

Criteris de correcció específics (ortografia):

Errors ortogràfics:

0-5 errades: 0

6-10 errades: -0,25 punts

11-15 errades: -0,5 punts

16-20 errades: -1 punt

21-25 errades: -1,5 punts

26 errades o més: -2 punts

En les preguntes de redacció (comentari de text, 4 i 5), no estarà permès donar dades falses o inventades i es penalitzarà en cas que es faci.

La resposta a la pregunta 5 haurà de tenir una introducció (0,5 punts), una part argumentativa (1 punt) i una conclusió (0,5 punts).

Acta de dia 16/04/2015

http://saga.uib.cat/digitalAssets/323/323268_acta160415_II_catalana.pdf

Acta de dia 11/10/2019

https://saga.uib.cat/digitalAssets/575/575638_acta_catalana.pdf

*Heu de marcar les errades a l'examen (NO s'han de corregir) i després heu d'aplicar el descompte a la nota final. Feis-hi una indicació del tipus «7-2 (ortografia) = 5», ja que això facilita molt la segona revisió, en cas que s'hagi de fer.

BLOC 1

MODEL A

1. Posa un títol que reflecteixi el contingut d'aquest text. Raona'l (1 punt).

Com a referència, el títol original és «Educació limita al màxim l'ús dels mòbils als centres educatius».

	0,5	0,25	0
Títol	correcte i ben redactat	encertat però mal redactat	erroni
Justificació	correcta i suficient (no cal que arribin al màxim de 3 línies)	té qualche error o és insuficient o massa extensa	incorrecta o absent

2. Explica el significat dels mots o de les expressions que, al text, apareixen marcats en negreta. Pots emprar sinònims o definicions (0'25 per pregunta).

Esborrany, limitar, demanda, ciberassetjament

0,25	0
Explicació, definició o sinònim correcte i ben formulat.	Explicació, definició o sinònim incorrecte o amb massa errors de redacció, manlleus innecessaris, etc.

3. Determina i justifica l'estructura del text (1,5 punts).

1'5	1'0	0,50	0
Reconeix les parts del text i indica a quines línies o paràgrafs corresponen. Les justifica correctament.	Hi ha qualche error en la identificació de les parts, en la ubicació o en la justificació.	Anomena les parts sense ubicar-les, o les ubica sense dir a quina part corresponen* o les justifica malament.	Estructura errònia.

* Per exemple: fan referència a les línies o paràgrafs, sense especificar que es corresponen a «plantejament, nus i desenllaç» o «introducció, desenvolupament i conclusió». O escriuen «plantejament, nus i desenllaç», però no diuen en quines línies o paràgrafs se situen.

Avantttítol: La Conselleria d'Educació ja té instruccions per fer arribar la normativa sobre l'ús dels dispositius mòbils als centres educatius de les Illes Balears aquest mes de gener.

Subtítol: L'augment de les preguntes dels docents ha propiciat aquesta normativa que s'aplicarà de manera immediata als centres.

Peu de foto: L'ús abusiu dels mòbils influeix en la capacitat de concentració dels alumnes.

Entradeta o lead: La normativa de la Conselleria resoldrà alguns dubtes plantejats pels docents davant l'ús indiscriminat d'aquests dispositius electrònics en l'àmbit educatiu.

Es donarà com a vàlida tant una resposta que només analitzi l'estructura externa amb els elements indicats aquí com una que respongui i trobi (via la piràmide invertida) els 6 W. Enguany les dues opcions serveixen. I si les mesclen, també. Ara bé, les han de detectar de manera correcta.

4. Creus que el control de l'ús dels dispositius mòbils dins els centres educatius és una mesura adient? (250 a 275 paraules aprox.) (2,5 punts).

La resposta a la pregunta 4 haurà de tenir una introducció (0,5 punts), una part argumentativa (1 punt) i una conclusió (0,5 punts).

Un cop hàgiu fet aquesta valoració basada en les tres parts del text, la podeu contrastar o matisar amb la següent rúbrica. Altrament, aquesta rúbrica també us pot servir com a guia per puntuar cadascuna de les tres parts.

	Tota la puntuació	Meitat de la puntuació	Zero puntuació
Estructura del text	Hi ha una tesi, uns arguments i una conclusió ben estructurats.	Hi ha qualche error poc rellevant.	Falta la tesi, la conclusió o els arguments.
Arguments	Els arguments són correctes, sòlids i ben exposats.	Falten arguments, estan repetits o són insuficients.	Absents.
Coherència i cohesió	El text és coherent i està ben cohesionat.	Falla qualche connector o concordança, o hi ha qualche contradicció...	Massa errors.
Adequació i riquesa de vocabulari	El registre és adequat, mostra riquesa lèxica.	Hi ha qualche error d'adequació o un vocabulari pobre, o no arriba a les 250 paraules.	Massa errors.

En les preguntes de redacció, no estarà permès donar dades falses o inventades i es penalitzarà en cas que es faci.

MODEL B.

