

Soluciones

Los enunciados de cada apartado indican el número de preguntas que debe resolver. Podrá elegir entre las preguntas basadas en el texto A y B. No es obligatorio contestarlas en orden, pero es necesario indicar el apartado (caracterización del texto, sintaxis, morfología...) y la opción (a, b, c...) que correspondan. En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos: adecuación y coherencia del contenido; argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas; relevancia de los elementos de juicio aportados; capacidad de síntesis y capacidad de análisis; claridad, limpieza y ajuste a la extensión; precisión y adecuación del vocabulario; corrección gramatical y ortográfica.

OPCIÓN A

Vine a Comala¹ porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo. "No dejes de ir a visitarlo —me **recomendó**—. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte." Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después que a mis manos les costó trabajo **zafarse** de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

—No vayas a pedirle nada. **Exígele** lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

—Así lo haré, madre.

Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.

Era ese tiempo de la canícula², cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor **podrido** de las saponarias³.

El camino subía y bajaba: "Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para el que viene, baja."

Juan Rulfo, *Pedro Páramo*.

OPCIÓN B

Elogio del fracaso

Una palabra como "perdedor" es un estigma con el que hoy ninguna persona quiere cargar. Las redes sociales crean el espejismo de que todos somos triunfadores y que ahí nadie es un don nadie.

Lanzó William Faulkner en una entrevista, en 1955, una declaración que va a contrapelo de lo que se piensa en nuestro tiempo, apenas unos años después: "Fracasar y luego volver a intentarlo. Eso es el éxito para mí". Su perspectiva del éxito, y del fracaso, recuerda la muy célebre línea de Samuel Beckett: "Inténtalo otra vez. Fracasa otra vez. Fracasa mejor".

¹ Comala: Municipio y ciudad de México.

² Canícula: Período del año en que es más fuerte el calor.

³ Saponarias: Plantas de flores grandes, olorosas, de color blanco rosado.

La forma en la que estos dos escritores encuadraban el fracaso y el éxito viene de la Antigüedad, de aquella gente que se sentaba a pensar, hace, digamos, 2.400 años, en las cosas verdaderamente importantes de la vida.

Hablar de fracaso en el siglo XXI es anticlimático: es ya un fracaso. Las redes sociales, la autoexposición al alcance de cualquiera, crean el **espejismo** de que todos somos unos triunfadores. No se necesita ser muy **espabilado** para conseguir un minuto de gloria en TikTok. Las redes sociales han sido ideadas, entre otras cosas, para que nadie sea un don nadie.

Las palabras "perdedor" y "fracasado" son un **estigma** con el que hoy ninguna persona quiere cargar. Pero la realidad es que perdemos y fracasamos todo el tiempo, y que el éxito sólo llega, si es que lo hace, muy de vez en cuando.

Regresemos a William Faulkner, ese extraordinario escritor cuyo éxito lo llevó hasta las alturas del premio Nobel y que se veía fracasando en cada novela que escribía [...].

Faulkner nos dice: "Mi fracaso más espléndido fue *El ruido y la furia*, y ese libro es para mí el de más éxito, porque fue el mejor fracaso".

El ruido y la furia, ese fracaso esplendoroso, es uno de los libros más importantes de la historia de la literatura y fue gracias a su apego por el fracaso que Faulkner nos dejó dos o tres novelas monumentales. ¿Qué nos habría dejado si se hubiera visto a sí mismo como un triunfador? Probablemente, una obra menos contundente, porque su motor era la sensación de estar siempre fracasando.

Lo que Faulkner nos enseña es que el fracaso es más importante que el éxito, porque el éxito se agota en sí mismo y dentro del fracaso está siempre latente la posibilidad de triunfar. El fracaso está lleno de futuro y lo que hay más allá del éxito es el vacío.

Decía que Faulkner y Beckett encuadraban el fracaso a partir de la idea del éxito que tenían los pensadores de la Antigüedad, para quienes era más importante el intento que el resultado obtenido. Los estoicos, por ejemplo, diferenciaban claramente entre el objetivo y el fin; era más importante el rigor en la ejecución que el éxito, por una razón elemental [...]: el éxito no depende de nosotros, pero el intentarlo sí. [...]

