

En cada exercici, podeu triar entre les alternatives ofertes a l'opció A i les de l'opció B. A l'exercici 1, les definicions de les opcions A i B es poden combinar.

OPCIÓ A

1. Triau 10 definicions de les 20 que us oferim més endavant i escriviu el terme al qual corresponen: escriviu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. Heu de contestar al quadern d'examen.

2. Triau un d'aquests dos temes proposats (4 punts)

1. L'escultura grega: context històric i cronològic (0,5 punts), funcions de l'art (0,5 punts), característiques generals i evolució (2 punts), obres més representatives (1 punt).
2. L'arquitectura romànica: context històric i cronològic (0,5 punts), funcions de l'art (0,5 punts), característiques generals i descripció de la funció constructiva dels seus elements (2 punts), obres més representatives (1 punt).

Definicions:

1. Conjunt de béns, materials i immaterials, que són identificats per una societat concreta com a portadors de valors culturals propis de la comunitat.
2. Volta generada pel creuament perpendicular de dues voltes de canó.
3. Cadascuna de les petites peces cúbiques de marbre, terra cuita, vidre, etc., que s'utilitzen per formar un mosaic.
4. Sala o pòrtic que precedeix la naos en un temple clàssic.
5. Tipus de perspectiva que intenta representar l'atmosfera que envolta els objectes difuminant-ne els contorns i fent que els colors perdin intensitat a mesura que s'allunyen.
6. Sala de la mesquita destinada a l'oració. Generalment formada per naus perpendiculars a l'alquibla.
7. Torre situada damunt el creuer d'una església. Característica de l'art romànic.
8. Tècnica de composició plàstica que consisteix a enganxar materials diversos (paper, fusta, teixits, filferro, etc.) en un suport pictòric.
9. Arc semicircular que té el centre en la línia d'arrencada.
10. Curvatura convexa donada al fust de la columna pels arquitectes grecs.
11. Procediment pictòric que dissol els pigments en olis assecants (llinosa, nou...) i s'aplica sobre fusta o tela preparades. Van Eyck en va perfeccionar la tècnica.
12. Lloc on de manera permanent s'exhibeixen al públic col·leccions i objectes d'art. La seva tutela generalment està encomanada a l'Estat, a corporacions de dret públic o a entitats benèfiques o culturals.
13. Part de l'església situada a la capçalera que sobresurt de la façana posterior i sol tenir planta semicircular o poligonal.
14. Relació de proporcions que les diferents parts guarden entre si i amb el conjunt de l'obra.

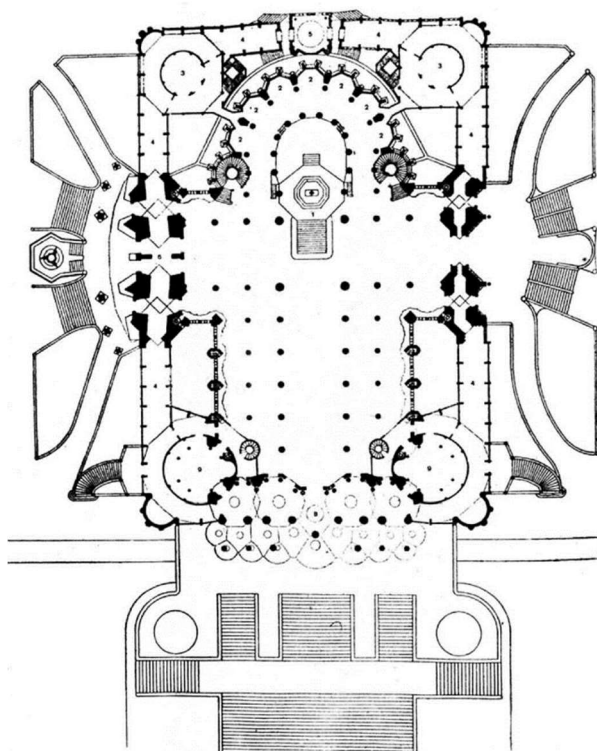
15. Construcció o sistema de conducció d'aigües des de les fonts naturals, els rius o els pantans fins a les ciutats. Segons el desnivell que han de salvar, es poden superposar dues o tres fileres d'arcades.
16. Conjunt de dues taules (de fusta, ivori, etc.) unides i decorades amb relleus o pintures.
17. Manifestació artística multidisciplinària originària de la dècada de 1950 que parteix de la provocació i l'improvisament amb la participació espontània del públic.
18. Decoració formada per petits prismes juxtaposats verticalment amb la superfície inferior còncava que semblen estalactites i adornen cúpules, arcs, voltes i capitells. Característica de l'art islàmic.
19. Part inferior d'una columna sobre la qual reposa el fust.
20. Tècnica pictòrica que consisteix a esquitxar amb pintura la superfície d'una tela de manera espontània i enèrgica, és a dir, sense un esquema prefixat, de manera que aquesta es converteix en un «espai d'acció». Característica de l'expressionisme abstracte americà (Jackson Pollock).

