



BLOC 1

1. Posa un titular que reflecteixi el contingut del text. Raona'l (1 punt). Com a referència, el títol original és «Abandonar o renunciar un ca a Manacor ja no sortirà de franc».

Aspecte avaluat	0,5	0,25	0
Títol	Correcte i ben redactat	Encertat però mal redactat	Erroni
Justificació	Correcta i suficient	Qualque error, justificació insuficient o massa extensa	Incorrecta o absent

2. Determina i justifica l'estructura del text (1 punt).

1	0,5	0,25	0
Reconeix les parts del text i indica a quines línies corresponen. Les justifica correctament.	Hi ha qualque error en la identificació de les parts, en la ubicació o en la justificació.	Anomena les parts sense ubicar-les, o les ubica o justifica malament.	Estructura errònia.

3. Creus que les normatives i el control sobre la possessió d'animals n'assegura la tinença responsable? (2 punts).

Aspecte avaluat	0,5	0,25	0
Estructura del text	Hi ha una tesi, uns arguments i una conclusió ben estructurats.	Hi ha qualque error poc rellevant.	Falta la tesi, la conclusió o els arguments.
Arguments	Els arguments són correctes, sòlids i ben exposats.	Falten arguments, estan repetits o són insuficients.	Absents.
Coherència i cohesió	El text és coherent i està ben cohesionat.	Falla qualque connector o concordança, o hi ha qualque contradicció.	Massa errors.
Adequació i riquesa de vocabulari	El registre és adequat, mostra riquesa lèxica.	Hi ha qualque error d'adequació o un vocabulari pobre, o no arriba a les 175 paraules.	Massa errors.

BLOC 2 Sociolingüística (3 punts)

a) Llegeix aquest fragment i identifica-hi tres trets dialectals que permetin saber de quina varietat geogràfica prové. [Argumenta la resposta]

Aspecte avaluat	1'5	0,75	0,50	0
Identificació dels trets dialectals	Troba tres trets dialectals dins el text	Troba dos trets dialectals dins el text	Troba un tret dialectal dins el text	No troba cap tret dialectal dins el text
Explicació dels trets dialectals	Explica i justifica de manera raonada tots o la gran majoria dels trets dialectals	Explica i justifica de manera raonada gran part dels trets dialectals	Explica pocs trets dialectals o els que explica mostren incoherència o falta de precisió.	No explica ni raona els trets dialectals

b) Quins tipus de bilingüisme existeixen? Posa'n exemples (individual, territorial, social)

Aspecte avaluat	0,75	0,50	0,25	0
Definició del terme general	Definició precisa, completa i ben formulada.	Definició correcta però amb alguna imprecisió o amb desenvolupament insuficient.	Definició incompleta o amb algun error conceptual.	No hi ha definició o és incorrecta.
Descripció i exemplificació del tipus individual	Descripció i exemplificació precises, completes i ben formulades.	Descripció i exemplificació correctes però amb alguna imprecisió, desenvolupament insuficient o amb exemples poc desenvolupats.	Descripció i exemplificació incompletes, amb algun error conceptual o amb exemples inadequats.	No hi ha descripció ni exemplificació o són incorrectes.
Descripció i exemplificació del tipus territorial	Descripció i exemplificació precises, completes i ben formulades.	Descripció i exemplificació correctes però amb alguna imprecisió, desenvolupament insuficient o amb exemples poc desenvolupats.	Descripció i exemplificació incompletes, amb algun error conceptual o amb exemples inadequats.	No hi ha descripció ni exemplificació o són incorrectes.

Descripció i exemplificació del tipus social	Descripció i exemplificació precises, completes i ben formulades.	Descripció i exemplificació correctes però amb alguna imprecisió, desenvolupament insuficient o amb exemples poc desenvolupats.	Descripció i exemplificació incompletes, amb algun error o amb exemples inadequats.	No hi ha descripció ni exemplificació o són incorrectes.
--	---	---	---	--

c) Quines són les llengües oficials de la península Ibèrica i quin reconeixement legal tenen?

Aspecte avaluat	1	0,75	0,50	0
Escenari general	Correcte i ben redactat amb algunes dades quantitatives com a mínim de dues llengües.	Correcte, ben redactat, però hi ha alguna llengua que no s'esmenta o aporta dades quantitatives només d'una llengua.	Problemes de redacció, errors conceptuals, hi ha força llengües sense esmentar, no hi ha dades quantitatives.	Erroni i incomplet en la majoria de dades.
Llengües minoritàries / minoritzades de la península Ibèrica	Correcte i ben redactat. Es defineixen els dos conceptes (llengua minoritària i minoritzada) i cada un s'il·lustra, almenys, amb dos exemples.	Correcte i més o menys ben redactat. Els conceptes estan força ben definits, però els exemples no són adequats o són insuficients.	Incorrecte, no ben redactat, amb errors conceptuals i amb mancances en els exemples.	Erroni i incomplet en la majoria de dades.
L'origen de les llengües a la península Ibèrica./ Estatus de llengua oficial	Correcte i ben redactat. Es defineixen els conceptes clau i s'exemplifiquen adequadament.	Correcte i més o menys ben redactat. Els conceptes estan força ben definits, però els exemples no són adequats o són insuficients.	Incorrecte, no ben redactat, amb errors conceptuals i amb mancances en els exemples.	Erroni i incomplet en la majoria de dades.