No está de más reiterarlo: lo importante, nos vienen a decir aquellos viejos sabios a los **atolondrados** habitantes de este siglo, no es el resultado, el éxito, que no depende de nosotros, sino la intención de conseguirlo. "Conseguir nuestro propósito es algo que cabe desear, pero no algo que merezca lograrse por sí mismo", dice Cicerón.

Lo único que una persona sensata puede hacer es intentarlo todo para alcanzar la diana; ese es el verdadero fin. Lo demás es propaganda o neurosis.

Jordi Soler, *El País* 23-I-2022 (texto adaptado)

BLOQUE 1. LEER Y ESCRIBIR (5 puntos)

1. Caracterización del texto (3 puntos). Conteste a las siguientes cuestiones basadas en el texto:

- a. Identifique el tema principal del texto. (0,5 puntos)

Opción A: La ilusión del hijo por conocer a su padre. El reencuentro con los orígenes. La promesa de un joven a su madre moribunda.

Opción B: El fracaso como forma de superación. La importancia del fracaso.

- b. Resuma brevemente su contenido. (1 punto)

Opción A: Un joven se despide de su madre, que está a punto de fallecer. Esta le hace prometer que reclamará a su padre, Pedro Páramo, lo que le correspondía en vida y nunca le dio. Así, el hijo viaja a Comala, al encuentro con su padre, lleno de ilusiones.

Opción B: La sociedad actual estigmatiza el fracaso y magnifica el éxito, pero es un éxito superficial y vacío. En las redes sociales parece que cualquiera puede triunfar. Ya afirmaba Faulkner la importancia del fracaso para llegar al éxito. Lo importante es el esfuerzo y la intención para una mayor consecución y realización personal.

- c. Señale y comente la tipología y la modalidad a la que pertenece el texto. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Opción A

Tipología: texto literario (género narrativo: novela). Modalidad principal: narrativa. Modalidad secundaria: diálogo.

Tipología textual

A) Justificación del tipo de texto

Respecto a su tipología, el texto propuesto es literario, puesto que crea un mundo de ficción a través del lenguaje. En concreto, se trata de la novela *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo. Pertenecce al género narrativo que se caracteriza por la presencia de un narrador, que relata la historia, en este caso, en primera persona.

B) Intención comunicativa y funciones del lenguaje

La intención comunicativa del autor es estética, crear belleza. De ahí que destaque la función poética del lenguaje que se evidencia en las distintas figuras literarias como: metáforas (darle vuelo a las ilusiones), (se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo); hipérbole (envenenado por el olor podrido).

Modalidades

En cuanto a las modalidades textuales, la dominante es la narración, ya que se trata de una novela, y la secundaria, el diálogo.

El primer párrafo y los últimos forman la principal secuencia narrativa, con breves rasgos descriptivos. Se hallan presentes todos los elementos de la narración: hay un narrador interno en primera persona, que además es protagonista, y un personaje principal, la madre, que desencadena la acción, el viaje a Comala. Se alude a otro personaje, Pedro Páramo, padre del protagonista. El espacio principal es abierto, rural y real: Comala. Hay una alteración del orden temporal mediante la analepsis, pues remite al pasado del narrador al referirse al fallecimiento de su madre.

Como rasgos lingüísticos propios de esta modalidad narrativa, encontramos verbos de acción en pretérito perfecto simple del modo indicativo (vine, apreté, etc.); CCL (a Comala); CCT (antes, etc.). Asimismo, se halla presente en el fragmento la función expresiva debido a la presencia de la primera persona (pensé, prometí, etc.).

Respecto al diálogo, ocupa la parte central del texto. Se trata de un diálogo en estilo directo, ya que se reproducen literalmente las palabras de los personajes que mantienen una conversación espontánea; en este caso de la madre y el hijo. También hay muestras de diálogo indirecto: (no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría).

