

PAU LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II. 2025

CRITERIOS DE CORRECCIÓN MODELO 1

Modelo 1. *Bajo el terror solar*

***A partir del segundo error ortográfico, se descontará -0,25 por cada error. Si se repite, se penalizará una sola vez.**

1. Consecuencias/efectos negativos del cambio climático.

TEMA (0,5 PUNTOS)

0,4- 0,5	La presentación se ajusta totalmente al formato propuesto: se expresa de forma breve con un SN . Capta la idea esencial del texto y si el texto es argumentativo, incluye la intención del autor. Su vocabulario es preciso y adecuado al contexto académico. No presenta errores de cohesión, corrección ortográfica o gramatical. En general, demuestra un buen dominio expresivo . Incluye las palabras clave .
0,2- 0,3	La presentación no se ajusta a lo propuesto: es algo extenso , demuestra poca capacidad de síntesis, o muy breve , incompleto. No incluye la intención del autor si el texto es argumentativo. Vocabulario adecuado al contexto académico pero sin precisión. Tiene algunas faltas de adecuación, coherencia o cohesión textual.
0-0,1	Su formulación no se ajusta al formato propuesto: demasiado breve o demasiado extenso . No se ajusta al contenido fundamental del texto. Confunde argumento y tema, recoge detalles anecdóticos o bien abarca contenidos demasiado amplios . Vocabulario erróneo, poco claro o inadecuado al contexto académico. Abundantes errores de expresión .

Resumen:

En el pasado era común presumir de un buen bronceado después de las vacaciones.

Tomar el sol era un hecho habitual durante el verano. Ahora, las olas de calor han provocado que tomar el sol sea casi imposible y peligroso. Se trata de una de las consecuencias del cambio climático.

RESUMEN (1 PUNTO)

0,7-1	Es breve (no supera el 20% del texto), está redactado en tercera persona, en un solo párrafo. Recoge solo las ideas esenciales del texto, sin incluir aspectos secundarios, ni valoraciones personales . El vocabulario es variado, preciso y adecuado al contexto académico. El escrito está bien cohesionado y sin errores . Puede presentar errores mínimos en alguno de estos apartados, pero ello no influye negativamente en la transmisión del contenido.
0,3-0,6	La presentación no se ajusta en algún punto al formato propuesto. Se omiten ideas importantes y/o incorpora algunas ideas secundarias . Incluye alguna valoración personal o alguna idea que no aparece en el texto . Vocabulario sin mucha precisión, con alguna inadecuación. Presenta errores de expresión.
0-0,2	Su formulación no se ajusta al formato propuesto. No capta la idea central del texto. No reelabora el texto con sus propias palabras . Presenta las ideas de forma incompleta o inadecuada . Incluye muchas valoraciones personales . Es un resumen descriptivo ("el autor del texto dice que..."). Vocabulario insuficiente, poco claro o inadecuado al contexto académico. Presenta muchos errores de coherencia y cohesión.

2) Interpretación del lenguaje en su contexto. Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente expresión subrayada en el texto: "*Era aquel tiempo en que las playas habían comenzado a convertirse en barbacoas de cuerpos humanos*". (1 punto)

Se trata de una **metáfora**, porque identifica a la gente que va a la playa a tomar el sol con una barbacoa en la que se dora la carne. Se compara de manera sarcástica y exagerada, pero real, cómo el hecho de pasar horas en el sol equivale a asar un filete en una barbacoa. El sol es abrasador y quema la piel, ya que las temperaturas han subido de manera considerable debido a los efectos del cambio climático.

INTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE EN SU CONTEXTO (1 PUNTO)

0,7-1	El alumno es capaz de interpretar el significado del fragmento y reinterpretarlo con sus palabras. Su exposición es clara, ordenada y aparece bien cohesionada. En el caso de que se utilice algún recurso o figura, lo reconoce y lo interpreta en el contexto del texto. Ni demasiado breve ni demasiado extenso (entre 50 y 80 palabras)
0,6-0,3	El alumno es capaz de interpretar el significado del fragmento , pero es poco claro en la reinterpretación. Utiliza alguna referencia literal del texto y/o comete algunos errores de expresión. No reconoce o confunde los recursos o figuras utilizadas.
0,2-0	El alumno se limita a parafrasear el fragmento . Utiliza el vocabulario utilizado por el autor. Comete errores de expresión, es poco claro en su explicación. No reconoce las figuras o recursos , en caso de que aparezcan.

