansar hasta hacer que la víctima se rinda y baje los brazos. Todas esas palabras que parecen incomodarnos se relegan con un anglicismo esterilizado que esconde las connotaciones bajo la alfombra.

Hablemos de *bullying* si eso es lo que queremos, pero no lo tratemos como eufemismo. Llenemos su maleta con la misma carga que tiene *acosar* y seamos conscientes de lo que es: algo sencillamente inadmisible.

LOLA PONS RODRÍGUEZ. *El País*. 02-05-2018 (texto adaptado)

Pregunta 1. Resumen e interpretación del texto anterior (2 puntos)

Opción A

A.1) Resumen del texto (1 punto)

El significado de la palabra *acoso* en español está asociado en su origen con el asedio a las fieras y con el hostigamiento. Al adoptar la variante en inglés *bullying* no debe mitigarse la crueldad de ese tipo de actos.

RESUMEN ALTERNATIVO

El uso del anglicismo *bullying* se ha popularizado en español por parecer un término actual y específico para el entorno escolar. Sin embargo, esta palabra carece de los matices de la voz *acoso*, por lo que esconde la gravedad de las agresiones. Si se decide emplear el extranjerismo, debe dotarse de la carga negativa que implica.

A.2) Interpretación del texto. Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto):

«Tienen las palabras su maleta de matices añadidos. Y los hablantes, en general, sospechamos lo que hay dentro de cada maleta».

El autor quiere decir que las palabras no solo transmiten su significado literal, sino que tienen connotaciones; es decir, un peso histórico, emocional o cultural que los hablantes reconocen en su idioma.

Opción B

B.1) Resumen del texto (1 punto)

El significado de la palabra *acoso* en español está asociado en su origen con el asedio a las fieras y con el hostigamiento. Al adoptar la variante en inglés *bullying* no debe mitigarse la crueldad de ese tipo de actos.

RESUMEN ALTERNATIVO

El uso del anglicismo *bullying* se ha popularizado en español por parecer un término actual y específico para el entorno escolar. Sin embargo, esta palabra carece de los matices de la voz *acoso*, por lo que esconde la gravedad de las agresiones. Si se decide emplear el extranjerismo, debe dotarse de la carga negativa que implica.

B.2) Interpretación del texto. Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (1 punto):

«Ya sabemos que la lengua es libertad y cambio, y que está en las voces de los hablantes el gusto temporal o duradero por una forma concreta».

El autor quiere decir que la evolución de la lengua depende de los hablantes, por lo que resulta imposible predecir si una nueva palabra será solo una moda pasajera o si se incorporará de forma permanente al español.

CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 1 (2 puntos)

a) Resumen del contenido del texto	Calificación máxima otorgada: 1 punto Criterios de evaluación: 5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias de los procedimientos comunicativos empleados. 4.1. Elaborar textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.
Pregunta abierta. El resumen debe dar cuenta de la comprensión del texto, de la información sustancial que este ofrece, sin detalles, anécdotas, ejemplos o datos concretos. Se trata de construir un texto completo, con lenguaje y estilo propios, de manera que recoja el contenido fundamental del otro texto con la máxima fidelidad y la mayor brevedad. Y, sobre todo, sin repetir o citar literalmente ninguna parte del texto.	
b) Respuesta a la pregunta sobre la interpretación del texto	Calificación máxima otorgada: 1 punto Criterios de evaluación: 5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 4.1. Elaborar textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.
Pregunta abierta. El alumnado debe ofrecer una respuesta coherente y bien formulada, de forma breve (entre dos y cuatro líneas).	

Pregunta 2. Reformulación léxica (2 puntos)

Opción A. Reformulación léxica del siguiente fragmento del texto anterior:

«Los hablantes van adquiriendo, a fuerza de estar expuestos a un uso y a determinadas combinaciones, las evocaciones seculares que tiene una voz de su idioma, sus connotaciones».

Las personas [los usuarios] van interiorizando [aprehendiendo], a base de escuchar y utilizar los términos cotidianamente, la carga cultural [los matices históricos y emocionales] que posee [arrastra] cada vocablo [palabra] de su lengua, sus significados implícitos.

Opción B. Reformulación léxica del siguiente fragmento del texto anterior:

«En una sociedad cada vez más alineada contra los casos de abuso, se está extendiendo de forma paradójica la palabra que, por su carácter aséptico, mejor los oculta».

