

**Instruccions generals:**

A les respostes es valoraran els següents aspectes: adequació i coherència del contingut; argumentació suficient i clara de les idees exposades; rellevància dels elements de judici aportats; capacitat de síntesi i capacitat d'anàlisi; claredat i ajust a l'extensió; precisió i adequació del vocabulari; correcció gramatical i ortogràfica. A cada pregunta s'indica la seva puntuació. El temps per fer l'examen és de 90 minuts. L'examen s'ha de contestar en bolígraf blau o negre. No es pot utilitzar cap altre material.

**Bloc 1: Comunicació. Text periodístic (4 punts). Llegeix atentament el text i respon les qüestions formulades.**

A Manacor, des del novembre de 2025, l'Ajuntament aplica noves taxes per al servei de recollida i mantenició d'animals abandonats o perduts.

**EL TITULAR OCUPARIA AQUEST ESPAI. NO HI APAREIX PERQUÈ L'HEU DE PROPOSAR A LA PREGUNTA 1.**

Mitjançant una actuació d'urgència, l'Ajuntament, per adaptar-se a la nova llei estatal de benestar animal, ha actualitzat les tarifes de la recollida i la mantenició d'animals abandonats o perduts.

L'Ajuntament de Manacor ha actualitzat l'ordenança de benestar animal per adaptar-la a la llei estatal de 2023 i introdueix noves taxes per a la recollida i mantenició d'animals abandonats o perduts, assumides fins ara íntegrament pel Consistori. Aquesta regulació fixa imports de 81,41 euros pel servei de recollida, 5,50 euros diaris per la mantenició de cans i moixos i 497,50 euros en els casos de renúncia de cans, amb l'objectiu de cobrir el cost real del servei, fomentar la tinença responsable i garantir el benestar animal en el municipi.

Fins ara abandonar un animal domèstic al municipi de Manacor no tenia cap cost econòmic per al propietari i la recollida i assistència de l'animal era abonada exclusivament per l'Ajuntament. Ara, però, amb la modificació de l'ordenança municipal, les coses canvien i serà el responsable qui haurà de fer front a una sèrie de taxes. Aquesta setmana el Consistori manacorí ha aprovat l'actualització d'urgència de l'ordenança de benestar animal "que estava desfasada i no reflectia el cost real del procediment", explica el regidor de Medi Ambient, Mateu Marcé.

Si fins ara el servei de recollida, assistència i allotjament d'animals perduts i abandonats no suposava obligacions per a l'infractor i el pes requeia en l'administració, ara seran els ciutadans qui hauran de fer front, per exemple, a una taxa de 495 euros "pels costs que ens suposa mantenir el ca durant els 45 dies que es necessiten per tornar a oferir-lo en adopció", afegeix Marcé, que reconeix que l'actual normativa no s'adaptava a la llei de benestar animal aprovada l'any 2023 i a la qual els ajuntaments han d'anar acompanyant-se.

Segons la nova regulació, el servei de recollida i gestió d'animals perduts tindrà un cost de 81,41 euros per servei. Aquesta taxa inclou el desplaçament, la captura i la gestió administrativa corresponent. Pel que fa a la manutenció diària de cans i moixos, el cost establert és de 5,50 euros per dia. En el cas de cabres, ovelles i porcs, la tarifa diària serà de 8,00 euros, mentre que la manutenció d'equins i bovins ascendirà a 18,00 euros per dia, atesa la necessitat més gran d'espai, alimentació i atenció específica d'aquests animals. A més, la renúncia de cans tindrà un cost de 497,50 euros per servei, una mesura que pretén fomentar la tinença responsable i reduir els abandonaments.

El Consistori ha destacat que aquestes tarifes cerquen la sostenibilitat del servei mitjançant la protecció i el benestar dels animals, com també la promoció de la responsabilitat entre els propietaris.

