

Soluciones

Los enunciados de cada apartado indican el número de preguntas que debe resolver. Podrá elegir entre las preguntas basadas en el texto A y B. No es obligatorio contestarlas en orden, pero es necesario indicar el apartado (caracterización del texto, sintaxis, morfología...) y la opción (a, b, c...) que correspondan. En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos: adecuación y coherencia del contenido; argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas; relevancia de los elementos de juicio aportados; capacidad de síntesis y capacidad de análisis; claridad, limpieza y ajuste a la extensión; precisión y adecuación del vocabulario; corrección gramatical y ortográfica.

OPCIÓN A

[...] Justina ha entrado en un convento. Y Azorín **medita** tristemente, a solas en su cuarto, mientras deja el libro y toma el libro. Él no puede apartar de su espíritu el recuerdo de Justina; la ve a cada momento; ve su cara pálida, sus grandes ojos, su manto negro que flota ligeramente al andar... Y oye su voz insinuante, dulce, casi apagada. Así, en un **estupor doloroso**, Azorín permanece horas y horas sentado, vaga al azar por la huerta, solo, anonadado, como un descabellado romántico.

De cuando en cuando, alguna mañana, al retorno de misa, entra Iluminada, enhiesta, fuerte, imperativa, sana. Y sus risas resuenan en la casa, va, viene, arregla un mueble, charla con una criada, impone a todos jovialmente su voluntad incontrastable. Azorín se complace viéndola. Iluminada es una fuerza libre de la Naturaleza, como el agua que salta y susurra, como la luz, como el aire. Azorín ante ella se siente sugestionado, y cree que no podría oponerse a sus deseos, que no tendría energía para contener o neutralizar esta energía. “[...] Así, me explico la sugestión que ejerce sobre mí... Y si yo me casara con ella la unidad psicológica estaría completa: yo continuaría viviendo media vida, como hasta aquí, y ella me continuaría haciendo este favor inmenso, el más alto que puede darse, de ayudarme a vivir, de vivir por mí.”

Azorín sonríe. Y en el zaguán, Iluminada, sana, **altiva**, imperiosa, **pletórica** de vida, va, viene, discute, manda, impone a todos jovialmente su voluntad incontrastable.

José Martínez Ruiz (Azorín), *La voluntad*

OPCIÓN B

Dos activistas lanzan sopa contra los 'Girasoles' de Van Gogh en Londres

Tras el incidente, la sala del museo fue cerrada por motivos de seguridad y los visitantes desalojados

El famoso cuadro de Vincent Van Gogh *Los Girasoles* ha sufrido un ataque por parte de dos activistas de la organización Just Stop Oil. El elemento arrojado que utilizaron para agredir esta obra fue sopa de tomate. Tras el **atentado** contra la integridad del cuadro, las dos activistas fueron detenidas por la policía, así lo informó Scotland Yard.

En un tuit, la policía informó que las dos activistas habían lanzado una sustancia sobre el cuadro del prestigioso pintor neerlandés y "luego se pegaron a una pared. Ambas han sido arrestadas por daños criminales y allanamiento agravado".

Las manifestantes, vestidas con camisetas con el nombre de esa organización, arrojaron dos latas de sopa de tomate de la conocida marca Heinz sobre la obra pintada en 1888, antes de arrodillarse frente a la pintura y pegar sus manos a la pared bajo ella. La sopa de tomate fue lanzada contra la pintura, a la que no causó ningún daño porque está cubierta por un vidrio, y también manchó algunas zonas del marco dorado del cuadro. Tras el incidente, la sala del museo fue cerrada por motivos de seguridad y los visitantes **desalojados**.

Una de las activistas, identificada como la londinense Phoebe Plummer, de 21 años, gritó ante la **célebre** pintura: "¿Qué vale más el arte o la vida? ¿Vale más que la comida? ¿Vale más que la justicia?". "¿Qué nos preocupa más, la protección de una pintura o la protección de nuestro planeta y la gente? La crisis por el coste de la vida es parte del coste de la **crisis** del petróleo", subrayó.

La Policía Metropolitana explicó que "los agentes llegaron rápidamente al lugar en la National Gallery" y posteriormente detuvieron a las dos activistas, acusadas de daños dolosos y allanamiento agravado.

La versión de *Los Girasoles* expuesta en la National Gallery de Londres, una de las cinco que hizo Van Gogh, fue pintada en Arles, en el sur de Francia, en agosto de 1888. La obra muestra quince girasoles de pie en una maceta amarilla sobre un fondo del mismo color.

M. H., *Diario de Sevilla* (14/10/2022) (texto adaptado)

BLOQUE 1. LEER Y ESCRIBIR (5 puntos)

1. Caracterización del texto (3 puntos). Conteste a las siguientes cuestiones basadas en el texto:

a. Identifique el tema principal del texto. (0,5 puntos)

Opción A: La nueva ilusión tras el desengaño amoroso.
La nueva ilusión de Azorín tras su separación de Justina.
La nueva ilusión de Azorín con Iluminada.

