

Soluciones

Los enunciados de cada apartado indican el número de preguntas que debe resolver. Podrá elegir entre las preguntas basadas en el texto A y B sin mezclar los bloques. No es obligatorio contestarlas en orden, pero es necesario indicar el apartado (caracterización del texto, sintaxis, morfología...) y la opción (a, b, c...) que correspondan. En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos: adecuación y coherencia del contenido; argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas; relevancia de los elementos de juicio aportados; capacidad de síntesis y capacidad de análisis; claridad, limpieza y ajuste a la extensión; precisión y adecuación del vocabulario; corrección gramatical y ortográfica.

OPCIÓN A

—El día que yo tenga dinero no viviré aquí.

Don Mateo miró a Alfredo como si de sus labios hubiera salido una blasfemia. Alfredo no se dio por aludido.

—Esta ciudad es aburrida, se cae de vieja.

El señor Lesmes no apartaba su mirada de Alfredo.

—¿No te gusta Ávila?

(Instintivamente miré hacia adelante. El promontorio de Cuatro Postes **se despeñaba** a nuestros pies hasta alcanzar el río. Junto a éste se elevaban las copas aún verdes de susurrantes arboledas. Más allá, el terreno se encaramaba otra vez hasta llegar a la muralla sólida y amarilla. Encima y a los lados el silencio, un espeso silencio **preservado** por las nubes grises inmóviles en el cielo.)

—No; no me gusta esta ciudad. Aquí sería lo mismo tener dinero que no tenerlo. No hay lugar para gastarlo. Y sin gastar dinero no se puede ser feliz...

Sus palabras adquirirían en aquel clima el valor detonante de las amapolas en el campo. Se escapaban del ambiente, desentonaban por su ambición de este clima sin apetencias.

—Hacen falta años para **percatarse** de que el no ser desgraciado es ya lograr bastante felicidad en este mundo. La ambición sin **tasa** hace a los hombres desdichados si no llegan a conseguir lo que desean. La suprema quietud con poco se alcanza, meramente con lo imprescindible.

Miguel Delibes, *La sombra del ciprés es alargada*.

OPCIÓN B

Por qué es importante la literatura

[...] Literatura, al contrario de lo que esta sociedad mediática está empeñada en hacernos creer, no es sólo pasatiempo de **lunáticos**, vividores y holgazanes. Literatura es la única forma de vida posible para cualquier persona con afán y voluntad de ser algo o alguien en el mundo.

[...] Bien, leer y escribir bien sirve para algo tan importante como aprender a pensar. Es fantástico disponer de una herramienta como Internet que proporciona apoyo para contrastar datos, leer prensa internacional y, sobre todo, documentarse a la hora de escribir según qué libros o trabajos. Pero la diferencia entre un mal periodista, político o escritor de

otro bueno puede depender de su capacidad de seleccionar, contrastar y escribir sobre la información extraída; es decir: de su nula o mucha sabiduría literaria.

Los filósofos griegos fueron los primeros en ponerlo en práctica. Fueron ellos los inventores de la literatura como forma o fórmula de explicar y ordenar conceptualmente el mundo. Empezaron por poner palabras a las cosas y relacionarlas. La lluvia, el viento, el crecimiento de las plantas, la muerte, la salud, perder o ganar una guerra obedecían a palabras que tenían su historia y asociaciones que formaban parte de su significado. La literatura les permitía no sólo imaginar fuerzas superiores que llamaban dioses, sino inventar los conceptos con los que explicar y comprender el mundo. Nuestra cultura occidental debe casi todo a estos griegos. Más prosaicos nosotros que Platón, Safo o Aristóteles, hemos cambiado el nombre de los dioses antiguos por otros que son mera **caricatura** de aquéllos y se llaman Internet, Windows, Google o Yahoo. Los manejamos con audacia. Son nuestra forma de vida. Nuestra "nueva literatura". Escuelas e institutos han desterrado la lectura de clásicos y modernos para poner en su lugar laboratorios de lenguas y sistemas multimedia. Los alumnos mejor calificados ya no son aquellos que saben escribir y expresar con audacia sus ideas, acaso reinventarlas, sino los que mejor se desenvuelven con las divinidades internautas.

La literatura es el arte que enseña a pensar. Cuando Borges escribía sobre su personaje Funes, el memorioso, decía de él que al tener el conocimiento del mundo archivado en su memoria lo que en realidad sucedía era que lo ignoraba por completo; puesto que de tanto memorizar se había vuelto incapaz de olvidar las cosas y, a partir de este olvido, empezar a recrearlas. No hay mejor metáfora para explicar el sentido y contenido de la información internauta que este personaje borgiano. El aprendizaje de la literatura nos enseña a ser más creativos. Para explicar racionalmente el mundo todavía no se ha inventado nada mejor que las palabras. [...]

