

A continuación, aparecen dos opciones de examen (A y B). Debe responder a tres bloques de preguntas: "Bloque 1. Leer y escribir"; "Bloque 2. Lengua"; y "Bloque 3. Literatura". Puede responder a los tres bloques de una misma opción (A o B) o elegir bloques de diferentes opciones combinándolos como desee (por ejemplo: bloque 1 y bloque 3 de la opción A, y bloque 2 de la opción B). Se debe contestar a los bloques completos sin alternar sus preguntas entre las dos opciones (por ejemplo, no se permite realizar la sintaxis y el léxico de la opción A, y la morfología de la opción B, ya que todas estas preguntas pertenecen al mismo bloque: "Bloque 2. Lengua"). No es obligatorio contestar a las preguntas en orden, pero es necesario indicar tanto la opción de examen (A o B) como el bloque de preguntas (1, 2 o 3) al que pertenecen. En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos: adecuación y coherencia del contenido; argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas; relevancia de los elementos de juicio aportados; capacidad de síntesis y capacidad de análisis; claridad y ajuste a la extensión; precisión y adecuación del vocabulario; corrección gramatical y ortográfica.

OPCIÓN A

—El día que yo tenga dinero no viviré aquí.

Don Mateo miró a Alfredo como si de sus labios hubiera salido una blasfemia. Alfredo no se dio por aludido.

—Esta ciudad es aburrida, se cae de vieja.

El señor Lesmes no apartaba su mirada de Alfredo.

—¿No te gusta Ávila?

(Instintivamente miré hacia adelante. El promontorio de Cuatro Postes **se despeñaba** a nuestros pies hasta alcanzar el río. Junto a éste se elevaban las copas aún verdes de susurrantes arboledas. Más allá, el terreno se encaramaba otra vez hasta llegar a la muralla sólida y amarilla. Encima y a los lados el silencio, un espeso silencio **preservado** por las nubes grises inmóviles en el cielo.)

—No; no me gusta esta ciudad. Aquí sería lo mismo tener dinero que no tenerlo. No hay lugar para gastarlo. Y sin gastar dinero no se puede ser feliz...

Sus palabras adquirían en aquel clima el valor detonante de las amapolas en el campo. Se escapaban del ambiente, desentonaban por su ambición de este clima sin apetencias.

—Hacen falta años para **percatarse** de que el no ser desgraciado es ya lograr bastante felicidad en este mundo. La ambición sin **tasa** hace a los hombres desdichados si no llegan a conseguir lo que desean. La suprema quietud con poco se alcanza, meramente con lo imprescindible.

Miguel Delibes, *La sombra del ciprés es alargada*.

BLOQUE 1. LEER Y ESCRIBIR (5 puntos)

1. Caracterización del texto (3 puntos). Conteste a las siguientes cuestiones basadas en el texto:

- Identifique el tema principal del texto. (0,5 puntos)
- Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
- Señale y comente la tipología y la modalidad a la que pertenece el texto. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

2. Texto argumentativo (2 puntos). Escoja UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de unas 150-200 palabras aproximadamente:

- Para ser feliz, ¿es imprescindible tener una buena posición económica? Argumente su respuesta.
- ¿A qué responde el exagerado consumismo en nuestros días? Argumente su respuesta.

BLOQUE 2. LENGUA (2,5 puntos)

1. Sintaxis (0,9 puntos). Conteste a las siguientes cuestiones:

- ¿Cuál es la función sintáctica de *lo que desean* (subrayada en el texto)?
- ¿Cuál es la función sintáctica de *las copas aún verdes de susurrantes arboledas* (subrayada en el texto)?
- ¿Qué tipo de oración es en el texto *que yo tenga dinero* (subrayada en el texto)?

2. Léxico (0,8 puntos). Defina o escriba el sinónimo de los siguientes términos en su contexto: *se despeñaba*, *preservado*, *percatarse*, *tasa* (aparecen resaltados en negrita) (0,2 cada respuesta).

3. Morfología (0,8 puntos). Conteste a las siguientes cuestiones:

- Analice morfológicamente (segmentando e identificando los tipos de segmentos resultantes en los casos pertinentes) y clasifique la palabra según su categoría gramatical: *desdichados* (subrayada en el texto). (0,4 puntos)
- Atendiendo a los mecanismos de formación de palabras en español, ¿a qué tipo de palabra pertenece *inmóviles*? (subrayada en el texto). (0,4 puntos)

BLOQUE 3. LITERATURA (2,5 puntos)

1. Literatura (2,5 puntos). Elija UNO de los siguientes temas y desarróllelo.

- El teatro hasta 1936.
- Narrativa hispanoamericana: el realismo mágico.

OPCIÓN B

Por qué es importante la literatura

[...] Literatura, al contrario de lo que esta sociedad mediática está empeñada en hacernos creer, no es sólo pasatiempo de **lunáticos**, vividores y holgazanes. Literatura es la única forma de vida posible para cualquier persona con afán y voluntad de ser algo o alguien en el mundo.