En una comunidad cada día más comprometida en combatir los atropellos [el acoso], gana terreno [avanza, se impone] contradictoriamente el vocablo [la voz] que, [por su naturaleza neutra, fría, desapasionada] al carecer de carga emocional, los disimula [los tapa, enmascara, encubre] con mayor eficacia.

CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 2 (2 puntos)

Reformulación léxica de un fragmento del texto	Calificación máxima otorgada: 2 puntos
	Criterios de evaluación: 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y con corrección ortográfica y gramatical. 5.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.
Pregunta semiabierta. Hay muchas respuestas válidas, puesto que se pide sustituir las unidades léxicas por sinónimos (totales o contextuales); en cualquier caso, se debe respetar, en la medida de lo posible, la estructura morfosintáctica del texto del que se parte. El enunciado resultante debe ser un texto coherente y cohesionado.	

Pregunta 3. Análisis morfológico (2 puntos)

Opción A. Análisis morfológico de las palabras subrayadas en este fragmento del texto anterior:

«Sin conocer la historia y la etimología de una palabra, los hablantes van adquiriendo, a fuerza de estar expuestos a un uso y a determinadas combinaciones, las evocaciones seculares que tiene una voz de su idioma».

sin: preposición propia, palabra invariable;

la: artículo [determinado] en gén. femenino, núm. singular;

hablantes: sustantivo común, concreto, contable, individual, común en cuanto a género, masculino, plural, derivada del verbo *hablar*;

van adquiriendo: perífrasis con valor aspectual durativo y progresivo, formada por *van*, 3.ª persona del pl., presente de indicativo del verbo *ir*, irregular, 3.ª conjugación, auxiliar, y el gerundio *adquiriendo*, del verbo *adquirir*, 3.ª conjugación.

un: adjetivo determinativo [determinante] indefinido cuantificador, masc. sing.;

y: conjunción coordinante copulativa, palabra invariable;

a: preposición propia, palabra invariable;

determinadas: adjetivo calificativo, femenino, plural, participio del verbo *determinar*, derivada del verbo *determinar*;

que: pronombre relativo, palabra invariable;

su: adjetivo determinativo [determinante] posesivo, apocopado por estar antepuesto, sin variación de género, 3.ª persona del sing.

Opción B. Análisis morfológico de las palabras subrayadas en este fragmento del texto anterior:

«Hablemos de bullying si eso es lo que queremos, pero no lo tratemos como eufemismo. Llenemos su maleta con la misma carga que tiene acosar».

hablemos: 1.ª pers. del pl. del presente de subj. del verbo *hablar*, 1.ª conjugación, aspecto imperfectivo;

de: preposición propia, palabra invariable;

si: conjunción subordinante condicional, palabra invariable;

eso: pronombre demostrativo, neutro;

es: 3.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *ser*, 2.ª conjugación, aspecto imperfectivo, irregular;

pero: conjunción coordinante adversativa, palabra invariable;

no: adverbio de negación, palabra invariable;

eufemismo: sustantivo, abstracto, gén. fijo en masc., núm. sing.;

maleta: sustantivo, común, concreto, contable, individual, género fijo, fem. sing.;

misma: adjetivo calificativo, fem., sing.

CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 3 (2 puntos)

Análisis morfológico de palabras de un fragmento del texto	Calificación máxima otorgada: 2 puntos
	Criterios de evaluación: 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.
Pregunta semiabierta. Debe indicarse la categoría gramatical matizándola si fuese necesario (adjetivo posesivo, demostrativo...), etc., así como los rasgos morfológicos del sustantivo (género y número, precisando si es fijo o variable) y del verbo (modo, tiempo, aspecto, número y persona). También debe mencionarse lo relativo a la estructura interna de las palabras (si son derivadas, compuestas...; si hay prefijos o sufijos), y aludir a la tipología básica de los sustantivos (comunes, propios, contables, medibles, abstractos, concretos...).	

Pregunta 4. Comentario sintáctico¹ (2 puntos)

Opción A. Comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto anterior:

«Carece de esas resonancias la palabra inglesa *bullying*, que en los últimos años ha empezado a usarse en nuestro idioma».