d) Descriu quatre prejudicis que afectin el català i comenta per què són falsos o exagerats.

Aspecte avaluat	1	0,75	0,50	0
Definició 'prejudici lingüístic'	Definició precisa, completa i ben formulada. Pot incloure la referència a algun autor treballat (Tuson, Junyent, etc.), tot i que no és obligatori.	Definició correcta però amb imprecisions, incompleta o amb desenvolupament insuficient. La referència als autors treballats és poc precisa o poc encertada.	Definició incompleta o amb algun error conceptual. No inclou cap referència a cap autor treballat.	No hi ha definició o és incorrecta.
Dos exemples (0'50 per exemple)	Els dos primers exemples són correctes (estan ben trobats) i ben redactats.	Els dos primers exemples són encertats, però estan mal desenvolupats o mal il·lustrats. Hi ha algun error conceptual.	Els dos primers exemples són més o menys encertats, contenen força errors conceptuals i estan mal redactats.	Erronis.
Dos exemples (0'50 per exemple)	Els dos darrers exemples són correctes (estan ben trobats) i ben redactats.	Els dos darrers exemples són encertats, però estan mal desenvolupats o mal il·lustrats. Hi ha algun error conceptual.	Els dos darrers exemples són més o menys encertats, contenen força errors conceptuals i estan mal redactats.	Erronis.

BLOC 3 Literatura (3 punts):

a) Analitza aquest poema de Bartomeu Rosselló-Pòrcel en relació amb l'obra de l'autor i en relació amb el context en què es va publicar.

Aspecte avaluat	1	0,75	0,50	0
Comprensió del poema i anàlisi dels recursos literaris	Interpreta correctament el tema i el to del poema (nostàlgia i dolor per Mallorca, tensió entre amor i destrucció, consciència tràgica de la guerra), mostra entesa global del sentit i respon de manera directa i evitant el simple resum. Identifica i interpreta amb exemples recursos rellevants: imatgeria i	Entesa general acceptable (veu, guerra, Mallorca, patiment), però el sentit profund (conflicte interior, dimensió col·lectiva) queda poc explicat o només insinuat; hi ha certa tendència al resum o a la paràfrasi. Identifica alguns elements (algunes imatges, el foc, el to, el jo poètic),	Comprensió bàsica i parcial: es limita sobretot a dir "de què parla" (guerra, tristesa, illa) o a comentar detalls anecdòtics; la resposta és incompleta, poc clara o molt superficial. Esmenta recursos de forma molt genèrica o confusa (simbolisme,	Tot erroni