Al ser un diálogo, una de las funciones del lenguaje más importantes es la conativa junto a la expresiva. En la primera, hay verbos de segunda persona (vayas, exígele). En la segunda, dominan los verbos en primera persona (pensé, etc.). Además, son típicos del diálogo los siguientes rasgos lingüísticos: las repeticiones (Vine a Comala); las abundantes oraciones simples, los deícticos exofóricos (acá), entre otros.

Opción B

Tipología: texto periodístico (género de opinión: artículo de opinión). Modalidad principal: argumentativa. Modalidad secundaria: expositiva.

Tipología textual

A) Justificación del tipo de texto

Según la tipología textual, es un texto periodístico, puesto que ha sido publicado en un medio de comunicación, el periódico *El País*. Se adscribe al género de opinión y al subgénero artículo de opinión, que consiste en una forma breve de ensayo donde se refleja el punto de vista del autor sobre un tema de actualidad y de interés general.

B) Elementos comunicativos

El emisor del texto es el periodista Jordi Soler, que se dirige al amplio público. El canal es la prensa escrita. El código es la lengua castellana en un nivel estándar y dentro de un registro formal. El mensaje es el propio texto, titulado "Elogio del fracaso" y es de tipo divulgativo.

C) Intención comunicativa y funciones del lenguaje

La intención comunicativa es convencer al lector de una determinada opinión, en concreto reivindica el fracaso; por tanto, predomina la función conativa del lenguaje, aunque también está presente la expresiva.

D) Rasgos lingüísticos

En cuanto a los rasgos lingüísticos, relacionados con la tipología periodística destacamos las oraciones compuestas; los tecnicismos del ámbito de la informática (TikTok). Respecto a las marcas de subjetividad (función expresiva), propias del género de opinión, se encuentran la primera persona verbal (somos, perdemos, etc.); adjetivos y adverbios valorativos (verdaderamente, importantes, espabilado, etc.).

Modalidades

La modalidad predominante es la argumentativa, cuyas características lingüísticas son las propias de las funciones conativa y expresiva. Como modalidad secundaria aparece la exposición, caracterizada por la función representativa.

Respecto a la modalidad principal, la argumentación, el autor defiende la tesis de que el fracaso es más importante que el éxito, porque posibilita la superación de la persona. Para defender esta opinión, emplea argumentos de distinto tipo, pero prevalecen los de autoridad (cita sobre todo a Faulkner, pero también a Beckett, los filósofos estoicos, Cicerón).

En cuanto a la modalidad secundaria, la exposición, se encuentra en el antepenúltimo párrafo, donde cita, entre otros, a los estoicos. Destaca el uso de la tercera persona verbal (diferenciaban).

2. Texto argumentativo (2 puntos). Escoja UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de unas 150-200 palabras aproximadamente.

Opción A

a) ¿El viaje ayuda al desarrollo personal o es solo un entretenimiento? Argumente su respuesta.

b) ¿Cree que la sociedad moderna respeta las inquietudes más íntimas del ser humano, favoreciendo la consecución de sus sueños e ideales? Argumente su respuesta.

Opción B

a) ¿Considera usted que en nuestra sociedad actual el éxito está sobrevalorado? Argumente su respuesta.

b) ¿Está de acuerdo con la idea de que el fracaso es positivo para el desarrollo de las personas? Argumente su respuesta.

BLOQUE 2. LENGUA (2,5 puntos)

1. Sintaxis (0,9 puntos). Conteste a las siguientes cuestiones:

Opción A

- ¿Cuál es la función sintáctica de *que era aquel señor llamado Pedro Páramo* (subrayada en el texto)? CN
- ¿Cuál es la función sintáctica de *en cuanto ella muriera* (subrayada en el texto)? CCT
- ¿Qué tipo de oración es en el texto *aun después que a mis manos les costó zafarse de sus manos muertas* (subrayada en el texto)? ORACIÓN SUBORDINADA ADVERBIAL DE TIEMPO, SUBORDINADA ADVERBIAL CONCESIVA (SE ACEPTARÁN LAS FORMAS DE LA NGLE: CONSTRUCCIÓN TEMPORAL O CONSTRUCCIÓN CONCESIVA)