3. Se trata de un **texto periodístico**, puesto que ha sido publicado en un medio de comunicación, concretamente en el periódico *El País*, el 22 de septiembre de 2024. El emisor es el periodista Manuel Vicent, que se dirige a un receptor universal, a través del periódico, que es el canal. Por su carácter subjetivo, se trata de un texto de **género de opinión**, concretamente es un **artículo**. La **finalidad** del texto es convencer al receptor de una tesis, en este caso los problemas derivados del cambio climático y los peligros de tomar el sol. El texto tiene un título y una entradilla.

Las **funciones del lenguaje** que aparecen en el texto son la expresiva, al conocer cómo se siente el autor respecto al tema, la referencial al darnos información y la apelativa por su carácter persuasivo.

En cuanto a los **rasgos lingüísticos**, por ser un texto periodístico, encontramos el uso de oraciones extensas (l.2-6), el uso de siglas "CO₂". Por tratarse de un texto de opinión se utilizan adjetivos valorativos: "inapelable", "felices", "verdoso" y el empleo de recursos como la metáfora: "Hoy el sol se ha convertido en un juez terrible" o "La culpa y el castigo", personificaciones ("el sol [...] dispuesto a impartir una justicia inapelable") e hipérboles ("terrazas que tapaban el mar").

En cuanto a las **modalidades**, la principal es la **argumentación**, ya que se defiende una tesis con diferentes tipos de argumentos: argumentos de opinión personal, de opinión generalizada. En cuanto a los rasgos de la modalidad argumentativa, debemos mencionar el uso de la primera persona: "pecábamos", "nos castiga", el léxico variado, sustantivos abstractos: "tragedia", "sentimiento", y los adverbios modales: "definitivamente", "mal". La estructura es sintetizante ya que la tesis se encuentra al final del fragmento.

Como modalidad secundaria podemos mencionar la **narración** al inicio del texto. Para ello se utilizan CCT: "después del verano", verbos en pretérito imperfecto: "era" y CCL: "en el Sardinero".

4. CARACTERIZACIÓN DEL TEXTO: TIPOLOGÍA Y MODALIDADES (1,5 PUNTOS)

1,3-1,5	La presentación se ajusta totalmente al formato propuesto. Indica correctamente la tipología textual o las modalidades del texto. Justifica la elección mediante rasgos comunicativos (intención del autor, función lingüística...), temáticos y estructurales (estructura externa). Determina las características lingüísticas más importantes relacionándolas con la modalidad o tipología predominantes. El vocabulario se adecua al contexto. El escrito está bien cohesionado y sin errores de expresión. Puede presentar errores mínimos en alguno de estos apartados, pero ello no influye en la transmisión del contenido.
0,8-1,2	La presentación no se ajusta en algún punto al formato propuesto. Precisa de forma incompleta la tipología o modalidades textuales. Comete algún error en la justificación de la/s respuesta/s o en los ejemplos propuestos. Se limita a exponer las características generales de este tipo o modalidad. Determina las características lingüísticas sin relacionarlas claramente con la modalidad o tipología del texto (simples listados de rasgos lingüísticos). Vocabulario adecuado pero con algunas faltas de precisión. Presenta algún error de cohesión, coherencia o adecuación. Solamente desarrolla una de las modalidades presentes en el texto.
0,3-0,7	Su formulación no se ajusta al formato propuesto: es un esquema. Indica la tipología textual o la modalidad, justificando su respuesta de forma muy breve y general. No señala los rasgos lingüísticos o los que señala no son relevantes. Vocabulario básico y poco preciso. Presenta errores de expresión que dificultan la comprensión del texto.
0-0,2	Su formulación no se ajusta al formato propuesto. Enuncia simplemente su respuesta sin justificación alguna. Se equivoca en su respuesta. Vocabulario inadecuado. Presenta abundantes errores de cohesión, coherencia y/o cohesión, que dificultan la comprensión.

Bloque 2. Reflexión sobre la lengua (3 puntos)

4) Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: (1,5 p)

Muchos creen que el cambio climático es una tragedia cósmica inevitable que se debe a una determinada posición que adoptan periódicamente las tormentas solares.

En este fragmento encontramos una oración principal cuyo núcleo verbal es "creen". Esta incluye una **oración subordinada sustantiva** "*que el cambio climático es una tragedia cósmica inevitable que se debe a una determinada posición que adoptan periódicamente las tormentas solares*", introducida por el nexo/conjunción "que", que funciona como CD de la oración principal. Dentro de esta oración subordinada sustantiva encontramos una **oración subordinada adjetiva con antecedente/relativa**: "*que se debe a una determinada posición que adoptan periódicamente las tormentas solares*", introducida por el pronombre relativo "que", toda la oración funciona como CN de su antecedente "tragedia". Dentro de esta encontramos otra oración **subordinada adjetiva con antecedente/relativa** "*que adoptan periódicamente las tormentas solares*" introducida por el pronombre "que", que funciona como CN de su antecedente "posición".