Se trata de una oración compleja que incluye una oración subordinada adjetiva de relativo, explicativa. Su núcleo verbal es *carece*, con el que concuerda en 3.ª pers. sing. el sujeto léxico *la palabra inglesa bullying*, que en los últimos años ha empezado a usarse en nuestro idioma, cuyo núcleo *la palabra* va acompañado de tres adyacentes: el adjetivo *inglesa*, el sustantivo en aposición *bullying* y la oración subordinada, transpuesta a la categoría de adjetivo por el transpositor

pronombre relativo *que* [que²], que en los últimos años ha empezado a usarse en nuestro idioma. Dicha oración tiene como sujeto el pronombre relativo *que*, que concuerda en número y persona con el núcleo verbal *ha empezado a usar*. Este está formado por la perífrasis verbal de valor incoativo *ha empezado a usar*, constituida por el verbo auxiliar *empezar*, la preposición *a* y el infinitivo *usar*, acompañado de un *se* de pasiva refleja porque el sujeto léxico no realiza la acción, sino que la recibe. El núcleo verbal de la subordinada lleva dos aditamentos o complementos circunstanciales: *en los últimos tiempos* y *en nuestro idioma*. En ambos casos, el sustantivo núcleo del grupo nominal (*años* e *idioma*) lleva un adyacente: *últimos* (adjetivo calificativo) y *nuestro* (adjetivo determinativo posesivo), respectivamente, y está transpuesto a categoría adverbial por la preposición *en*. El verbo *carece* presenta, además, un suplemento [complemento de régimen] a cuyo núcleo, *resonancias*, lo acompaña el determinante demostrativo *esas*.

Opción B. Comentario sintáctico del siguiente fragmento del texto anterior:

«Es imposible predecir si *bullying* se aclimatará para siempre a la lengua española».

Se trata de una oración compleja, que incluye una oración subordinada sustantiva introducida por el transpositor, la conjunción subordinante completiva *si*.

El verbo de la oración principal (es) lleva como sujeto el grupo sintagmático *predecir si bullying se aclimatará para siempre a la lengua española*, y como atributo el adjetivo *imposible*; ambos concuerdan con el verbo en 3.ª persona del sing. El sujeto léxico es un grupo nominal que tiene como núcleo a *predecir*, infinitivo cuyo implemento o complemento directo es la oración subordinada sustantiva *si bullying se aclimatará para siempre a la lengua española*. Esta oración tiene un núcleo verbal, *se aclimatará*, formado por el verbo y un incremento reflexivo del paradigma de los pronombres átonos, conjugado en concordancia con la persona gramatical del verbo *aclimatar*; su sujeto es *bullying*. De este verbo dependen, además, un suplemento (*a la lengua española*) y el aditamento de tiempo *para siempre*, cuyo núcleo es el adverbio *siempre*, y va introducido por la preposición *para*. El grupo nominal que funciona como suplemento, cuyo núcleo es el sustantivo *lengua*, está introducido por la preposición *a*, que constituye un índice funcional.

CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 4 (2 puntos)

Análisis y comentario sintáctico de un fragmento del texto	Calificación máxima otorgada: 2 puntos
	Criterios de evaluación: 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

¹ El alumnado debe mencionar las «pruebas» sintácticas que indican las funciones oracionales básicas (vid.

	4.1. Elaborar textos académicos coherentes y cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta. 5.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados
Pregunta semiabierta. El alumnado puede utilizar la terminología que crea oportuna, siempre y cuando sea coherente a lo largo del desarrollo de todo el ejercicio. Para la corrección, se establecen tres niveles de análisis: a) relaciones entre oraciones (0,5 puntos); b) relaciones sintácticas entre el núcleo oracional y sus adyacentes (funciones sintácticas oracionales) (0,75 puntos); c) relaciones sintácticas dentro del grupo nominal (0,75 puntos). También, en su caso, deben precisar el valor léxico de las conjunciones de coordinación o conectores (copulativos, disyuntivos, adversativos...) y de los transpositores o conjunciones de subordinación (valor causal, condicional, concesivo, etc.). NOTA. En los comentarios sintácticos pueden y deben aparecer las «pruebas» sintácticas que indican las funciones oracionales básicas: en el sujeto, la concordancia; en el implemento y complemento, la sustitución por pronombres átonos de 3.ª persona, y en el suplemento, la sustitución por un pronombre tónico más la preposición regida. En el aditamento no siempre hay un adverbio sustituto, pero deben identificarlos por su semántica (condicionales, concesivos, temporales...). Es suficiente con que lo mencionen una vez.	

