

### Instruccions generals

- L'examen consta de tres preguntes. Les preguntes 1 i 2 tenen diferents opcions. La pregunta 3 no té opcions, per ser de caràcter competencial.
- **Puntuació:** vegeu les diferents parts de l'examen.
- **Temps per fer l'examen:** 90 minuts.
- **Material que es pot utilitzar per contestar l'examen:** l'examen s'ha de contestar amb bolígraf blau o negre.
- **Material auxiliar:** no es pot utilitzar cap altre material.
- Es valorarà la coherència, la cohesió i la correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com la presentació.

### PREGUNTA 1

Contestau les definicions referents a un context historicoartístic o de caràcter tècnic que s'ofereixen més avall. **Responen a 10 de les 20 definicions proposades** amb el terme al qual corresponen. Cada qüestió té un valor de 0,2 punts **(2 punts)**.

1. En l'arquitectura gòtica, torreta apiramidada i punxeguda que serveix de contrapès a l'empenta de l'arcbotant i accentua la verticalitat de l'edifici.
2. Ornament en espiral característic del capitell jònic. També, en llenguatge genèric, s'utilitza com a sinònim de tot motiu decoratiu curvilini.
3. Arc d'una circumferència superior a 180° amb el centre situat per sobre de la línia d'arrencada. Característic de l'art islàmic.
4. Conjunt de gran cromatisme format per petits fragments de vidre acolorits subjectes per tires de plom que s'empra per tancar els finestrals de les esglésies o d'altres monuments.
5. Cadascuna de les peces que formen un arc.
6. Conjunt de tècniques que tenen per finalitat perllongar la vida material de l'objecte i que tracten de retornar-li la seva forma i valors estètics. És una operació altament especialitzada.
7. A la casa romana, pati porticat on es troba l'impluvi. Recinte tancat i porticat que precedeix l'entrada d'alguns edificis.
8. Finestra composta per dos o tres arcs i una o dues columnes amb capitells treballats. Característica de l'arquitectura gòtica.
9. Edifici exempt circular, quadrat o poligonal on s'administrava el baptisme per immersió. Generalment amb coberta de cúpula. Antigament es construïa devora una església.
10. Escultura femenina que substitueix el fust d'una columna o un pilar.
11. Estàtua grega d'època arcaica de marbre o bronze que representa una figura femenina.
12. Espai on es desenvolupava l'acció teatral. Característic de l'època clàssica.
13. Ornamentació escultòrica o pictòrica d'éssers fantàstics humans, vegetals i animals, completament entrellaçats formant un tot. Característica del Renaixement.
14. Pilastra en forma de piràmide truncada i invertida, de vegades antropomorfa.
15. Galeria oberta amb coberta sostinguda per pilars o columnes. Edifici públic destinat a transaccions mercantils.
16. Coronament triangular d'una façana, un pòrtic, una porta o una finestra.
17. Lloc on de manera permanent s'exhibeixen al públic col·leccions i objectes d'art. La seva tutela generalment està encomanada a l'Estat, a corporacions de dret públic o a entitats benèfiques o culturals.

18. Part posterior d'un temple grec sense comunicació amb la naos i oposada a la pronaos.
19. Construcció funerària monumental dedicada a persones il·lustres. Temple destinat al culte de tots els déus.
20. Part del teatre de forma semicircular o circular on es col·locava l'altar, el cor, els músics...

## PREGUNTA 2

La prova consisteix a respondre adequadament a les preguntes de format breu que es plantegen entorn de les quatre imatges següents, relatives a: **estil, manifestació artística, iconografia o tipologia, context cronològic i cultural.**

**Responen a 2 de les 4 imatges proposades.**

La vostra resposta ha de ser concreta, clara i adaptada a l'espai indicat. Cada imatge té un valor de 2 punts **(4 punts en total)**.

### Imatge 1. Capella Sixtina



1. Autor
2. Estil
3. Cronologia
4. Característiques generals de l'estil a què pertany (almenys, heu d'apuntar cinc característiques) i sobre l'autor de l'obra (almenys tres)

## Imatge 2



1. Estil de l'obra
2. Cronologia
3. Tipus d'arc que apareix a la imatge
4. Explicau les característiques bàsiques d'aquest espai i la seva funció principal

## Imatge 3



1. Nom de l'obra
2. Autor
3. Estil
4. Cronologia
5. Explicau quina ha estat la principal aportació de l'autor a l'art grec i assenyalau els elements més significatius d'aquesta obra (màxim, 10 línies)

### Imatge 4. *Guernica* (1937)



1. Autor
2. Estil
3. Cronologia
4. Explicau, sintèticament, el context històric i artístic en el qual s'emmarca aquesta obra (màxim, 10 línies).

### PREGUNTA 3

**Redactau un comentari de la imatge següent, analitzant-ne qüestions formals, iconogràfiques i estilístiques (4 punts).** Partint de la seva contextualització en el marc històric i estilístic corresponent, se n'ha de fer un comentari específic textual (formal i iconogràfic) i dels elements més significatius.

**Aquesta és una pregunta de caràcter competencial, per la qual cosa no hi ha diferents opcions i s'ha de contestar obligatòriament.**

***Judit i Holofernes*, Artemisia Gentileschi (1620):** inserció en el context històric i estilístic (1 pt.), anàlisi tècnica i formal (2 pts.), aspectes iconogràfics (1 pt.).