0,5 por cada una de las oraciones subordinadas. Si reconoce la oración pero no su función **0,25**. Deben delimitar cada una de las oraciones.

5) Elija **dos** de las siguientes preguntas: (0,75 p cada una)

5.1. ¿Cuál de la siguiente serie de sinónimos se corresponde con las palabras subrayadas en el texto: *torrefacto/ofrenda/inapelable/asfixiante*?

b) tostado/entrega/firme/agobiante

5.2. Clasifique las palabras **inconsciencia**, **ensuciar** y **CO₂** según los mecanismos de formación de palabras del español.

Derivación/parasíntesis/siglas

5.3. Indique la función sintáctica de los sintagmas subrayados en la oración: *Antes, si pecábamos nos castigaba Dios; ahora nos castiga el sol enviándonos un infierno cada verano.*

Sujeto y CD

5.4. Indique cuál de los siguientes análisis corresponde a la oración: *Hoy el sol se ha convertido en un juez terrible.*

d) CCT + Sujeto + Núcleo del predicado + CRV

Bloque 3. Educación literaria (3 puntos)

6. Elija uno de los textos y responda las preguntas que se plantean a continuación:

a) Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. (1 punto)

Autor, obra y género

- **Año de publicación** y **contexto biográfico** relevante del autor
- **Importancia** de la obra en la trayectoria del autor o en el panorama literario

II. Movimiento literario

- **Identificación del movimiento**
- **Características esenciales** del movimiento aplicadas a la obra

b) Determine y comente los temas que aparecen en este texto. (1 punto)

Determinación de los temas

- **Identificación** clara de los temas: Mencionar los temas principales que se desprenden del fragmento. Deberán estar justificados con ejemplos y referencias al texto (en caso contrario la pregunta solo podrá puntuar un máximo de 0.4 p).
- **Relación** con el texto: Explicar cómo se manifiestan estos temas en el fragmento.
 - Citas o referencias concretas: Apoyar la identificación de cada tema con frases, situaciones específicas del texto.
 - Profundización/matices: Desarrollar brevemente la complejidad de cada tema o cómo es tratado por el autor (por ejemplo, si es una crítica directa, un reflejo de la sociedad, un conflicto interno del personaje).

Se ofrece un listado de los temas principales a modo de esquema, el alumno debe redactar íntegramente la respuesta:

TEXTO A

- La soledad
- Angustia (existencial)
- Espacio limitado que pone de manifiesta el malestar de Andrea
- Frustración
- Aislamiento e incomunicación
- Personaje desorientado, sin un objetivo vital

TEXTO B

- La muerte
- Cultura gitana
- Sufrimiento e injusticia
- Folklore andaluz
- Destino trágico

c) Reconozca y explique qué características formales nos permiten atribuirlo a la época a la que pertenece. (1 punto)

-Identificación de rasgos específicos: Mencionar las características formales o estilísticas presentes en el fragmento.

-Explicación y atribución a la época/movimiento

- **Vínculo con el movimiento literario:** Explicar cómo cada característica identificada es propia o representativa del movimiento literario al que pertenece la obra.
- **Ejemplificación con el texto:** Aportar citas o referencias textuales concretas que demuestren la presencia de esas características formales en el fragmento.
- **Análisis del efecto:** Comentar brevemente qué efecto busca el autor con el uso de esas características.

Texto A

- Predomina la primera persona
- Lenguaje duro, reflejo de las circunstancias y el medio degradado en el que vive
- Novela objetiva y testimonial
- Descripción del ambiente
- Utiliza un tono apagado y pesimista

Texto B

- Romance formado por versos octosílabos con rima asonante en los pares y los impares quedan sueltos.
- Es de carácter narrativo, ya que nos cuenta la historia del niño gitano. Se trata, pues, de una forma popular recuperada por el autor.
- Síntesis entre tradición (estructura paralelística, repeticiones...) y vanguardia (imágenes y metáforas), característica tanto del autor como de la generación del 27.
- Símbolos en el poema: "*la luna*", representa la muerte, "*los gitanos*"
- Personaje marginado del mundo andaluz
- Prosopopeya mediante la cual la luna se presenta a la fragua.