TEXTO LITERARIO PARA COMENTAR

- Para que yo me llame Ángel González,
para que mi ser pese sobre el suelo,
fue necesario un ancho espacio
y un largo tiempo:
- 5 hombres de todo mar y toda tierra,
 fértiles vientres de mujer, y cuerpos
 y más cuerpos, fundiéndose incesantes
 en otro cuerpo nuevo.
 Solsticios y equinoccios alumbraron
- 10 con su cambiante luz, su vario cielo,
 el viaje milenario de mi carne
 trepando por los siglos y los huesos.
 De su pasaje lento y doloroso
 de su huida hasta el fin, sobreviviendo

- 15 naufragios, aferrándose
 al último suspiro de los muertos,
 yo no soy más que el resultado, el fruto,
 lo que queda, podrido, entre los restos;
 esto que veis aquí,
- 20 tan sólo esto:
 un escombros tenaz, que se resiste
 a su ruina, que lucha contra el viento,
 que avanza por caminos que no llevan
 a ningún sitio. El éxito
- 25 de todos los fracasos. La enloquecida
 fuerza del desaliento...

ÁNGEL GONZÁLEZ, *Áspero mundo*

Pregunta 5. Comentario del poema «Para que yo me llame Ángel González», de Ángel González (2 puntos)

Opción A. Responda a estas cuestiones relativas al texto anterior:

A.1) Identifique el tema del poema. (1 punto)

La sucesión de diferentes generaciones de seres humanos ha permitido la existencia del poeta, que se enfrenta, como todo ser humano, al sinsentido de la vida: su esfuerzo por ser y pervivir está condenado al fracaso final: la muerte, provocando su angustia existencial.

A.2) Establezca las partes del poema según su contenido. (1 punto)

El poema podemos dividirlo en tres partes. La primera abarca los doce primeros versos. La sucesión de generaciones y sus vicisitudes a lo largo del tiempo y el espacio han permitido la existencia del poeta. La segunda se extiende desde el verso trece al veinte. El poeta sufre el sinsentido de la vida: sus esfuerzos por ser y por pervivir sucumbirán a su condición mortal, al igual que lo han sufrido todos aquellos seres humanos que lo han precedido. Por último, la tercera parte comprende desde el verso veintiuno hasta el final. El poeta, como ser individual, manifiesta su pesimismo existencial, pues sabe que su lucha por pervivir está abocada al fracaso final de la muerte.

Opción B. Responda a estas cuestiones relativas al texto anterior:

B.1) Identifique el tema del poema. (1 punto)

La sucesión de diferentes generaciones de seres humanos ha permitido la existencia del poeta, que se enfrenta al sinsentido de la vida: su esfuerzo por ser y pervivir está condenado al fracaso final: la muerte, provocando su angustia existencial.

B.2) ¿Cómo se expresa en el poema el sinsentido de la vida humana? (1 punto)

A través de una serie de paradojas que, si bien en principio se refieren al poeta como ser individual, afectan al conjunto de la humanidad de la que forma parte: sabe que su esfuerzo por ser, por pervivir se frustrará

por su condición de mortal: *un escombros tenaz, que se resiste / a su ruina, que lucha contra el viento, / que avanza por caminos que no llevan / a ningún sitio. / El éxito / de todos los fracasos. / La enloquecida fuerza del desaliento...*

CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 5 (2 puntos)