[...] Bien, leer y escribir bien sirve para algo tan importante como aprender a pensar. Es fantástico disponer de una herramienta como Internet que proporciona apoyo para contrastar datos, leer prensa internacional y, sobre todo, documentarse a la hora de escribir según qué libros o trabajos. Pero la diferencia entre un mal periodista, político o escritor de otro bueno puede depender de su capacidad de seleccionar, contrastar y escribir sobre la información extraída; es decir: de su nula o mucha sabiduría literaria.

Los filósofos griegos fueron los primeros en ponerlo en práctica. Fueron ellos los inventores de la literatura como forma o fórmula de explicar y ordenar conceptualmente el mundo. Empezaron por poner palabras a las cosas y relacionarlas. La lluvia, el viento, el crecimiento de las plantas, la muerte, la salud, perder o ganar una guerra obedecían a palabras que tenían su historia y asociaciones que formaban parte de su significado. La literatura les permitía no sólo imaginar fuerzas superiores que llamaban dioses, sino inventar los conceptos con los que explicar y comprender el mundo. Nuestra cultura occidental debe casi todo a estos griegos. Más prosaicos nosotros que Platón, Safo o Aristóteles, hemos cambiado el nombre de los dioses antiguos por otros que son mera **caricatura** de aquéllos y se llaman Internet, Windows, Google o Yahoo. Los manejamos con audacia. Son nuestra forma de vida. Nuestra "nueva literatura". Escuelas e institutos han desterrado la lectura de clásicos y modernos para poner en su lugar laboratorios de lenguas y sistemas multimedia. Los alumnos mejor calificados ya no son aquellos que saben escribir y expresar con audacia sus ideas, acaso reinventarlas, sino los que mejor se desenvuelven con las divinidades internautas.

La literatura es el arte que enseña a pensar. Cuando Borges escribía sobre su personaje Funes, el memorioso, decía de él que al tener el conocimiento del mundo archivado en su memoria lo que en realidad sucedía era que lo ignoraba por completo; puesto que de tanto memorizar se había vuelto incapaz de olvidar las cosas y, a partir de este olvido, empezar a recrearlas. No hay mejor metáfora para explicar el sentido y contenido de la información internauta que este personaje borgiano. El aprendizaje de la literatura nos enseña a ser más creativos. Para explicar racionalmente el mundo todavía no se ha inventado nada mejor que las palabras. [...]

Lectores y escritores de hoy llaman literatura a la información internauta. Esta biblioteca **fraudulenta** tiene el poder de reproducirse a sí misma de forma **vertiginosa**. Basta con buscar un tema por Internet para comprobar las repeticiones infinitas. También ahora, los escritores competitivos ya no se preguntan sobre quién es el destinatario de uno de sus libros. Su preocupación es de otro orden: "¿Cuántas citas tienes colgadas en Internet?".

El internauta usa la información o la multiplica, pero ya ha dejado de hacer literatura con ella. Prefiere jugar a crear o recrear. Elige navegar en lugar de leer. Lo que, en suma, significa que prefiere dejar de pensar a pensar leyendo.

Nuria Amat, *El País*, 31-XII-2023 (Texto adaptado).

BLOQUE 1. LEER Y ESCRIBIR (5 puntos)

1. Caracterización del texto (3 puntos). Conteste a las siguientes cuestiones basadas en el texto:

- Identifique el tema principal del texto. (0,5 puntos)
- Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
- Señale y comente la tipología y la modalidad a la que pertenece el texto. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

2. Texto argumentativo (2 puntos). Escoja UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de unas 150-200 palabras aproximadamente:

- ¿Cree que la lectura es importante para el desarrollo intelectual y emocional de una persona? Argumente su respuesta.
- Según su opinión, ¿cuál debería ser la finalidad principal de la literatura? Argumente su respuesta.

BLOQUE 2. LENGUA (2,5 puntos)

1. Sintaxis (0,9 puntos). Conteste a las siguientes cuestiones:

- ¿Cuál es la función sintáctica de *en hacernos creer* (subrayada en el texto)?
- ¿Cuál es la función sintáctica de *de explicar y ordenar conceptualmente el mundo* (subrayada en el texto)?
- ¿Qué tipo de oración es *que lo ignoraba por completo* (subrayada en el texto)?

2. Léxico (0,8 puntos). Defina o escriba el sinónimo de los siguientes términos en su contexto: *lunáticos, caricatura, fraudulenta, vertiginosa* (aparecen resaltados en el texto) (0,2 cada respuesta).

3. Morfología (0,8 puntos). Conteste a las siguientes cuestiones:

- Analice morfológicamente (segmentando e identificando los tipos de segmentos resultantes en los casos pertinentes) y clasifique la palabra según su categoría gramatical: *competitivos* (subrayada en el texto).
- Atendiendo a los mecanismos de formación de palabras en español, ¿a qué tipo de palabra pertenece *memorioso*? (subrayada en el texto).

BLOQUE 3. LITERATURA (2,5 puntos)

1. Literatura (2,5 puntos). Elija UNO de los siguientes temas y desarróllelo.

- Las vanguardias.
- La renovación narrativa en los años 60.