Lectores y escritores de hoy llaman literatura a la información internauta. Esta biblioteca **fraudulenta** tiene el poder de reproducirse a sí misma de forma **vertiginosa**. Basta con buscar un tema por Internet para comprobar las repeticiones infinitas. También ahora, los escritores competitivos ya no se preguntan sobre quién es el destinatario de uno de sus libros. Su preocupación es de otro orden: "¿Cuántas citas tienes colgadas en Internet?".

El internauta usa la información o la multiplica, pero ya ha dejado de hacer literatura con ella. Prefiere jugar a crear o recrear. Elige navegar en lugar de leer. Lo que, en suma, significa que prefiere dejar de pensar a pensar leyendo.

Nuria Amat, *El País*, 31-XII-2023 (Texto adaptado).

BLOQUE 1. LEER Y ESCRIBIR (5 puntos)

1. Caracterización del texto (3 puntos). Conteste a las siguientes cuestiones basadas en UNO de los textos anteriormente planteados. (3 puntos)

- Identifique el tema principal del texto. (0,5 puntos)

Opción A: La consecución de la felicidad. El secreto de la felicidad. El desapego material como causa de la felicidad. La infelicidad provocada por el lugar. La impotencia provocada por una ciudad. La tristeza provocada por una ciudad.

Opción B: La importancia de la literatura. La literatura como fundamento de la sociedad. La importancia de la literatura respecto al pensamiento.

b. Resuma brevemente su contenido. (1 punto)

Opción A: Alfredo vive en Ávila, una ciudad que no le gusta, porque no hay sitios suficientes para gastar el dinero, y considera que sin consumir es imposible ser dichoso. Por el contrario, don Mateo cree que con tener lo imprescindible ya se puede ser feliz.

Opción B: Con la aparición de Internet se ha creado una nueva literatura que ha dejado de lado la literatura tradicional. Sin literatura no se puede comprender el mundo. En la era digital es más importante el hecho de tener seguidores que la calidad de lo que se publica.

c. Señale y comente la tipología y la modalidad a la que pertenece el texto. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Opción A

Tipología: texto literario. Modalidades principales: narración. Modalidades secundarias: diálogo y descripción.

Tipología textual

A) Justificación del tipo de texto

Respecto a su tipología, el texto propuesto es literario, puesto que crea un mundo de ficción a través del lenguaje. En concreto, se trata de un fragmento de la novela de Miguel Delibes, *La sombra del ciprés es alargada*. Obra que pertenece al género narrativo, que se caracteriza por la presencia de un narrador que relata la historia.

B) Intención comunicativa y funciones del lenguaje

La intención comunicativa del autor es estética, crear belleza. De ahí que destaque la función poética del lenguaje, gracias al empleo de numerosos recursos literarios como la hipérbole (esta ciudad se cae de vieja), los epítetos y la abundante adjetivación (susurrantes arboledas, espeso silencio, nubes grises inmóviles, valor detonante, etc.), metáfora (Sus palabras adquirirían el valor detonante de las amapolas en el campo), con algunas máximas o frases sentenciosas al final del fragmento (La suprema quietud con poco se alcanza...).

Modalidades

En cuanto a las modalidades textuales, la dominante es la narración, de ahí que también aparezcan las otras dos modalidades secundarias: el diálogo y la descripción.

Se hallan presentes todos los elementos de la narración: hay un narrador externo en tercera persona, y dos personajes principales: don Mateo y Alfredo, el cual a su vez es un narrador introspectivo (reflexivo, interior). Aunque el narrador se refiere a un tiempo pasado, en el diálogo naturalmente domina el presente.

Como rasgos lingüísticos propios de la modalidad narrativa, encontramos algún verbo en pretérito perfecto simple del modo indicativo (miró) y pretérito imperfecto (adquirían, se escapaban); CCL (aquí); CCT (El día que yo tenga dinero). Asimismo, se halla presente en el fragmento la función expresiva debido a la presencia de la primera persona (miré) y la gran abundancia de adjetivos valorativos (aburrida, detonante, espeso, etc.).

