

Instrucciones generales:

El alumnado deberá responder un total de **6** preguntas, algunas de ellas con subapartados. Si la pregunta presenta opcionalidad, deberá indicarse claramente qué pregunta se ha elegido. En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos: adecuación y coherencia del contenido; argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas; relevancia de los elementos de juicio aportados; capacidad de síntesis y capacidad de análisis; claridad y ajuste a la extensión; precisión y adecuación del vocabulario; corrección gramatical y ortográfica. Respecto a la puntuación, véase en cada una de las preguntas. El tiempo para hacer el examen es de 90 minutos. El examen debe contestarse en bolígrafo azul o negro. No se puede utilizar ningún otro material.

Bajo el terror solar**El sol se ha convertido en un juez terrible dispuesto a impartir una justicia inapelable a través de sucesivas olas de calor**

Manuel Vicent. *El País*, 22/09/2024

Hubo un tiempo en que era muy elegante volver a la ciudad después del verano luciendo un bronceado torrefacto. El más valorado era el bronceado marbellí. También era muy apreciada la piel que se había dorado en el Sardinero, en la Costa Brava o en San Sebastián, no así si te habías quemado en ciertas playas del Mediterráneo tomadas al asalto por la clase media española que te obligaba a veranear detrás de los calzoncillos, bragas y toallas, que tapaban el mar, colgadas en las terrazas. Era aquel tiempo en que las playas habían comenzado a convertirse en barbacoas de cuerpos humanos. La felicidad consistía en celebrar el asado, vuelta y vuelta, de la propia carne expuesta en la arena como una ofrenda que se rendía al sol, que entonces era todavía un dios benefactor. Los amigos reencontrados después de las vacaciones se citaban en una terraza bajo la luz de septiembre para recordar los pasados días felices, aquellas fiestas de Marbella, las noches de Ibiza que te permitían jugar a la libertad desnuda bajo la luna llena de agosto. La vanidad del bronceado duraba hasta que este cogía un color verdoso y era esa la señal de que el verano definitivamente había quedado atrás. Hoy el sol se ha convertido en un juez terrible dispuesto a impartir una justicia inapelable a través de sucesivas olas de calor asfixiante, putrefacto, que nos manda como castigo por algo que estamos haciendo mal. Muchos creen que el cambio climático es una tragedia cósmica inevitable que se debe a una determinada posición que adoptan periódicamente las tormentas solares. Otros lo atribuyen al **CO₂** que la humanidad vierte en la atmósfera. Lo cierto es que hoy aquella dicha solar, llena de **inconsciencia** preternatural, propia de cualquier paraíso, está siendo sustituida por un creciente sentimiento de culpa. **Ensuciar** el planeta es pecado, dicen los ecologistas. La culpa y el castigo. Nada ha cambiado. Antes, si pecábamos nos castigaba Dios; ahora nos castiga el sol enviándonos un infierno cada verano.

Bloque 1. Comunicación (4 puntos)

- 1) Identifique el tema del texto y elabore un resumen que recoja las ideas principales. (1,5 puntos)
- 2) Interpretación del lenguaje en su contexto. Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente expresión subrayada en el texto: *"Era aquel tiempo en que las playas habían comenzado a convertirse en barbacoas de cuerpos humanos"*. (1 punto)
- 3) Señale y comente la tipología y las modalidades que aparecen en el texto. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2. Reflexión sobre la lengua (3 puntos)

- 4) Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: (1,5 puntos)

Muchos creen que el cambio climático es una tragedia cósmica inevitable que se debe a una determinada posición que adoptan periódicamente las tormentas solares.

- 5) Elija **dos** de las siguientes preguntas: (0,75 puntos cada una)
 - 5.1. ¿Cuál de la siguiente serie de sinónimos se corresponde con las palabras subrayadas en el texto: *torrefacto/ofrenda/inapelable/asfixiante*?
 - a) quemado/juramento/innombrable/irrespirable
 - b) tostado/entrega/firme/agobiante
 - c) oscuro/donación/obligatoria/fresco
 - d) peligroso/regalo/fatal/opresivo
 - 5.2. Clasifique las palabras **inconsciencia**, **ensuciar** y **CO₂** según los mecanismos de formación de palabras del español.
 - 5.3. Indique la función sintáctica de los sintagmas subrayados en la oración: *Antes, si pecábamos nos castigaba Dios; ahora nos castiga el sol enviándonos un infierno cada verano.*

5.4. Indique cuál de los siguientes análisis corresponde a la oración: *Hoy el sol se ha convertido en un juez terrible.*

- a) Sujeto + CD + Núcleo del predicado + CCM
- b) CCT + Sujeto + Núcleo del predicado + C. Predicativo
- c) CCT + CD + Núcleo del predicado + Sujeto
- d) CCT + Sujeto + Núcleo del predicado + CRV

Bloque 3. Educación literaria (3 puntos)

6) Elija **uno** de los textos y responda las preguntas que se plantean a continuación:

Texto A

Angustias se despidió de mí haciendo en mi frente la señal de la cruz, y la abuela me abrazó con ternura. Sentí palpar su corazón como un animalillo contra mi pecho.

—Si te despiertas asustada, llámame, hija mía —dijo con su vocecilla temblona.

Y luego, en un misterioso susurro a mi oído:

—Yo nunca duermo, hijita, siempre estoy haciendo algo en la casa por las noches. Nunca, nunca duermo.

Al fin se fueron dejándome con la sombra de los muebles que la luz de la vela hinchaba llenando de palpitaciones y profunda vida. El hedor que se advertía en toda la casa llegó en una ráfaga más fuerte. Era un olor a porquería de gato. Sentí que me ahogaba y trepé en peligroso alpinismo sobre el respaldo de un sillón para abrir una puerta que aparecía entre cortinas de terciopelo y polvo. Pude lograr mi intento en la medida que los muebles lo permitían y vi que comunicaba con una de esas galerías abiertas que dan tanta luz a las casas barcelonesas. Tres estrellas temblaban en la suave negrura de arriba y al verlas tuve unas ganas súbitas de llorar, como si viera amigos antiguos, bruscamente recobrados.

Texto B

Romance de la luna, luna

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.
Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

- a) Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. (1 punto)
- b) Determine y comente los temas que aparecen en este texto. (1 punto)
- c) Reconozca y explique qué características formales permiten atribuirlo a la época a la que pertenece. (1 punto)