Sebastià Vanrell, *AraBalears*, 14/02/2026 (adaptació)

1. Posa un titular que reflecteixi el sentit del text. Raona'l (màxim 3 línies). (1 punt)
2. Determina i justifica l'estructura del text. (1 punt)
3. Creus que les normatives i el control sobre la possessió d'animals n'assegura la tinença responsable? Raona la resposta (de 175 a 200 paraules). (2 punts)

**Bloc 2. Sociolingüística (3 punts).** Heu de triar i respondre **només una de les quatre opcions**.

- a) Llegeix aquest fragment i identifica-hi tres trets dialectals que permetin saber de quina varietat geogràfica prové. **[Argumenta la resposta]**

Hui m'he alçat prou prompte perquè havia quedat amb els amics per a esmorzar al bar del cantó. Feia un oratge estrany: a primera hora pareixia que anava a ploure, però al final només ha fet quatre gotes i ja està. He agarrat la moto i he anat al bar; allí ja hi havia el Vicent i la Maria fent un cafè. Hem estat xerrant una bona estona, sobretot del treball. Després, he tornat a casa per a fer-me càrrec de les faenes: he escurat i he pegat una repassada amb la granera al menjador. La meua mare ha eixit un moment i m'ha deixat a càrrec del xiquet,

que no parava de pegar colps amb la pilota per tot arreu. A mitjan vesprada hem anat al mercat a comprar verdures i, com sempre, hem trobat gent coneguda. Ara, que ja és de nit i per fi hi ha un poc de silenci a casa, aprofite per a escriure este trosset de diari i pensar en tot el que m'ha passat hui.

- b) Quins tipus de bilingüisme existeixen? Posa'n exemples (individual, territorial, social).
- c) Quines són les llengües oficials de la península Ibèrica i quin reconeixement legal tenen?
- d) Descriu quatre prejudicis que afectin el català i comenta per què són falsos o exagerats.

**Bloc 3: Literatura (3 punts).** Heu de triar i respondre **només una de les quatre opcions**.

- a) Analitza aquest poema de Bartomeu Rosselló-Pòrcel en relació amb l'obra de l'autor i en relació amb el context en què es va publicar.

#### A MALLORCA, DURANT LA GUERRA CIVIL

Verdegen encara aquells camps  
i duren aquelles arbredes  
i damunt del mateix atzur  
es retallen les meves muntanyes.  
Allí les pedres invoquen sempre  
la pluja difícil, la pluja blava  
que ve de tu, cadena clara,  
serra, plaer, claror meva!  
Sóc avar de la llum que em resta dins els ulls  
i que em fa tremolar quan et recordo!  
Ara els jardins hi són com músiques  
i em torben, em fatiguen com en un tedi lent.  
El cor de la tardor ja s'hi marceix,  
concertat amb fumeres delicades.  
I les herbes es cremen a turons  
de cacera, entre somnis de setembre  
i boires entintades de capvespre.

Tota la meva vida es lliga a tu,  
com en la nit les flames a la fosca.

Bartomeu Rosselló-Pòrcel, *Imitació del foc*

- b) Compara el Modernisme i el Noucentisme. Indica en quins aspectes s'assemblen i quins elements els distancien.
- c) Analitza aquest fragment de *La Plaça del Diamant* de Mercè Rodoreda i comenta l'obra en relació amb el context històric en què es va publicar.

Quan el vals es va acabar la gent va començar a sortir. Jo vaig dir que havia perdut la Julieta i aquell noi va dir que ell havia perdut en Cintet i va dir, quan estarem ben sols, tota la gent desada a dintre de les cases i els carrers buits, vostè i jo ballarem un vals de punta a la plaça del Diamant... volta que volta... Colometa. Me'l vaig mirar molt amoïnada i li vaig dir que em deia Natàlia i quan li vaig dir que em deia Natàlia encara riu i va dir que jo només em podia dir un nom: Colometa. Va ser quan vaig arrencar a córrer i ell corria al meu darrera, no se m'espanti... ¿que no veu que no pot anar tota sola pels carrers, que me la robarien?... i em va agafar pel braç i em va aturar, ¿que no veu que me la robarien, Colometa? I la meua mare morta i jo aturada com una bleda i la cinta de goma a la cintura estrenyent, estrenyent, com si estigués lligada en una branqueta d'esparreguera amb un filferro.

I vaig tornar a córrer. I ell al meu darrera. Les botigues tancades amb la persiana de canaleta avall i els aparadors plens de coses quietes com ara tinters i assecants i postals i nines i roba desplegada i pots d'alumini i gèneres de punt... I vam sortir al carrer Gran, i jo amunt, i ell al meu darrera i tots dos corrent, i, al cap d'anys, encara de vegades ho explicava, la Colometa, el dia que la vaig conèixer a la plaça del Diamant, va arrencar a córrer i davant mateix de la parada del tramvia, ipataplaf! els enagos per terra.

Mercè Rodoreda, *La plaça del diamant*

- d) Quin és l'ús que fa Salvador Espriu de la mitologia en la seva poesia?