1. Posa un títol que reflecteixi el contingut d'aquest text. Raona'l (1 punt).

Com a referència, el títol original és «Destinatari». Penseu que aquest és un text literari i hem de tenir més màniga ampla a l'hora d'acceptar un títol com a correcte. Tot el que s'apropi a conceptes com imaginació, romanticisme, correspondència, etc. serà adient, però també ens podem trobar amb propostes que siguin més poètiques. Interessa molt més la justificació que no pas el títol.

	0,5	0,25	0
Títol	correcte i ben redactat	encertat però mal redactat	erroni
Justificació	correcta i suficient (no cal que arribin al màxim de 3 línies)	té qualche error o és insuficient o massa extensa	incorrecta o absent

2. Explica el significat dels mots o de les expressions que, al text, apareixen marcats en negreta. Pots emprar sinònims o definicions (0'25 per pregunta).

Polígons, remitent, atzar, pronosticat

0,25	0
Explicació, definició o sinònim correcte i ben formulat.	Explicació, definició o sinònim incorrecte o amb massa errors de redacció, manlleus innecessaris, etc.

3. Determina i justifica l'estructura del text (1,5 punts).

1,5	1	0,50	0
Reconeix les parts del text i indica a quines línies o paràgrafs corresponen. Les justifica correctament.	Hi ha qualche error en la identificació de les parts, en la ubicació o en la justificació.	Anomena les parts sense ubicar-les, o les ubica sense dir a quina part corresponen* o les justifica malament.	Estructura errònia.

* Per exemple: fan referència a les línies o paràgrafs, sense especificar que es corresponen a «plantejament, nus i desenllaç» o «introducció, desenvolupament i conclusió». O escriuen «plantejament, nus i desenllaç», però no diuen en quines línies o paràgrafs se situen.

Han de detectar de manera correcta les tres parts de la narració.

4. Diries que l'ús freqüent dels ordinadors i les pantalles fa disminuir o incrementar les faltes d'ortografia quan escrivim? Argumenta la teva resposta (250 a 275 paraules) (2,5 punts).

La resposta a la pregunta 4 haurà de tenir una introducció (0,5 punts), una part argumentativa (1 punt) i una conclusió (0,5 punts).

Un cop hàgiu fet aquesta valoració basada en les tres parts del text, la podeu contrastar o matisar amb la següent rúbrica. Altrament, aquesta rúbrica també us pot servir com a guia per puntuar cadascuna de les tres parts.

	Total de la puntuació	Meitat de la puntuació	Zero puntuació
Estructura del text	Hi ha una tesi, uns arguments i una conclusió ben estructurats.	Hi ha qualche error poc rellevant.	Falta la tesi, la conclusió o els arguments.

Arguments	Els arguments són correctes, sòlids i ben exposats.	Falten arguments, estan repetits o són insuficients.	Absents.
Coherència i cohesió	El text és coherent i està ben cohesionat.	Falla qualche connector o concordança, o hi ha qualche contradicció...	Massa errors.
Adequació i riquesa de vocabulari	El registre és adequat, mostra riquesa lèxica.	Hi ha qualche error d'adequació o un vocabulari pobre, o no arriba a les 250 paraules.	Massa errors.

En les preguntes de redacció, no estarà permès donar dades falses o inventades i es penalitzarà en cas que es faci.

Bloc 2: Sociolingüística i Literatura (2 punts cada pregunta)

- a) Situació lingüística a Europa: el règim lingüístic europeu. Reconeixement de les llengües a Europa.

Es pot fer una introducció esmentant alguns d'aquests aspectes: què s'entén per llengua, quantes llengües hi ha a Europa, com estan distribuïdes, el fet que Europa parteix de principis diversos de respecte pel pluralisme i el multilingüisme dels països membres, etc. (0,5 punts). A partir d'aquí, caldria introduir els detalls sobre el règim lingüístic europeu: quantes i quines llengües són oficials, quines són, a més, les llengües de treball de les institucions europees i què implica aquest estatus d'oficialitat (0,5 punts). Pel que fa al reconeixement de les llengües a Europa, cal fer esment del plurilingüisme, que és majoritari a Europa, i de, com a mínim, dos o tres dels diversos models de gestionar-lo que no siguin l'espanyol: es poden posar els exemples de França (homogeneïtzació lingüística), Bèlgica (principi de territorialitat), Finlàndia (principi de personalitat), Luxemburg (principi de funcionalitat) (0,5 punts). A més, ara sí, caldria acabar fent una menció explícita del cas espanyol, que és un model mixt entre el model de personalitat i el de territorialitat (0,5 punts).

- b) Llengües minoritàries i minoritzades: definició i exemples.

