



BLOC 1.

1. Posa un titular que reflecteixi el contingut d'aquest text. Raona'l (1 punt): Com a referència, el títol original és "Mestres i famílies demanen ampliar els 30 minuts d'esbarjo escolar".

	0,5	0,25	0
Títol	Correcte i ben redactat	Encertat però mal redactat	Erroni
Justificació	Correcta i suficient	Qualque error, justificació insuficient o massa extensa	Incorrecta o absent

2. Determina i justifica l'estructura del text (1 punt).

1	0,5	0,25	0
Reconeix les parts i indica a quines línies corresponen. Les justifica correctament.	Qualque error en la identificació de les parts, ubicació o justificació.	Anomena les parts sense ubicar-les, o les ubica o justifica malament.	Estructura errònia.

3. Text argumentatiu (2 punts).

	0,5	0,25	0
Estructura del text	Hi ha una tesi, uns arguments i una conclusió ben estructurats.	Hi ha qualque error poc rellevant.	Falta tesi, conclusió o arguments.
Arguments	Els arguments són correctes, sòlids, ben exposats.	Falten arguments, estan repetits o són insuficients.	Absents.
Coherència i cohesió	El text és coherent i està ben cohesionat.	Falla qualque connector, concordança, o hi ha qualque contradicció.	Massa errors.
Adequació i riquesa de vocabulari	El registre és adequat, mostra riquesa lèxica.	Hi ha qualque error d'adequació o un vocabulari pobre, o no arriba a les 175 paraules.	Massa errors.



BLOC 2 Sociolingüística (3 punts)

- a) Escriu dues versions d'un mateix text breu (per exemple, una invitació o una sol·licitud): una en registre formal i una altra en registre col·loquial. Explica quines diferències hi has introduït i per què.

Aspecte avaluat	1	0,75	0,50	0
1. Producció del text en registre formal	Text ben estructurat, lèxic, morfosintaxi i fórmules pròpies del registre formal; adequació total al context (invocació, tancament, cortesies).	Text correcte però amb algun element poc formal o amb estructura parcialment adequada.	Text incomplet o amb ús inadequat del registre formal.	Tot erroni
2. Producció del text en registre col·loquial	Text natural, fluid i coherent amb el nivell de proximitat del registre col·loquial; lèxic i morfosintaxi pròpies del registre informal, text adequat al context comunicatiu.	Text entenedor però amb algun desajust en el grau de col·loquialisme o en la coherència del to.	Text poc coherent o amb ús inadequat del registre col·loquial.	Tot erroni
3. Explicació de les diferències entre registres	Reflexió clara, precisa i ben formulada; s'expliquen les diferències lèxiques, morfosintàctiques i de to amb justificació del perquè.	Reflexió parcial o amb alguna imprecisió; s'identifiquen diferències però sense prou justificació.	Explicació incompleta o amb errors conceptuals; manca justificació o claredat.	Tot erroni



b) Què entenem per conflicte lingüístic? Posa'n un exemple relacionat amb la societat actual

Aspecte avaluat	1,5	0,75	0,50	0
1. Definició del concepte de conflicte lingüístic	Definició precisa, completa i ben formulada, que mostra comprensió del caràcter social, polític i identitari del conflicte lingüístic.	Definició correcta però amb alguna imprecisió o explicació superficial dels factors implicats.	Definició incompleta o amb errors conceptuals.	Tot erroni
2. Exemple actual i justificació	Exemple actual clar, pertinent i ben explicat.	Exemple entenedor però poc detallat o amb justificació insuficient.	Exemple inadequat, poc clar o sense justificació.	Tot erroni

c) Escriu un text breu en varietat estàndard i un altre en la teva varietat dialectal. Compara'n les diferències i comenta quina triaries segons el context.