	simbolisme del foc i de la destrucció, paisatge de l'illa, contrastos llum/fosca i vida/mort, veu poètica i dimensió col·lectiva, estructura i progressió del to, explicant com aquests elements construeixen el sentit (dol, culpa, amor a Mallorca, mirada crítica sobre la guerra).	però els comenta de manera parcial o poc interpretativa: etiqueta correcta amb poca explicació del seu valor dins el poema, o amb poques referències textuais.	"moltes imatges") sense explicar-ne gaire el sentit; el comentari literari és molt limitat o gairebé inexistent.	
Relació amb l'obra de l'autor	Relaciona de manera precisa el fragment amb trets clau de l'obra de Rosselló-Porcel (motiu del foc, paisatge mallorquí, postsimbolisme, barroquisme, neopopularisme, etc.). Explica com el text exemplifica l'evolució poètica de l'autor (ruptura amb l'Escola Mallorquina, acostament a la poesia pura, ressons de la Generación del 27, influència d'Heràclit, relació entre art, coneixement i existència). Utilitza terminologia literària adequada (oxímoron, simbolisme, intertextualitat, postsimbolisme, neopopularisme) i aporta exemples concrets de poemes o llibres (<i>Nou poemes</i>, <i>Quadern de sonets</i>, <i>Imitació del foc</i>) per justificar la relació.	Assenyala alguns aspectes generals de l'obra de Rosselló-Porcel (temes recurrents com la guerra, la mort, la nostàlgia de Mallorca, el foc com a símbol), però sense desenvolupar-los gaire ni relacionar-los de manera completament amb el text. La relació entre el fragment i l'obra global és present però parcial: identifica coincidències temàtiques o d'imatges, però no aprofundeix en els corrents estètics ni en l'evolució poètica de l'autor. La terminologia literària és correcta però limitada; hi ha manca d'exemples concrets d'altres poemes o llibres que reforcin l'argumentació, o aquests exemples es citen de manera vaga.	L'alumne es limita a repetir dades biogràfiques molt generals o afirmacions imprecises sobre l'autor, sense establir una relació clara entre el text i la resta de la seva obra. No es reconeixen trets característics de la poètica de Rosselló-Pòrcel (motiu del foc, influència de l'Escola Mallorquina i de la Generación del 27, postsimbolisme, paisatge de Mallorca, etc.). La terminologia literària és pobre o incorrecta, i no es fa cap referència a poemaris o textos concrets de l'autor que permetin comparar i justificar la relació.	Tot erroni
Relació amb el context històric en què es va publicar	Situa el poema en la Guerra Civil i el vincula a la trajectòria de Rosselló-Porcel (joventut truncada, <i>Imitació del foc</i>), relacionant-hi trets de la seva poètica: simbolisme del foc, centralitat de Mallorca, to tràgic i reflexiu, fusió d'intel·lectualisme i emoció. Explica amb claredat com el poema expressa el dolor per la destrucció del país i la nostàlgia de la terra.	Menciona la Guerra Civil i el patiment col·lectiu, i vincula el poema, tot i que de manera general, amb alguns trets de la seva poètica (Mallorca, foc, to tràgic), però amb poca precisió històrica o biogràfica i sense aprofundir gaire en la relació entre experiència i escriptura.	Fa al·lusions molt vagues al "moment històric" o a "la guerra" i caracteritza de manera molt general la poesia de l'autor (trista, patriòtica), amb poques connexions clares entre el poema concret, la resta de l'obra i el context històric.	Tot erroni

b) Compara el Modernisme i el Noucentisme. Indica en quins aspectes s'assemblen i quins elements els distancien.

Aspecte avaluat	1,5	0,75	0,50	0
Comprensió dels moviments	Definició general correcta. Descripció correcta de les característiques generals, etapes o tendències, si n'hi ha. Situa correctament cada moviment en el temps i en el context cultural; en descriu amb precisió els trets ideològics i estètics (emoció i subjectivitat vs. ordre, mesura i racionalisme, etc.) i esmenta autors/obres significatius.	Definició general correcta però no descriu de manera correcta les característiques generals, etapes o tendències, si n'hi ha. Mostra coneixement general correcte però amb alguna inexactitud o manca de concreció en algun aspecte.	Definició general incompleta, no descriu de manera correcta les característiques generals, etapes o tendències, si n'hi ha. Mostra confusió o coneixement molt superficial dels moviments i dels seus trets principals. Coneixement molt parcial o confús: barreja trets, descontextualitza els moviments o només fa definicions vagues sense referències històriques ni autors.	Tot erroni
Comparació (semblances i diferències)	Estableix una comparació clara i ben argumentada, amb exemples concrets (ideologia, estil, finalitats socials o culturals). Explica de manera clara i ordenada tant les coincidències (projecte de modernització, voluntat de transformar la cultura catalana, cura per la llengua, influència europea) com les oposicions (emoció vs. racionalitat, bohèmia individualista vs. civilitat i col·lectivitat, natura desfermada vs. paisatge ordenat, etc.), amb exemples concrets.	Compara alguns aspectes rellevants, tot i que de manera parcial o poc desenvolupada. Indica algunes semblances i diferències rellevants, però de forma parcial, poc matisada o sense exemplificar sempre amb prou claredat.	La comparació és mínima, amb enumeracions o afirmacions poc justificades. Es limita a enumerar trets sense relacionar-los o confon semblances i diferències.	Tot erroni



c) Analitza aquest fragment de *La Plaça del Diamant* de Mercè Rodoreda i comenta l'obra en relació amb el context històric en què es va publicar