Opción B: Las reivindicaciones sociales en detrimento del arte.
Actos vandálicos contra un cuadro de Van Gogh.

b. Resuma brevemente su contenido. (1 punto)

Opción A: Azorín sufre un desengaño amoroso porque su amada Justina ha entrado en un convento. No puede dejar de pensar en ella y está dolido por la separación. De pronto, aparece Iluminada, una mujer activa, que despierta en él una nueva ilusión amorosa.

Opción B: Dos activistas de un grupo ecologista arrojaron sopa de tomate sobre el cuadro *Los Girasoles*, de Vincent Van Gogh *Los Girasoles*, que se encuentra en la National Gallery de Londres. Después de las palabras reivindicativas de una de ellas, la policía las arrestó.

c. Señale y comente la tipología y la modalidad a la que pertenece el texto. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Opción A

Tipología: texto literario (género narrativo: novela). Modalidad principal: narrativa. Modalidad secundaria: descriptiva.

Tipología textual

A) Justificación del tipo de texto

Respecto a su tipología, el texto propuesto es literario, puesto que crea un mundo de ficción a través del lenguaje. En concreto, se trata de un fragmento de la novela *La voluntad*, de Azorín. Pertenecce al género narrativo que se caracteriza por la presencia de un narrador que relata la historia, en este caso, en tercera persona.

B) Intención comunicativa y funciones del lenguaje

La intención comunicativa del autor es estética, crear belleza. De ahí que destaque la función poética del lenguaje, gracias al empleo de numerosos recursos literarios como el asíndeton (*su cara pálida, sus grandes ojos, su manto negro; enhiesta, fuerte, imperativa, sana*), las metáforas (*Iluminada es una fuerza libre de la naturaleza*), la comparación (*como el agua que salta y susurra, como la luz, como el aire*), la sinestesia (*voz...dulce*).

C) Elementos comunicativos (opcional)

Asimismo, al ser un texto literario, aparece un doble proceso comunicativo. En el proceso externo, el emisor es el escritor y el receptor es el lector; el mensaje es el propio texto; el canal es escrito y el código, la lengua castellana en un nivel medio culto, debido a la voz del narrador que selecciona palabras como “estupor, anonadado, enhiesta, incontrastable, sugestionado, zaguán, imperiosa, pletórica”, etc. En el proceso interno, el emisor es el narrador y el receptor es el narratario; el mensaje es el fragmento, el canal es oral o escrito y el código es de nuevo el castellano.

Modalidades

En cuanto a las modalidades textuales, la dominante es la narración, ya que se trata de una novela, y la secundaria, la descripción.

Una narración es un texto en el que un narrador relata unas acciones, protagonizadas por unos personajes, en un tiempo y espacio determinados. En este caso, se identifican varios fragmentos narrativos, por ejemplo: “Justina ha entrado en un convento... el recuerdo de Justina”; “Así, en un estupor doloroso... huerta”; “Y sus risas resuenan en la casa, va, viene, ... viéndola”, que se mezclan con fragmentos descriptivos como “solo, anonadado, como un descabellado romántico.” Un ejemplo claro de este proceder, que funde narración y descripción, se produce en el último párrafo.

Se hallan presentes todos los elementos de la narración: hay un narrador externo en tercera persona, omnisciente, porque conoce los pensamientos y sentimientos del protagonista Azorín: “Él no puede apartar de su espíritu el recuerdo de Justina”. Además, hay dos personajes principales: Justina e Iluminada. El protagonista recuerda a Justina y observa a Iluminada, que es el personaje que realiza la mayor parte de las acciones.

El espacio es interior, la casa de Azorín, que tiene una huerta. El tiempo está en presente.

Como rasgos lingüísticos, propios de esta modalidad narrativa, encontramos verbos de acción en pretérito perfecto compuesto del modo indicativo (*ha entrado*), aunque casi todos los verbos están en presente de indicativo (*deja, toma, flota, vaga, etc.*); CCL (*en un convento, en su cuarto, en el zaguán*); CCT (*A cada momento, De cuando en cuando, alguna mañana, etc.*). Asimismo, se halla presente en el fragmento la función expresiva debido a la presencia de la primera persona (*yo no tengo, si yo me casara, etc.*) y la gran abundancia de adjetivos y adverbios valorativos (*insinuante, dulce, doloroso; tristemente, jovialmente, etc.*).

Respecto a la descripción, se halla mezclada con la narración y es de tipo subjetiva. Se representa lingüísticamente a la amada Justina (primer párrafo) y al nuevo amor, Iluminada (segundo párrafo). En la primera prevalece la prosopografía, en cambio en la segunda es un retrato.

Los rasgos lingüísticos de la descripción dominantes son: los adjetivos valorativos y denotativos (*insinuante, dulce, imperiosa, pletórica, etc.; pálida, negro, sana*); el CN (S. PREP) (*de vida*); las enumeraciones (*enhiesta, fuerte, imperativa, sana*); los verbos de percepción (*ve, oye*) y recursos literarios propios de la descripción como las comparaciones y metáforas, ya mencionadas.

Opción B

Tipología: texto periodístico (género informativo: noticia). Modalidad principal: narrativa. Modalidad secundaria: expositiva.

Tipología textual

A) Justificación del tipo de texto

Según la tipología textual, es un texto periodístico, puesto que ha sido publicado en un medio de comunicación, el periódico *Diario de Sevilla*. Se adscribe al género informativo y al subgénero noticia, que consiste en el relato breve de un acontecimiento actual, de interés general, en el que se transmite información de manera objetiva, clara y precisa. El texto muestra, además, la estructura típica de la noticia: titular (título y subtítulo), entradilla (primer párrafo) y el cuerpo de la noticia.

B) Elementos comunicativos

El emisor del texto es el periodista M. H., que se dirige al amplio público. El canal es la prensa escrita. El código es la lengua castellana en un nivel estándar y dentro de un registro formal. El mensaje es el propio texto, titulado "Dos activistas lanzan sopa..." y es de tipo divulgativo.

C) Intención comunicativa y funciones del lenguaje

La intención comunicativa es informar sobre un hecho de actualidad; por tanto, predomina la función representativa del lenguaje.

D) Rasgos lingüísticos

En cuanto a los rasgos lingüísticos, relacionados con la tipología periodística, destacamos las oraciones compuestas (*El elemento arrojadizo que utilizaron para agredir esta obra fue sopa de tomate.*); tecnicismos del ámbito de la informática (*tuit*); incisos (*vestidas con camisetas con el nombre de esa organización*); desplazamiento de complementos (*En un tuit, la policía informó...*). Respecto a las marcas de objetividad (función representativa), propias del género informativo, se encuentran verbos en tercera persona del modo indicativo (*ha sufrido, utilizaron, arrojaron, etc.*); adjetivos denotativos (*criminales, dorado, dolosos, amarilla, etc.*). Respecto a las características propias de una noticia, aparece el pretérito perfecto simple (*fue, informó, causó, etc.*), el estilo directo ("*¿Qué vale más, el arte o la vida? ¿Vale más que la comida? ¿Vale más que la justicia?*"), tecnicismos del ámbito de la justicia (*daños dolosos, allanamiento agravado*).

Modalidades

La modalidad predominante es la narrativa. Como modalidad secundaria aparece la exposición, caracterizada por la función representativa.

Respecto a la modalidad principal, la narración, se relatan los hechos relacionados con el incidente de la National Gallery de Londres. No es un texto literario, porque su finalidad no es estética, sino informativa, y se basa en un hecho real. Hay diferentes personajes: las protagonistas son las dos activistas y sobre una de ellas se informa de su nombre, Phoebe Plummer, cuya acción principal es arrojar sopa de tomate sobre el cuadro. Otros personajes son la policía y los visitantes de la Galería.

El espacio es cerrado, una sala de la National Gallery de Londres. Y el tiempo es la época actual, afectada por el cambio climático y la contaminación ambiental.

En cuanto a la modalidad secundaria, la exposición, se encuentra en el último párrafo, donde se ofrecen algunos datos sobre el cuadro *Los girasoles*, de Van Gogh, y una breve descripción del mismo. Destaca el uso de la tercera persona verbal (fue pintada, muestra, etc.). También los topónimos (Londres, Arles, Francia) y antropónimos (Van Gogh), así como el dato preciso de la fecha en que fue pintado el cuadro, agosto de 1888.

2. Texto argumentativo (2 puntos). Escoja UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de unas 150-200 palabras aproximadamente.

Opción A

- a) Tal como argumenta Platón en *El Banquete* y sugiere Azorín en el texto, ¿cree que el ser humano es incompleto y, por ello, necesita encontrar una pareja para alcanzar la plenitud? Argumente su respuesta.
- b) Para “triunfar” en esta vida, ¿resulta más importante la voluntad o la inteligencia? Argumente su respuesta.

Opción B

- a) ¿Considera positivo el ataque a obras de arte en pos de una reivindicación social o ecologista? Argumente su respuesta.
- b) ¿El arte es importante para la Humanidad? Argumente su respuesta.

BLOQUE 2. LENGUA (2,5 puntos)

1. Sintaxis (0,9 puntos). Conteste a las siguientes cuestiones:

Opción A

- a) ¿Cuál es la función sintáctica de *que flota ligeramente al andar* (subrayada en el texto)? CN
- b) ¿Cuál es la función sintáctica de *completa* (subrayada en el texto)? ATRIBUTO
- c) ¿Qué tipo de oración es en el texto *que no podría oponerse a sus deseos* (subrayada en el texto)? ORACIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA

Opción B

- a) ¿Cuál es la función sintáctica de *por la policía* (subrayada en el texto)? C. AGENTE
- b) ¿Cuál es la función sintáctica de *antes de arrodillarse frente a la pintura* (subrayada en el texto)? CCT
- c) ¿Qué tipo de oración es *que utilizaron para agredir esta obra?* (subrayada en el texto)? ORACIÓN SUBORDINADA ADJETIVA

2. Léxico (0,8 Puntos). Defina o escriba el sinónimo de los siguientes términos en su contexto:

Opción A

medita (PIENSA, REFLEXIONA), *estupor* (ASOMBRO, ESTUPEFACCIÓN), *pletórica* (EXULTANTE, ENÉRGICA), *altiva* (ARROGANTE, ORGULLOSA) (aparecen resaltados en negrita) (0,2 cada respuesta).

Opción B

atentado (AGRESIÓN, ATAQUE), *desalojados* (EXPULSADOS, ECHADOS), *célebre* (FAMOSA, CONOCIDA), *crisis* (RUINA, DEPRESIÓN, RECESIÓN) (aparecen resaltados en el texto) (0,2 cada respuesta).

3. Morfología (0,8 puntos). Conteste a las siguientes cuestiones:

Opción A

a. Analice morfológicamente (segmentando e identificando los tipos de segmentos resultantes en los casos pertinentes) y clasifique la palabra según su categoría gramatical: *incontrastable* (subrayada en el texto). (0,4 puntos)

in-: morfema derivativo, PREFIJO

-contrast-: RAÍZ o LEXEMA

-a-: VOCAL TEMÁTICA (pueden unirla al sufijo)

-ble: morfema derivativo, SUFIJO

Categoría gramatical: adjetivo deadjetival

b. Atendiendo a los mecanismos de formación de palabras en español, ¿a qué tipo de palabra pertenece *doloroso*? (subrayada en el texto).

PALABRA DERIVADA

Opción B

a. Analice morfológicamente (segmentando e identificando los tipos de segmentos resultantes en los casos pertinentes) y clasifique la palabra según su categoría gramatical: *criminales* (subrayada en el texto).

crimin-: RAÍZ o LEXEMA

-al-: morfema derivativo, SUFIJO

-es: MORFEMA FLEXIVO, número plural

Categoría gramatical: adjetivo denominial

b. Atendiendo a los mecanismos de formación de palabras en español, ¿a qué tipo de palabra pertenece *girasoles*? (subrayada en el texto).

PALABRA COMPUESTA

BLOQUE 3. LITERATURA (2,5 puntos)

1. Literatura (2,5 puntos). Elija UNO de los siguientes temas y desarróllelo.

Opción A

a. El teatro hasta 1936

Breve contexto histórico-social.

Tendencias del teatro anterior a 1936: comercial/renovador

Breve reseña de las principales corrientes del teatro comercial: comedia benaventina, teatro en verso modernista, teatro cómico.

Teatro renovador. Centrarse en Valle-Inclán y García Lorca.

Reseñar las principales etapas de esos dramaturgos y citar sus obras fundamentales.

b. Tendencias poéticas a partir de 1970

Breve contexto histórico-social.

El nombre “Los Novísimos”, características generales temáticas y estilísticas. Citar algunos autores y obras significativas. Por ejemplo, *Arde el mar* de Pere Gimferrer; Félix de Azúa, Antonio Colinas, etc.

Tendencias a partir de 1975. Pluralidad. Citar algunas. Los manuales suelen incluir: poesía de la experiencia, poesía del silencio, poesía épica, neosurrealista, etc.

Opción B

a. El grupo poético del 27

Breve contexto histórico social.

El nombre “Generación del 27”. Integrantes.

Características literarias del Grupo del 27: mezcla tradición y vanguardia, influencia de la poesía pura, etc. Se puede citar alguna obra o poema para ejemplificar las características. Etapas.

b. Narrativa hispanoamericana: el realismo mágico

Breve contexto histórico-social.

Breve definición del Realismo Mágico.

Rasgos temáticos y estilísticos de la narrativa hispanoamericana desde los años 40. En algunos manuales se habla de la “nueva narrativa hispanoamericana”.

(Nos centraremos en la época del realismo mágico. No es necesario llegar a las últimas tendencias). Citar obras y autores representativos. Por ejemplo: *Cien años de soledad* de García Márquez, *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, *Rayuela* de Cortázar, etc.