Aspecte avaluat	1	0,75	0,50	0
1. Text en varietat estàndard	Text clar, coherent i ben estructurat, amb ús correcte de la varietat estàndard (morfologia, lèxic i sintaxi adequats).	Text comprensible però amb algun element dialectal o error menor d'adequació.	Text amb errors freqüents o ús inadequat de la varietat estàndard.	Tot erroni
2. Text en varietat dialectal	Text fluid i natural, fidel a la varietat dialectal pròpia, amb elements identificables i coherents.	Text correcte però amb ús parcial o poc consistent de trets dialectals.	Text poc representatiu o amb confusió entre varietat dialectal i estàndard.	Tot erroni
3. Comparació i reflexió sobre l'ús	Comparació clara i ben raonada; identifica diferències lèxiques, fonètiques o	Comparació entenedora però amb anàlisi parcial o justificació incompleta.	Comparació superficial o poc clara; manca reflexió sobre el context o la tria de varietat.	Tot erroni



	gramaticals i justifica adequadament la tria segons el context comunicatiu.			
--	---	--	--	--

d) Llegeix aquest fragment de la “Llei de Normalització Lingüística de les Illes Balears”, aprovada pel Parlament de les Illes Balears el 29 d’abril de 1986, i explica què garanteix respecte a la llengua catalana.

Aspecte avaluat	1,5	0,75	0,50	0
Contextualització de la llei	Explica amb precisió el context històric i polític de l’aprovació de la llei el 1986.	Contextualització correcta però amb poca profunditat o alguna imprecisió.	Contextualització breu o amb errors conceptuals.	No hi ha contextualització o és incorrecta.
Reflexió sobre què garanteix la llei	Reflexió ben argumentada, amb exemples actuals i referències a la realitat sociolingüística de les illes Balears.	Reflexió correcta però poc desenvolupada o amb exemples millorables.	Reflexió superficial o amb idees poc clares.	No hi ha reflexió o és incoherent.



BLOC 3 Literatura (3 punts)

- a) Analitza aquest fragment de *L'Alegria que passa* de Santiago Rusiñol en relació amb l'obra de l'autor i el corrent literari en què s'inscriu.

Aspecte avaluat	1	0,75	0,50	0
Comprensió i interpretació del fragment	Lectura profundament comprensiva. Identifica amb precisió el conflicte central (art vs. materialisme), el simbolisme dels personatges i el to crític del fragment.	Mostra comprensió general, però amb anàlisi parcial o poc detallada dels elements simbòlics o temàtics.	Comprensió superficial o descriptiva; no s'hi percep el sentit simbòlic o crític del fragment.	Tot erroni
Relació amb l'obra de Santiago Rusiñol	Explica de manera clara i coherent com el fragment reflecteix els temes recurrents de l'autor (artista incompres, ideal estètic, societat utilitària).	Fa alguna connexió amb l'obra o els ideals de Rusiñol, però de manera parcial o genèrica.	No estableix relacions rellevants amb l'obra ni amb la visió artística de l'autor.	Tot erroni
Vinculació amb el corrent modernista	Analitza amb precisió els trets modernistes presents (ideal de la bellesa, rebuig del materialisme, exaltació de l'art i de la bohèmia) i els contextualitza històricament.	Reconeix alguns elements del modernisme, però amb explicació incompleta o poc argumentada.	No identifica clarament el corrent modernista o en fa una descripció incorrecta.	Tot erroni



- b) Explica quina influència varen tenir el cal·ligrama i les noves tendències pictòriques en la literatura de Joan Salvat-Papasseit.

Aspecte avaluat	1,5	0,75	0,50	0
Comprensió i contextualització de les avantguardes	Reconeix i explica conceptes clau de l'avantguardisme aplicats a la figura de Salvat-Papasseit. Defineix amb precisió el cal·ligrama i les tendències pictòriques (cubisme, futurisme) i contextualitza l'autor en el moviment avantguardista català.	Reconeix el cal·ligrama i alguna influència pictòrica, però amb poca precisió o sense un context complet.	Presenta errors conceptuals o no identifica clarament el context artístic-literari.	Tot erroni
Influència del cal·ligrama i noves tendències pictòriques	Explica de manera clara com el diàleg entre poesia i arts visuals es manifesta en l'obra de l'autor. Argumenta com el contacte amb les arts plàstiques influeix en l'estètica i el missatge de Salvat-Papasseit, amb redacció clara i estructurada.	Explica amb poca precisió com el diàleg entre poesia i arts visuals es manifesta en l'obra de l'autor.	Explica de manera superficial com el diàleg entre poesia i arts visuals es manifesta en l'obra de l'autor.	Tot erroni



- c) Analitza aquest poema de Maria Mercè Marçal en relació amb l'obra de l'autora i en relació amb el context històric en què es va publicar.