Una llengua minoritària és una llengua que té un nombre de parlants numèricament inferior a altres llengües, ja sigui en perspectiva mundial o en un determinat territori (0,5 punts). Així, per exemple, en el context europeu, són llengües minoritàries el frisó, el friülà, el luxemburguès, el finès, el bretó o cors, que no arriben al mig milió de parlants. Aquí seria interessant esmentar que el català no és una llengua minoritària en el context europeu, perquè té, aproximadament, 10 milions de parlants. Tampoc és una llengua minoritària a l'estat espanyol, tot i que podríem dir que sí que ho és a l'estat italià o al francès (0,5 punts). En canvi, una llengua minoritzada és una llengua pateix una restricció dels seus àmbits i funcions d'ús en un territori determinat, de tal manera que no serveix o no és necessària per a la major part d'ocasions o àmbits en què cal usar la comunicació verbal (0,5 punts). Aquí l'ideal seria explicar per què el català és una llengua minoritzada a l'estat espanyol (estatus no oficial a Europa, situació en l'àmbit judicial, etiquetatge, oferta cinematogràfica, etc.). També es poden posar exemples d'altres llengües minoritzades, com ara el gaèlic irlandès, el basc, l'occità, el gallec, l'amazic, el sard, etc. (0,5 punts).

c) Vols iniciar-te en el món de les xarxes socials i has de crear un canal amb contingut propi. Ets catalanoparlant, però dubtes si fer-ho en la teva llengua o fer-ho en altres llengües que poden tenir més públic. Justifica per què el faries en la teva llengua.

Orientativament, per a obtenir la màxima puntuació, cal identificar que aquesta situació il·lustra un prejudici lingüístic i cal explicar quin és (0,5), desmuntar-lo (0,5), descriure el cas concret dels continguts audiovisuals en català i, si és possible, posar alguns exemples de creadors de contingut en català (0,5) i, finalment, fer una reflexió estratègica dels avantatges i desavantatges de la tria del català a les xarxes o a internet (0,5).

D'entrada, el prejudici lingüístic que s'amaga darrere el suposat dilema de la tria lingüística a les xarxes socials és que hi ha llengües vàlides per fer contingut audiovisual (com l'anglès o el castellà) i d'altres que no ho són (com el català o el gallec). Les vàlides tenen un nombre molt elevat de parlants i això, se suposa, reverteix en uns majors beneficis, tant econòmics com de projecció professional. Les llengües que no són vàlides per a crear contingut a internet són llengües amb pocs parlants i, per tant, amb pocs consumidors potencials del contingut, cosa que les fa poc rendibles. Per tant, hi ha llengües que només són vàlides per a comunicar-se amb l'entorn proper, però no per generar un interès més global. Aquest prejudici condueix moltes persones a no crear continguts audiovisuals en català, perquè assumeixen que no generaran tanta riquesa com la que generaran si ho fan en castellà (0,5 punts). Ara bé, cal desmuntar aquest prejudici i adreçar la idea que totes les llengües són vàlides per comunicar-se, per crear contingut audiovisual i per transmetre qualsevol vivència, tant personal com professional (0,5 punts). Com han demostrat molts professionals que s'hi dediquen, es pot crear contingut audiovisual en català divers, actual, de qualitat, de qualsevol tema i en qualsevol registre, i que triomfi a les xarxes. Es valorarà positivament que posin algun exemple de creadors de continguts en català: *Anam fent*, *Pati de butaques*, *Gaming.cat*, *Polo de llet*, etc. (0,5 punts). Si comparam els avantatges i desavantatges de fer contingut en català o en castellà, des d'un punt de vista més estratègic, és cert que comunicar-se en una llengua majoritària fa que hi hagi potencialment més destinataris, però també hi ha més oferta i competència, i és més difícil que les aportacions destaquin o puguin interessar. A més, com a comunicadors, normalment ens sentim més còmodes i ens expressam de manera més reeixida, natural i fluida en la nostra llengua inicial. Finalment, el català té, aproximadament, 10 milions de parlants, la qual cosa implica que el públic potencial del contingut no és precisament reduït (0,5).

d) L'escola Mallorquina: Joan Alcover i Miquel Costa i Llobera

e) La literatura de postguerra: Llorenç Villalonga

f) Comenta les principals característiques de l'obra d'Irene Solà a partir d'aquests fragments de "Canto jo i la muntanya balla"

Totes les preguntes clàssiques de literatura s'ha de corregir de la següent manera:

Atorgau 0,5 punts pel context històric o cultural i 0,5 punts per la caracterització del moviment (definició, característiques generals, etapes o tendències si n'hi ha). Sobre l'autor, atorgau 0,5 punts per la caracterització correcta de l'obra (característiques, etapes si s'escau). Han de centrar-se en l'obra i no en els aspectes purament biogràfics. Atorgau 0,5 punts si citen dues obres correctament. **(En el cas de Solà amb una és suficient)** Han de desenvolupar la resposta, no basta que en facin un esquema. Valoreu que no hi hagi errors greus de contextualització.

Total: 2 punts per a cada pregunta.



La pregunta “competencial” del model s’ha d’atendre als següents criteris.

NO demanem un comentari del text, tampoc demanen un enfilall de característiques de la narrativa d'Irene Solà. Han d'explicar l'originalitat de les veus poètiques ambientals i ecològiques. També poden esmentar el llenguatge i les onomatopeies. En definitiva, és important que quedi clar que el narrador, en aquest fragment, no és mai un ésser humà i la gran importància dels fragments dels animals i la natura.