Contestación a la pregunta relacionada con el comentario literario de un fragmento	Calificación máxima otorgada: 2 puntos Criterios de evaluación 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.
Pregunta semiabierta. Pregunta relacionada con los contenidos literarios del Real Decreto 243 / 2022 de 5 de abril (BOE 06-04-2022), concretado en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA 01-09-2022). Los contenidos literarios se sustanciarán en un comentario literario de un fragmento de una obra muy representativa de un autor del periodo literario acotado en el currículum desde 1875 hasta la actualidad. En el comentario de la 5.ª pregunta se propondrán dos o más preguntas relativas al fragmento elegido, en lo que concierne a los procedimientos, temática, etc., característicos de dicha obra o del autor. Todos los bloques constan de varios apartados que contienen una parte general sobre la época o el movimiento y mencionan a uno o varios autores, de cuyas obras más representativas se extraerá un fragmento para su comentario. En los géneros de teatro y novela, la obra de la que se extraerá el comentario figura entre paréntesis a continuación del autor. En poesía y ensayo, no se establece una obra concreta, sino que se utilizarán poemas y fragmentos de obras representativas de los autores propuestos. Los contenidos literarios se establecieron para el curso 2025-2026 en los siguientes periodos y autores: I. TEATRO - El teatro anterior a 1939: Tendencias, autores y obras principales. Federico García Lorca (<i>La casa de Bernarda Alba</i>). - El teatro a partir de 1939: Tendencias, autores y obras principales. Alejandro Casona (<i>La dama del alba</i>), Antonio Buero Vallejo (<i>En la ardiente oscuridad</i>), José Sanchís Sinisterra (<i>Ay, Carmela</i>) y Juan Mayorga (<i>El chico de la última fila</i>).	

II. ENSAYO

- El ensayo hasta 1939: **Miguel de Unamuno** y **José Ortega y Gasset**
- El ensayo a partir de 1939: **María Zambrano**, **Fernando Savater**.

III. NOVELA

- La novela del último cuarto del siglo XIX: características, autores y obras. **Emilia Pardo Bazán (*Los pazos de Ulloa*)**.
- La novela española hasta 1939: **Miguel de Unamuno (*San Manuel Bueno, mártir*)**, **Ramón Pérez de Ayala (*AMDG*)**
- Narrativa de posguerra: la novela del exilio, la novela existencial, social y experimental. **Ramón J. Sender (*Réquiem por un campesino español*)**, **Carmen Laforet (*Nada*)**, **Miguel Delibes (*Cinco horas con Mario*)**.
- La narrativa española de la democracia características, autores y obras. **Juan Marsé (*Últimas tardes con Teresa*)**, **Antonio Muñoz Molina (*El jinete polaco*)**.
- La novela y el cuento hispanoamericanos en la segunda mitad del siglo XX. Características, autores y obras: **Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad*)**.

IV. POESÍA

- La poesía del último cuarto del siglo XIX: poesía posromántica. **Gustavo Adolfo Bécquer**.
- Fin de siglo y Modernismo: características, temas y autores. **Antonio Machado**.
- El novecentismo: características, temas y autores. **Juan Ramón Jiménez**
- La generación del 27: características, autores y obras. **Luis Cernuda**.
- La poesía de **Miguel Hernández**: características y obras.
- La lírica de posguerra: poesía arraigada, desarraigada, existencial y social: características, autores y obras. **Blas de Otero**.
- La generación poética del 50: características, autores y obras. **Ángel González**.
- Los novísimos y la poesía de la experiencia: **Luis Alberto de Cuenca**, **Luis García Montero**.

Pregunta 6. Cuestión relativa al poema «Para que yo me llame Ángel González», de Ángel González (2 puntos)

Comente —razonadamente y empleando ejemplos— dos rasgos presentes en el texto que permitan justificar que este poema pertenece a la producción poética de Ángel González o a la poesía de la generación de los 50.

[SE OFRECEN VARIOS A MODO DE EJEMPLO; EL ALUMNADO SOLO TIENE QUE ALUDIR A DOS PARA CONSIDERAR LA PREGUNTA CORRECTA]

- El pesimismo que está presente en la primera etapa de la poesía de Ángel González. En este caso se pone de manifiesto su agonía existencial, el absurdo de la vida humana, puesto que todo esfuerzo por permanecer será derrotado por la inevitable muerte.