3. Tria una obra i feu-ne un comentari. 4 punts

1. *Judit i Holofernes*, Artemisia Gentileschi, 1620: inserció en el context històric i estilístic (1 punt), anàlisi tècnica i formal (2 punts), aspectes iconogràfics (1 punt).



2. *Temple expiatori de la Sagrada Família*, Antoni Gaudí, 1882-: inserció en el context històric i estilístic (1 punt), qüestions constructives, tècniques, funcionals i simbòliques (2 punts), models i influències (1 punt).



OPCIÓ B

1. Tria 10 definicions de les 20 que us oferim més endavant i escriu el terme al qual corresponen: escriu el número i la resposta corresponent. Per exemple: 1. Girola. Cada qüestió val 0,2 punts. Màxim per les deu qüestions: 2 punts. Heu de contestar al quadern d'examen.

2. Tria un d'aquests dos temes proposats (4 punts)

1. L'arquitectura del Renaixement a Itàlia: context històric i cronològic (0,5 punts), funcions de l'art (0,5 punts), característiques generals i tipologies (2 punts), obres més representatives (1 punt).
2. Les avantguardes històriques: context històric i cronològic (0,5 punts), funcions de l'art (0,5 punts), característiques generals de les principals tendències (2 punts), autors i obres més representatives (1 punt).

Definicions

1. Arc d'una circumferència superior a 180° amb el centre situat per sobre de la línia d'arrencada. Característic de l'art islàmic.
2. Objectes elaborats en sèrie, quotidians, sovint modificats i convertits en obra d'art. Característics del dadaisme. Els primers varen ser creats per Marcel Duchamp.
3. A la mesquita, mur orientat cap a la Meca.
4. Escultura femenina que substitueix el fust d'una columna o un pilar.
5. Obertura circular de grans dimensions amb traceria calada i envidrada, característica del gòtic. Es troba generalment a les façanes de les esglésies.
6. En pintura, il·lusió òptica espacial a través de la qual sembla real allò que només està pintat.
7. Volta generada pel desplaçament d'un arc de mig punt al llarg d'un eix longitudinal.
8. Bé d'Interès Cultural. Implica el reconeixement del valor màxim del patrimoni i la seva protecció integral.
9. Tipus d'ornamentació característica de l'arquitectura modernista catalana que consisteix en una mena de mosaic format a partir de fragments de rajoles trencades.
10. Arc format per lòbuls juxtaposats, quasi sempre en nombre imparell. Característic de l'art islàmic.
11. A les antigues polis gregues, ciutat alta, fortificada, on s'aixecaven els temples.
12. Torre d'una mesquita des d'on el muetzi crida a l'oració.
13. A les catedrals i esglésies de peregrinació, passadís darrere el presbiteri resultat del perllongament de les naus laterals.
14. Dovella situada en la part central d'un arc.
15. Espai horitzontal situat entre l'arquitrau i la cornisa en l'arquitectura clàssica.
16. Símbols dels quatre evangelistes: Mateu (home o àngel), Marc (lleó), Lluc (bou) i Joan (àliga).
17. Element arquitectònic de suport vertical de secció no circular.
18. Tècnica que permet obtenir per estampació imatges a partir d'una matriu o planxa. En funció del material emprat (fusta, pedra, metall), rep diferents noms (xilografia, litografia, aiguafort).

19. Conjunt de tècniques que tenen per finalitat perllongar la vida material de l'objecte i que tracten de retornar-li la seva forma i valors estètics. És una operació altament especialitzada.

20. Pòrtic amb columnes situat a l'àgora de les ciutats gregues.

3. Tria una obra i feu-ne un comentari (4 punts)

1. *Columna de Trajà*, Apol·lodor de Damasc, 113: inserció en el context històric i estilístic (1 punt), anàlisi tècnica i formal (2 punts), aspectes iconogràfics (1 punt).



2. *Ciudadella de l'Alhambra de Granada, s. XIII-XV: inserció en el context històric i estilístic (1 punt), qüestions constructives, tècniques (2 punts), funcionals i simbòliques (1 punt).*