Aspecte avaluat	1	0,75	0,50	0
Comprensió del poema i anàlisi dels recursos literaris	Explica amb claredat el sentit global del poema i n'identifica el tema central (destí, canvi, joc d'atzar / signe zodiacal) amb alguna referència al text. Hi ha una relació adient amb l'obra de l'autora i en relació amb el context històric en què es va publicar. Identifica i comenta de manera pertinent com a mínim dos recursos (metàfores, imatges zodiacals, camp semàntic del joc o del destí) relacionant-los amb el significat del poema.	Entén el sentit general del poema, però el tema està formulat de manera vaga o poc precisa, amb poques o cap referència concreta al text. Hi ha una relació òptima amb l'obra de l'autora i en relació amb el context històric en què es va publicar. Esmenta algun recurs literari, però el comentari és superficial o no queda prou clara la relació amb el sentit del poema.	Interpretació confusa o errònia del sentit global; es limita a parafrasejar versos sense captar el tema. Hi ha una relació insuficient amb l'obra de l'autora i en relació amb el context històric en què es va publicar. Es limita a llistar figures o no n'identifica cap; no estableix cap relació amb el significat.	Tot erroni
Relació amb l'obra de l'autora	Situa correctament el poema/cicle "Zodiàc" dins l'obra de Marçal (centralitat de la identitat femenina, el cos, el desig, la relectura simbòlica –astres, signes del zodíac–, diàleg amb la tradició poètica i amb el pensament feminista). Explica com el text concret reflecteix trets clau de la seva poètica (veu de dona, doble o triple marginalitat, fusió de quotidianitat i símbol, dimensió mítica/astrològica aplicada a l'experiència personal).	Esmenta que "Zodiàc" forma part de la poesia de Marçal i que hi apareixen temes com la identitat femenina, el desig o els símbols del zodíac, però ho desenvolupa de manera general, amb connexions només parcials amb el poema concret.	Fa referències vagues a "poesia de dona", "poesia feminista" o "context de canvi" sense concretar gaire la posició de Marçal ni la funció de "Zodiàc" en la seva trajectòria.	Tot erroni



Relació amb el context històric en què es va publicar	Situa l'obra en el context de la Catalunya de la transició i postfranquisme (recuperació cultural, emergència dels feminismes, renovació de la poesia catalana) i explica amb claredat com aquest context condiciona els temes i la mirada del poema (qüestionament de rols de gènere, recerca d'una veu pròpia, revisió crítica de la tradició).	Situa de forma global l'autora en la segona meitat del segle XX / postfranquisme i relaciona el text amb un context de canvi social i de reivindicació de les dones, però sense gaire precisió ni aprofundiment. Les relacions entre obra, poema i context històric són pertinents però breus o poc matisades (més afirmacions que explicacions).	Es limita a mencionar que "és una època de llibertat/després de la dictadura" o similars, amb connexions molt generals o superficials amb el poema. No explica de manera clara com el moment històric ni els trets característics de l'obra de l'autora condicionen el text, o barreja dades imprecises/errònies.	Tot erroni
---	---	---	---	------------

d) Explica la importància de la natura en la novel·la *Canto jo i la muntanya balla* d'Irene Solà?

Aspecte avaluat	1,50	0,75	0,50	0
Comprensió del paper de la natura	Explica amb claredat la funció central de la natura (espai viu, agent actiu, veu narrativa, particip del destí dels personatges) i la integra en la visió global de la novel·la.	Mostra que entén que la natura té un paper important, però la descripció és parcial o massa general; es limita a dir que és "un paisatge" o "un entorn" sense concretar gaire.	No distingeix el paper específic de la natura, la redueix a decorat o confon el seu rol dins de la novel·la.	Tot erroni
Ús d'exemples de l'obra	Aporta almenys dos exemples concrets i significatius (escenes, capítols, veus no	Aporta algun exemple, però poc precís, poc desenvolupat o només mencionat de passada, de manera	No aporta exemples concrets de la novel·la o	Tot erroni



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Llengua Catalana i Literatura II

Model 2

	humanes, imatges naturals) que il·lustren clarament com actua la natura en la història.	que no queda del tot clara la relació amb la idea principal.	bé els exemples són irrelevants o equivocats.	
--	---	--	---	--