- Una mayor preocupación por la forma frente a los autores de la poesía existencial o desarraigada y social. Aunque utiliza un lenguaje culto estándar, el poeta se sirve de una serie de recursos retóricos para expresar su experiencia personal, su sufrimiento existencial, pues sabe que, como ser humano, su existencia está condenada a la muerte. Así tenemos:
 - el uso de metáforas: *el viaje milenario de mi carne / trepando por los siglos y los huesos* (las sucesivas generaciones de seres humanos, marcadas por el sinsentido de la vida, han permitido que el exista, una existencia condenada también al dolor de saberse mortal); *un escombros tenaz, que se resiste / a su ruina, que lucha contra el viento* (el poeta, a pesar de su condición de mortal y el dolor que le provoca, lucha por seguir existiendo, aunque se sabe derrotado).
 - el uso del hipérbaton: en los primeros ocho versos, pues el orden lógico sería: *un ancho espacio y un largo tiempo: hombres [...] vientres de [...] cuerpos y más cuerpos [...] fue necesario para que yo [...] para que mi ser [...]*. El individuo Ángel González aparece el primero en el texto, pero en realidad es solo un extremo secundario de la sintaxis, un complemento dentro de un predicado cuyo protagonista no es él, sino la especie. Otro encabalgamiento aparece a partir del verso trece hasta el veinte. El orden lógico sería: *Yo no soy más que el resultado, el fruto, / lo que queda, podrido, entre los restos [...] de su pasaje lento y doloroso [...]*, se pone, así de manifiesto, que ese transcurrir ha sido una continua pugna dolorosa y ese camino de sufrimiento es el que ha conducido hasta el individuo que es el autor: *un fruto podrido de esos restos*.
 - El uso de paradojas: *que avanza por caminos que no llevan / a ningún sitio. El éxito / de todos los fracasos*, el sinsentido de la vida, el dolor existencial que provoca el saberse mortal se expresa mediante la unión de contrarios.
- La preferencia por cierta libertad métrica que permita al autor expresarse libremente y, así, su pensamiento no se vea encorsetado por el uso de un esquema métrico clásico. En este poema, el poeta utiliza la silva arromanzada, con predominio de versos endecasílabos y heptasílabos, menos el vigésimo, que es tetrasílabo; y el penúltimo, que es dodecasílabo, con rima asonante en los impares. También contribuyen al ritmo del poema el uso de paralelismos (*Para que yo me llame Ángel González, / para que mi ser pese sobre el suelo*). Destaca el uso de varios encabalgamientos a lo largo del poema, que contribuyen a dar mayor ritmo a esa sucesión de generaciones a lo largo del tiempo, y también a la sensación de paso rápido del tiempo, que conduce inexorablemente a la muerte (*fértiles vientres de mujer, y cuerpos / y más cuerpos, fundiéndose incesantes / en otro cuerpo nuevo*). El paso del tiempo, que se refuerza mediante el uso de gerundios que aparecen destacados al principio o final del verso, y que expresan esa acción en continuo desarrollo de nacimientos y muertes hasta desembocar en el poeta (*el viaje milenario de mi carne / trepando por los siglos y los huesos; de su huida hasta el fin, sobreviviendo / naufragios, aferrándose / al último suspiro de los muertos*).
- La concepción de la poesía como experiencia, como conocimiento. A partir de la reflexión sobre la propia existencia (*Yo no soy más que el resultado, el fruto, / lo que queda, podrido, entre los restos [...] un*

escombros tenaz, que se resiste), el poeta comprende el dolor, el sinsentido de la vida humana: una sucesión de vivos y muertos que engendran nuevos individuos marcados por ese dolor existencial (*De su pasaje lento y doloroso / su huida hasta el fin, sobreviviendo / naufragios, aferrándose / al último suspiro de los muertos*). Por lo tanto, la poesía le sirve para conocer el dolor del ser humano en su angustia existencial al saberse mortal.

CRITERIOS PARA RESPONDER A LA PREGUNTA 6 (2 puntos)

Contestación a la pregunta relacionada con el comentario literario de un texto	Calificación máxima otorgada: 2 puntos Criterios de evaluación: 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.
Pregunta semiabierta. Pregunta relacionada con los contenidos literarios del Real Decreto 243 / 2022 de 5 de abril (BOE 06-04-2022), concretado en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA 01-09-2022). Los contenidos literarios se sustanciarán en un comentario literario de un fragmento de una obra muy representativa de un autor del periodo literario acotado en el currículum desde 1875 hasta la actualidad. Los contenidos establecidos para el curso 25-26 son los mismos que para la pregunta 5.^a El fragmento de texto objeto de comentario será el mismo de la anterior. Constará de una pregunta en la que le pedirá al alumno que relacione algún aspecto del fragmento elegido, bien con la obra completa del autor, bien con la totalidad de su producción literaria, o bien con el movimiento literario o estético al que pertenece el literato.	