Opción B

- ¿Cuál es la función sintáctica de *verdaderamente importantes de la vida* (subrayada en el texto)? CN
- ¿Cuál es la función sintáctica de *para que nadie sea un don nadie* (subrayada en el texto)? CC DE FINALIDAD
- ¿Qué tipo de oración es *que el fracaso es más importante que el éxito* (subrayada en el texto)? ORACIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA

2. Léxico (0,8 puntos). Defina o escriba el sinónimo de los siguientes términos en su contexto:

Opción A

recomendó (ACONSEJÓ, INDICÓ), *zafarse* (SOLTARSE, ESCAPARSE), *exígele* (PÍDELE, RECLÁMALE), *podrido* (DESCOMPUESTO, PUTREFACTO) (aparecen resaltados en negrita) (0,2 cada respuesta).

Opción B

espejismo (ENGAÑO, APARIENCIA), *espabilado* (LISTO, VIVO), *estigma* (MANCHA, AFRENTA), *atolondrados* (ATURDIDOS, CONFUSOS) (aparecen resaltados en el texto) (0,2 cada respuesta).

3. Morfología (0,8 puntos). Conteste a las siguientes cuestiones:

Opción A

- Analice morfológicamente (segmentando e identificando los tipos de segmentos resultantes en los casos pertinentes) y clasifique la palabra según su categoría gramatical: *bajaba* (subrayada en el texto). (0,4 puntos)
baj-: RAÍZ o LEXEMA
-a-: VT (PUEDE UNIRSE AL MORFEMA FLEXIVO)
-ba: MORFEMA FLEXIVO, Tiempo: pretérito imperfecto, modo: indicativo (o morfema flexivo TMA)
Categoría gramatical: verbo
- Atendiendo a los mecanismos de formación de palabras en español, ¿a qué tipo de palabra pertenece *envenenado*? (doble subrayado en el texto).
PALABRA DERIVADA

Opción B

a. Analice morfológicamente (segmentando e identificando los tipos de segmentos resultantes en los casos pertinentes) y clasifique la palabra según su categoría gramatical: *monumentales* (subrayada en el texto).

monument-: RAÍZ o LEXEMA

-al-: morfema derivativo, SUFIJO

-es: MORFEMA FLEXIVO, número plural

Categoría gramatical: adjetivo denominativo

b. Atendiendo a los mecanismos de formación de palabras en español, ¿a qué tipo de palabra pertenece *encuadraban*? (subrayada en el texto).

PALABRA DERIVADA

BLOQUE 3. LITERATURA (2,5 puntos)

1. Literatura (2,5 puntos). Elija UNO de los siguientes temas y desarróllelo.

Opción A

a. El grupo poético del 27.

Breve contexto histórico social.

El nombre "Generación del 27". Integrantes.

Características (literarias) del Grupo del 27: mezcla tradición y vanguardia, influencia de la poesía pura, etc. Se puede citar alguna obra o poema para ejemplificar las características. Etapas.

b. Narrativa de los años 40 y 50.

Breve contexto histórico-social.

Narrativa de los 40: la novela existencial. Características y citar, al menos, *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela y *Nada*, de Carmen Laforet.

Narrativa de los 50: la novela social. Características temáticas y estilísticas. Citar, al menos, *La colmena*, de Cela (precursora).

Opción B

a. Poesía de fin de siglo: Modernismo y 98.

Breve contexto histórico-social.

Características temáticas y estilísticas del Modernismo. Referencia a Rubén Darío.

El Modernismo en España. Relación Modernismo y Grupo del 98.

Referencia a Antonio Machado. Citar sus obras más representativas.

c. Tendencias poéticas a partir de 1970.

Breve contexto histórico-social.

El nombre "Los Novísimos", características generales (temáticas y estilísticas). Citar algunos autores y/o obras significativas. Por ejemplo, Pere Gimferrer (*Arde el mar*); Félix de Azúa, Antonio Colinas, etc.

Tendencias a partir de 1975. Pluralidad. Citar algunas. Los manuales suelen incluir: poesía de la experiencia, poesía del silencio, poesía épica, neosurrealista, etc.