

L'examen s'estructura en dos blocs.

Al primer bloc, has de triar entre el Model A (text periodístic) o el Model B (text narratiu literari). **Cada text té associades quatre preguntes, que NO són intercanviables d'un text a l'altre.**

Al segon bloc, hi ha sis preguntes, de les quals se n'han d'elegir **NOMÉS** dues. **Pots triar les que vulguis entre les sis i les pots combinar de la manera que millor consideris.**

Bloc 1: Comentari de text i redacció (6 punts)

MODEL A

Llegeix atentament el text i respon les qüestions formulades.

La nova ordenança cívica de l'Ajuntament de Palma afectarà la mobilitat a partir del mes de març de 2024

**EL TÍTOL OCUPARIA AQUEST ESPAI.
NO HI APAREIX PERQUÈ L'HEU DE PROPOSAR A LA PREGUNTA 1.**

L'augment del 74% del nombre d'accidents amb patinet elèctric i els traumatismes que se'n deriven fa necessària l'aplicació urgent de noves mesures de seguretat vial.



Usuari amb auriculars emprant el patinet elèctric.

Davant l'increment d'accidents provocats pels patinets elèctrics, l'Ajuntament de Palma ha enllestit una nova ordenança cívica que preveu sancions de fins a 1.500 euros per circular sense l'assegurança de responsabilitat civil i que entrarà en vigor el proper mes de març.

Palma

L'Ajuntament de Palma aprovarà en un termini de tres mesos una nova ordenança cívica que preveu multes de fins a 3.000 euros i tindrà el suport dels policies locals i drons per al seu compliment. L'augment dels accidents provocats per aquests vehicles elèctrics ha evidenciat la necessitat de redactar urgentment noves legislacions de seguretat vial.

Entre les mesures preses, els propietaris de patinets elèctrics hauran de contractar una **assegurança** de responsabilitat civil per circular per Palma amb sancions que s'incrementen fins als 750 euros per a les **infraccions** lleus (circular amb auriculars o per túnels urbans i travessies) o fins als 1.500 euros en el cas de les greus.

El batle de Palma, Jaime Martínez, ha explicat algunes de les mesures del nou codi de conducta: "Volem fer de Palma una ciutat més segura i cívica", ha assegurat Martínez, que ha promès un augment de 300 policies locals d'aquí al final de la **legislatura** per fer complir les normes, així com la compra i instal·lació de càmeres i drons.

A més de l'assegurança obligatòria per a patinets elèctric, ni aquests ni els vehicles de mobilitat personal ni els monopatins podran circular per carrers per als vianants. Cort **deroga**, així, l'excepció de poder fer-ho entre les 8 i les 10 hores.

Marcos Torío, *Ara Balears* (26/03/2024) (adaptació)

1. Posa un títol que reflecteixi el sentit del text. Raona'l (màxim 3 línies) (1 punt).
2. Explica el significat dels mots o de les expressions que, al text, apareixen marcats en negreta. Pots emprar sinònims o definicions (1 punt. 0,25 per concepte).
3. Determina i justifica l'estructura del text (1,5 punts).
4. En quin sentit creus que altera el nostre dia a dia haver de conviure amb aquests nous mitjans de mobilitat? Hi veus beneficis? Perjudicis? Argumenta la teva resposta (250 a 275 paraules) (2,5 punts).

MODEL B

Llegeix atentament el text i respon les qüestions formulades.

A mitja tarda l'home s'asseu a l'escriptori, agafa un full de paper blanc, el fica a la màquina i comença a escriure. La frase inicial li surt de seguida. La segona també. Entre la segona i la tercera dubta uns segons.

De tant en tant rellegeix el que escriu, ratlla paraules, en canvia l'ordre dins de les frases, elimina paràgrafs, llença fulls sencers a la paperera. (...). A nit ja entrada ho rellegeix per enèsima vegada. És un conte. Li agrada molt. Tant, que plora d'alegria. És feliç. Potser és el millor conte que mai hagi escrit. El troba gairebé perfecte. Gairebé, perquè li falta el títol. Quan trobi el títol precis serà un conte immillorable. **Rumia** quin posar-hi.

Tots els títols que se li acuden li destrossen el conte: o són obvis o bé fan caure la història en un surrealisme que en trenca la senzillesa (...) Un moment, pensa a posar-li *Sense títol*, però això encara ho espatlla més. Pensa també en la possibilitat de realment no posar-ne, de títol, i deixar en blanc l'espai que s'hi reserva. Però aquesta solució és la pitjor de totes: potser hi ha algun conte que no necessiti títol, però no és pas aquest; aquest en necessita un de ben **precís**: el títol que faria que deixés de ser un conte gairebé perfecte per convertir-se en un conte perfecte del tot: el millor que mai hagi escrit.

A l'alba, es dona per vençut: no hi ha cap títol prou perfecte per aquell conte tan perfecte que cap títol no li és prou bo, cosa que impedeix que sigui perfecte del tot. **Resignat** (i sabent que no pot fer altra cosa) agafa els fulls on ha escrit el conte, els **estripa** per la meitat i estripa aquesta meitat per la meitat, i així successivament fins a fer-ne miques.

Quim Monzó, (adaptació)

1. Posa un títol que reflecteixi el sentit del text. Raona'l (màxim 3 línies) (1 punt).
2. Explica el significat dels mots o de les expressions que, al text, apareixen marcats en negreta. Pots emprar sinònims o definicions (1 punt. 0,25 per concepte).
3. Determina i justifica l'estructura del text (1,5 punts).
4. El fet de començar a dubtar quan ens acostem al final d'una feina intel·lectual o artística fa que el resultat final millori o empitjori? (250 a 275 paraules) (2,5 punts).

Bloc 2: Sociolingüística i Literatura (4 punts)

Heu de triar i respondre **només dues** de les sis opcions (2 punts cada pregunta).

- a) El fet que un catalanoparlant es dirigeixi en castellà a una persona amb aparença física o accents percebuts com a propis de no catalanoparlants comporta un prejudici lingüístic? Argumenta la teva resposta.
- b) Variació geogràfica de la llengua catalana.
- c) Conflicte lingüístic: minorització, substitució i normalització.
- d) Les avantguardes: Joan Salvat-Papasseit.
- e) La literatura actual: Irene Solà.
- f) Explica quines són les principals característiques del Noucentisme i de la poesia de Josep Carner a partir d'aquest poema seu inclòs a *Els fruits saborosos*.

Aglae i les taronges

Aglae, sota un bell taronger deturada,
al lluny sent les germanes com ocellada al vent.
I ja no va a l'encalç per l'herba i la rosada,
i té la cara pàl·lida d'un gran defalliment

Ella dansava i reia tot just casada amb Drias,
altiva entre la fressa, joiosa de la llum.
I ja de l'hort s'amaga per les desertes vies
i encara es fa més blanca, perduda entre el perfum.

I arriba a les taronges, i en cull i se n'emporta;
La set, de sols mirar-les, li feia els ulls brillants.
Mossega un fruit i acluca els ulls com una morta
I del cabell afluixen el pes les dues mans.

I Aglae, ja refeta, es bressa en l'esperança;
Amb un sospir molt tendre solleva el pit caigut;
Ella pogués besar l'infant que ja s'atansa,
Batec tan avinent i tan inconegut

I veu la piadosa taronja que fou bella,
I jeu abandonada del rec vora l'espill.
De la muller la sort li transpareix en ella:
Fer-se espremuda i lassa per la frescor del fill.