Respecto al diálogo, ocupa la mayor parte del fragmento. Es un diálogo en estilo directo, ya que se reproducen literalmente las palabras de los personajes que mantienen

una conversación espontánea; en este caso: don Mateo y Alfredo. Al tratarse de un diálogo, las funciones del lenguaje más importantes son la conativa junto a la expresiva. En la primera, hay un enunciado interrogativo (¿No te gusta Ávila?); verbos de segunda persona (te gusta). En la segunda, dominan los verbos en primera persona (yo...viviré); los adjetivos valorativos (desgraciado, desdichados, suprema). Además, son típicos del diálogo los siguientes rasgos lingüísticos: las oraciones simples (No me gusta esta ciudad; No hay lugar para gastarlo, etc.), entre otros.

En cuanto a la descripción (párrafo entre paréntesis), es de tipo objetiva y se refiere a un espacio real, Ávila (topografía). Destacan los siguientes rasgos lingüísticos: Espacios descritos mediante adjetivos denotativos (verdes, sólida, amarilla, grises), CN (S. prep.) (de Cuatro Postes); verbos copulativos en presente y en condicional (es, sería) y algunos recursos literarios como la hipérbole (se cae de vieja) o cierta sinestesia (espeso silencio).

Opción B

Tipología: texto periodístico (género de opinión: artículo de opinión). Modalidad principal: argumentativa. Modalidad secundaria: expositiva.

Tipología textual

A) Justificación del tipo de texto

Según la tipología textual, es un texto periodístico, puesto que ha sido publicado en un medio de comunicación, el periódico *El País*. Se adscribe al género de opinión y al subgénero artículo de opinión, que constituye una forma breve de ensayo donde se refleja el punto de vista del autor sobre un tema de actualidad y de interés general.

B) Elementos comunicativos

El emisor del texto es la periodista Nuria Amat, que se dirige al amplio público. El canal es la prensa escrita. El código es la lengua castellana en un nivel estándar y dentro de un registro formal. El mensaje es el propio texto titulado “Por qué es importante la literatura” y es de tipo divulgativo.

C) Intención comunicativa y funciones del lenguaje

La intención comunicativa es convencer al lector de una determinada opinión sobre la importancia de la literatura en el mundo actual. Por tanto, predomina la función conativa del lenguaje, aunque también está presente la expresiva.

D) Rasgos lingüísticos

En cuanto a los rasgos lingüísticos, relacionados con la tipología periodística destacamos las oraciones compuestas; tecnicismos del ámbito de la informática (Internet, Windows, Google, Yahoo). Respecto a las marcas de subjetividad (función expresiva), propias del género de opinión, los adjetivos valorativos (lunáticos, vividores, fraudulenta, etc.).

Modalidades

La modalidad predominante es la argumentativa y la secundaria la expositiva, caracterizada por la función representativa.

Respecto a la modalidad principal, la argumentación, el autor defiende la tesis de que actualmente se ha sustituido la literatura clásica tradicional por una nueva, la “información internauta”. Para defender esta opinión, emplea argumentos de distinto tipo: de autoridad (cita a los antiguos griegos y a Borges); de ejemplos (En Internet, Windows, Google..., por poner otro ejemplo.).

En cuanto a la modalidad secundaria, la exposición, se encuentra en el tercer párrafo, donde se explica cómo los antiguos griegos, principal autoridad, fueron los “inventores” de

la literatura y de ahí cómo organizaron el mundo. Además, destaca el uso de la tercera persona verbal (fueron, empezaron, etc.) y los ejemplos.

2. Texto argumentativo (2 puntos). Escoja UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de unas 150-200 palabras aproximadamente.

Opción A

- a) Para ser feliz, ¿es imprescindible tener una buena posición económica? Argumente su respuesta.
- b) ¿A qué responde el exagerado consumismo en nuestros días? Argumente su respuesta.

Opción B

- a) ¿Cree que la lectura es importante para el desarrollo intelectual y emocional de una persona? Argumente su respuesta.
- b) Según su opinión, ¿cuál debería ser la finalidad principal de la literatura? Argumente su respuesta.