Aspecte avaluat	1	0,75	0,50	0
Comprensió i interpretació del fragment	Explica clarament per què és un passatge clau: presentació de la Natàlia/Colometa, inici de la relació amb en Quimet, anticipació de la pèrdua d'identitat i del paper central de la plaça en la seva vida. Analitza amb exemples del fragment algun d'aquests aspectes: primera persona narrativa (punt de vista íntim i subjectiu); to oral (frases llargues, repeticions, marques col·loquials, exclamacions/interrogacions); simbolisme del canvi de nom Natàlia/Colometa (pèrdua o transformació d'identitat, domini del Quimet, infantilització); espai de la plaça com a centre simbòlic de la seva vida. Pot relacionar-hi altres detalls (la mare morta, la cursa, la sensació d'ofec) amb l'estat emocional de la protagonista.	Mostra comprensió general del fragment (coneixença, canvi de nom, escena del ball), però el valor "clau" del passatge queda poc desenvolupat o només insinuat; hi pot haver certa tendència al resum.	Es limita sobretot a narrar què passa al fragment o a citar-ne detalls anecdòtics; gairebé no explica per què és important dins de la novel·la ni respon clarament a la consigna. Comprensió superficial o descriptiva; no s'hi percep el sentit simbòlic del fragment.	Tot erroni
Relació amb l'obra de Mercè Rodoreda	Explica de manera clara i coherent com el fragment reflecteix els temes recurrents de l'autora.	Menciona alguns d'aquests elements (per ex., primera persona i canvi de nom, o to oral i espai), però els descriu de manera parcial o poc interpretativa: etiqueta correctament però amb poca explicació del seu valor dins l'obra, o amb poques referències al text.	Es limita a esmentar o confon els elements (p. ex. diu que hi ha to oral o simbolisme però no ho explica, o no identifica bé la funció del narrador o de l'espai); manca gairebé del tot el comentari interpretatiu. No estableix relacions rellevants amb l'obra ni amb l'obra de l'autora.	Tot erroni

Relació amb el context històric en què es va publicar	Situa l'obra en la postguerra i el franquisme (publicació original en català a l'exili i posterior recepció), explicant la censura, la repressió de la llengua i cultura catalanes i la destrucció del teixit social. Relaciona aquests elements amb el contingut de la novel·la: la Guerra Civil, la misèria, la por, la precarietat emocional i material de la Natàlia, la pèrdua d'identitat i de veu, com a metàfora d'una societat vençuda i d'un país silenciada. Comenta també el paper de Rodoreda en la literatura catalana de postguerra i la mirada des d'una protagonista femenina, que reflecteix la doble opressió (històrica i de gènere).	Esmenta que l'obra s'inscriu en el context de la Guerra Civil i la dictadura franquista, i que mostra les conseqüències del conflicte en la vida quotidiana. Relaciona, encara que de manera més general, la situació de pobresa, por i desestructuració familiar de la protagonista amb el moment històric, i indica que la novel·la va contribuir a renovar la narrativa catalana de postguerra. Pot faltar alguna precisió sobre dates, exili o censura, o una explicació més profunda del paral·lelisme entre la història personal i la col·lectiva.	Fa referències molt vagues al "passat", a la guerra o a una "època difícil" sense situar clarament la postguerra ni el franquisme. Es limita a resumir l'argument de l'obra amb poques connexions amb el context històric real, o comet errors importants (confusió d'èpoques, de règims, etc.). No explica de manera clara com el moment històric condiciona els personatges, els temes i la visió del món de la novel·la.	Tot erroni
---	---	--	---	------------

d) Quin és l'ús que fa Salvador Espriu de la mitologia en la seva poesia?

Aspecte avaluat	1'5	0,75	0'50	0
Comprensió de la funció simbòlica i ètica dels mites a l'obra d'Espriu	Explica de manera clara que Espriu utilitza la mitologia (grecolatina, bíblica o pròpia –Sinera, Sepharad, etc.) com a instrument simbòlic per parlar de la realitat contemporània: guerra, mort, culpa, memòria, identitat i país. Mostra que entén que els mites són reescrits o reinterpretats (no només citats) per donar profunditat ètica i política a la poesia i per universalitzar l'experiència catalana.	Indica que Espriu fa servir mites o referències mitològiques i els relaciona, encara que de manera general, amb temes com la mort, la guerra, el patiment o la identitat; la funció apareix però poc matisada. La funció dels mites (crítica, reflexió moral, dimensió universal) es menciona però de manera superficial, poc desenvolupada o barrejant descripció i interpretació.	Es limita a dir que Espriu "fa servir la mitologia" o "parla de mites" sense concretar quins ni per a què, o confon mitologia amb simples referències religioses o històriques; resposta molt vaga o parcialment fora de tema. No mostra gaire comprensió del paper simbòlic ni de la intenció amb què apareixen els mites, o barreja idees poc coherents sense explicar-ne la funció.	Tot erroni



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Llengua Catalana i Literatura II

Model 1

Ús d'exemples de l'obra	Aporta almenys un exemple significatiu (llibre, poema o figura mítica, com Sinera com a mite del país perdut) que il·lustra bé aquest ús de la mitologia.	Aporta algun exemple, però és massa general, esquemàtic o poc rellevant; la relació amb la idea que exposa no queda del tot clara.	No aporta cap exemple de l'obra o els exemples són incorrectes o no tenen relació amb la mitologia ni amb la seva funció.	Tot erroni
-------------------------	---	--	---	------------