BLOQUE 2. LENGUA (2,5 puntos)

1. Sintaxis (0,9 puntos). Conteste a las siguientes cuestiones:

Opción A

- a. ¿Cuál es la función sintáctica de *lo que desean* (subrayada en el texto)? CD
- b. ¿Cuál es la función sintáctica de *las copas aún verdes de susurrantes arboledas* (subrayada en el texto)? SUJETO
- c. ¿Qué tipo de oración es en el texto *que yo tenga dinero* (subrayada en el texto)? ORACIÓN SUBORDINADA ADJETIVA

Opción B

- a. ¿Cuál es la función sintáctica de *en hacernos creer* (subrayada en el texto)? CRV
- b. ¿Cuál es la función sintáctica de *de explicar y ordenar conceptualmente el mundo* (subrayada en el texto)? CN
- c. ¿Qué tipo de oración es *que lo ignoraba por completo* (subrayada en el texto)? ORACIÓN SUBORDINADA ADJETIVA O DE RELATIVO

2. Léxico (0,8 puntos). Defina o escriba el sinónimo de los siguientes términos en su contexto:

Opción A

se despeñaba (CAER, PRECIPITARSE, TIRARSE), *preservado* (PROTEGIDO, CONSERVADO), *percatarse* (DARSE CUENTA, ENTERARSE), *tasa* (MEDIDA, LÍMITE) (aparecen resaltados en negrita) (0,2 cada respuesta).

Opción B

lunáticos (MANIÁTICOS, LOCOS), *caricatura* (RIDICULIZACIÓN, DEFORMACIÓN), *fraudulenta* (FALSA, ENGAÑOSA), *vertiginosa* (RÁPIDA, VELOZ) (aparecen resaltados en negrita) (0,2 cada respuesta).

3. Morfología (0,8 puntos). Conteste a las siguientes cuestiones:

Opción A

a. Analice morfológicamente (segmentando e identificando los tipos de segmentos resultantes en los casos pertinentes) y clasifique la palabra según su categoría gramatical: *desdichados* (subrayada en el texto). (0,4 puntos)

des-: morfema derivativo, PREFIJO

-dich-: RAÍZ o LEXEMA

-ad-: morfema derivativo, SUFIJO

-o-: MORFEMA FLEXIVO, género masculino

-s: MORFEMA FLEXIVO, número plural

Categoría gramatical: adjetivo denominativo

b. Atendiendo a los mecanismos de formación de palabras en español, ¿a qué tipo de palabra pertenece *inmóviles*? (subrayada en el texto).

PALABRA DERIVADA

Opción B

a. Analice morfológicamente (segmentando e identificando los tipos de segmentos resultantes en los casos pertinentes) y clasifique la palabra según su categoría gramatical: *competitivos* (subrayada en el texto).

compet-: LEXEMA o RAÍZ

-i-: VT

-tiv-: morfema derivativo, SUFIJO

-o-: MORFEMA FLEXIVO, género masculino

-s: MORFEMA FLEXIVO, número plural

Categoría gramatical: adjetivo deverbal

La vocal temática puede unirse al sufijo.

Es posible que algunos alumnos analicen –it- como interfijo i –ivo como sufijo.

También se da por válido que no separen el morfema flexivo de género del sufijo.

b. Atendiendo a los mecanismos de formación de palabras en español, ¿a qué tipo de palabra pertenece *memorioso*? (subrayada en el texto).

PALABRA DERIVADA

BLOQUE 3. LITERATURA (2,5 puntos)

1. Literatura (2,5 puntos). Elija UNO de los siguientes temas y desarróllelo.

Opción A

a. El teatro hasta 1936.

Breve contexto histórico-social.

Tendencias del teatro anterior a 1936: comercial/renovador

Breve reseña de las principales corrientes del teatro comercial: comedia benaventina, teatro en verso modernista, teatro cómico.

Teatro renovador. Centrarse en Valle-Inclán y García Lorca.

Reseñar las principales etapas de esos dramaturgos y citar sus obras fundamentales.

b. Narrativa hispanoamericana: el realismo mágico.

Breve contexto histórico-social.

Breve definición del Realismo Mágico.

Rasgos temáticos y estilísticos de la narrativa hispanoamericana desde los años 40. En algunos manuales se habla de la “nueva narrativa hispanoamericana”. (Nos centraremos en la época del realismo mágico. No es necesario llegar a las últimas tendencias). Citar obras y autores representativos. Por ejemplo: *Cien años de soledad* de García Márquez, *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, *Rayuela* de Cortázar, etc

Opción B

a. Las vanguardias.

Breve contexto histórico-social.

Definición vanguardias y breve caracterización de los principales movimientos de vanguardia europeos: Futurismo, Cubismo, Dadaísmo y Surrealismo.

Movimientos de vanguardia hispánicos: Creacionismo, Ultraísmo.

Referencia a Ramón Gómez de la Serna.

b. La renovación narrativa en los años 60.

Breve contexto histórico-social.

Experimentación narrativa en la novela de los 60: citar y explicar brevemente las principales renovaciones técnicas (perspectivismo, saltos temporales, etc.) Citar, al menos, *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos.