

PAU LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II. 2025

CRITERIOS DE CORRECCIÓN MODELO 2: *Leer*

Bloque 1. Comentario de texto. (4 puntos)

1. La importancia de leer. Defensa de la lectura para activar el cerebro/la inteligencia.

TEMA (0,5 PUNTOS)

0,4- 0,5	La presentación se ajusta totalmente al formato propuesto: se expresa de forma breve con un SN . Capta la idea esencial del texto y si el texto es argumentativo, incluye la intención del autor. Su vocabulario es preciso y adecuado al contexto académico. No presenta errores de cohesión, corrección ortográfica o gramatical. En general demuestra un buen dominio expresivo . Incluye las palabras clave .
0,2- 0,3	La presentación no se ajusta a lo propuesto: es algo extenso , demuestra poca capacidad de síntesis, o muy breve , incompleto. No incluye la intención del autor si el texto es argumentativo. Vocabulario adecuado al contexto académico pero sin precisión. Tiene algunas faltas de adecuación, coherencia o cohesión textual.
0-0,1	Su formulación no se ajusta al formato propuesto: demasiado breve o demasiado extenso . No se ajusta al contenido fundamental del texto. Confunde argumento y tema, recoge detalles anecdóticos o bien abarca contenidos demasiado amplios . Vocabulario erróneo, poco claro o inadecuado al contexto académico. Abundantes errores de expresión .

Resumen:

Uno de los inventos más importantes es la lectura. Se trata de una actividad fundamental que activa las neuronas y que tiene grandes beneficios para la salud mental de los jóvenes. Los libros son esenciales para la vida.

RESUMEN (1 PUNTO)

0,7-1	Es breve (no supera el 20% del texto), está redactado en tercera persona, en un solo párrafo. Recoge solo las ideas esenciales del texto, sin incluir aspectos secundarios, ni valoraciones personales . El vocabulario es variado, preciso y adecuado al contexto académico. El escrito está bien cohesionado y sin errores . Puede presentar errores mínimos en alguno de estos apartados, pero ello no influye negativamente en la transmisión del contenido.
0,3-0,6	La presentación no se ajusta en algún punto al formato propuesto. Se omiten ideas importantes y/o incorpora algunas ideas secundarias . Incluye alguna valoración personal o alguna idea que no aparece en el texto . Vocabulario sin mucha precisión, con alguna inadecuación. Presenta errores de expresión.
0-0,2	Su formulación no se ajusta al formato propuesto. No capta la idea central del texto. No reelabora el texto con sus propias palabras . Presenta las ideas de forma incompleta o inadecuada . Incluye muchas valoraciones personales . Es un resumen descriptivo ("el autor del texto dice que..."). Vocabulario insuficiente, poco claro o inadecuado al contexto académico. Presenta muchos errores de coherencia y cohesión.

2. La expresión "*Leer, en fin, es como hacer pesas dentro del cráneo*" es una **comparación** que le sirve a la autora para explicar que igual que ejercitamos los músculos en un gimnasio o similar, también debemos ejercitar nuestro cerebro. Si no lo hacemos, corremos el riesgo de ser ignorantes o de carecer de conocimientos. Una de las formas que tenemos para activar el cerebro es a través de la lectura.

*Si el alumno no acierta, confunde o no menciona el recurso estilístico utilizado su puntuación, como máximo, podrá ser de 0,5.

INTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE EN SU CONTEXTO (1 PUNTO)

0,7-1	El alumno es capaz de interpretar el significado del fragmento y reinterpretarlo con sus palabras. Su exposición es clara, ordenada y aparece bien cohesionada. En el caso de que se utilice algún recurso o figura, lo reconoce y lo interpreta en el contexto del texto.
0,6-0,3	El alumno es capaz de interpretar el significado del fragmento , pero es poco claro en la reinterpretación. Utiliza alguna referencia literal del texto y/o comete algunos errores de expresión. No reconoce o confunde los recursos o figuras utilizadas.
0,2-0	El alumno se limita a parafrasear el fragmento . Utiliza el vocabulario utilizado por el autor. Comete errores de expresión, es poco claro en su explicación. No reconoce las figuras o recursos , en caso de que aparezcan.

3. Se trata de un **texto periodístico**, puesto que ha sido publicado en un medio de comunicación, concretamente en el periódico *El País* el 16 de junio de 2024. La emisora es la periodista Rosa Montero, que se dirige a un receptor universal a través del canal que es el periódico. Su carácter es subjetivo y su **finalidad** es la de convencer al lector de su tesis, la importancia de la lectura. Es un texto de **género de opinión**, en concreto un **artículo**.

Las **funciones del lenguaje** presentes en el fragmento son la referencial por aportarnos información, la expresiva porque la autora manifiesta la importancia que tiene para ella la lectura y, finalmente, la apelativa, ya que trata de obtener una respuesta del receptor.

En cuanto a los **rasgos lingüísticos**, por ser un texto periodístico, encontramos el uso de aposiciones: "una poción mágica capaz de curar tanto los rotos como los descosidos del cuerpo y del ánimo" y de oraciones extensas (l. 8-10). Por su carácter subjetivo podemos mencionar el uso del léxico connotativo: "un grumo de verdad" y de recursos estilísticos como la comparación "sería como quedarse ciega y sorda" o la metáfora "Una novela es un viaje a realidades previamente desconocidas".

Por lo que se refiere a las **modalidades**, la principal es la **argumentación**. La autora defiende su tesis, que se encuentra al final del texto, con argumentos de opinión personal, de autoridad ("Numerosos trabajos científicos...") y de opinión generalizada ("es una actividad que nos hace mejores") Para ello se utiliza la primera persona: "formé", "nos hace mejores", "nos pidieron"; adjetivos valorativos: "variopintas", "angustiados"; y perífrasis modales: "puedo imaginar". Además, podemos mencionar la **modalidad narrativa** en el primer párrafo al relatar una anécdota de su vida para introducir el tema del que va a hablar. Para ello se utilizan CCL: "En una tertulia", CCT: "tiempo después" y el pretérito perfecto simple: "contesté", "vi".

*Es posible que el alumno reconozca como modalidad secundaria la expositiva o incluso la descriptiva, si lo justifica correctamente es correcto.

*En el caso que no incluya ninguna modalidad secundaria se le penalizará con -0.2 p.

4. CARACTERIZACIÓN DEL TEXTO: TIPOLOGÍA Y MODALIDADES (1,5 PUNTOS)

1,3-1,5	La presentación se ajusta totalmente al formato propuesto . Indica correctamente la tipología textual o las modalidades del texto . Justifica la elección mediante rasgos comunicativos (intención del autor, función lingüística...), temáticos y estructurales (estructura externa). Determina las características lingüísticas más importantes relacionándolas con la modalidad o tipología predominantes . El vocabulario se adecua al contexto. El escrito está bien cohesionado y sin errores de expresión. Puede presentar errores mínimos en alguno de estos apartados, pero ello no influye en la transmisión del contenido.
0,8-1,2	La presentación no se ajusta en algún punto al formato propuesto. Precisa de forma incompleta la tipología o modalidades textuales. Comete algún error en la justificación de la/s respuesta/s o en los ejemplos propuestos. Se limita a exponer las características generales de este tipo o modalidad . Determina las características lingüísticas sin relacionarlas claramente con la modalidad o tipología del texto (simples listados de rasgos lingüísticos). Vocabulario adecuado pero con algunas faltas de precisión. Presenta algún error de cohesión, coherencia o adecuación. Solamente desarrolla una de las modalidades presentes en el texto.
0,3-0,7	Su formulación no se ajusta al formato propuesto: es un esquema . Indica la tipología textual o la modalidad justificando su respuesta de forma muy breve y general . No señala los rasgos lingüísticos o los que señala no son relevantes . Vocabulario básico y poco preciso. Presenta errores de expresión que dificultan la comprensión del texto.
0-0,2	Su formulación no se ajusta al formato propuesto. Enuncia simplemente su respuesta sin justificación alguna . Se equivoca en su respuesta. Vocabulario inadecuado. Presenta abundantes errores de cohesión, coherencia y/o cohesión, que dificultan la comprensión.

Bloque 2. Reflexión sobre la lengua (3 puntos)

- 1) Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: (1,5 p)

Si no quieres que se te desmayen las neuronas, lee todos los días

Esta oración está formada por una oración principal cuyo núcleo verbal es "lee". Incluye una oración subordinada adverbial condicional (o construcción condicional): "*Si no quieres que se te desmayen las neuronas*", que contiene una subordinada sustantiva: "*que se te desmayen las neuronas*", que cumple la función de CD de "quieres".

Es posible que el alumnado incluya más información, **en ningún caso** se penalizará por ello.

0,5 por cada oración reconocida y correcta. Debe reconocer el tipo y la función sintáctica si la tiene, si solo reconoce el tipo o la función 0,25 p Si reconoce la subordinada adverbial pero se equivoca o no indica el tipo, se penalizará con -0,25 p

- 1) Elija **dos** de las siguientes preguntas: (0,75 p cada una)

5.1. ¿Cuál de la siguiente serie de sinónimos se corresponde con las palabras subrayadas en el texto: *variopintas/empatía/afines/carencia*?

b) diversas/compreensión/similares/falta

5.2. Indique qué tipo de palabras son desde el punto de vista de su formación: **descubrieron** y **descosidos**.

Son dos palabras derivadas (0,375 cada respuesta correcta)

5.3. Indique cuál de los siguientes análisis corresponde a la oración: *Los libros siempre han sido para mí un talismán*.

- a) Sujeto + CCT + Núcleo verbal + CC Beneficiario + ATR

5.4. Indique de manera justificada la función del sintagma subrayado en la siguiente oración: *sería como si te quedaras ciega y sorda*

Según la Gramática tradicional es un complemento predicativo que complementa al sujeto elíptico "tú".

Según la NGLE es un atributo, ya que el verbo "quedarse" es un verbo semicopulativo, que indica cambio de estado que se mantiene en el tiempo; no tiene aquí el significado de "permanecer en un lugar".

0.5 p si se acierta la función sintáctica y **0,25** para la justificación.

Bloque 3. Educación literaria (3 puntos)

Consideraciones generales:

-Se valorarán en su conjunto **el contenido y la expresión**. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta:

- a) La corrección formal y gramatical
- b) La precisión y claridad en la expresión
- c) El orden y la coherencia de la exposición
- d) La adecuación del discurso a la situación comunicativa y la riqueza de estilo

-Las respuestas deberán estar **íntegramente redactadas**. No se permite la respuesta en forma de esquema.

-Se penalizará que la respuesta no haga **referencia al texto** propuesto.

-Debe priorizarse la capacidad de destacar lo más significativo y relevante de cada pregunta y evitar la acumulación de datos sin relacionarlos con el fragmento.

TEXTO A y B

PREGUNTA A

I. Localización y contextualización de la obra

- **Autor, obra y género**
- **Año de publicación y contexto biográfico** relevante del autor
- **Importancia** de la obra en la trayectoria del autor o en el panorama literario

II. Movimiento literario

- **Identificación del movimiento**
- **Características esenciales** del movimiento aplicadas a la obra

PREGUNTA B

I. Determinación de los temas

- **Identificación** clara de los temas: Mencionar los temas principales que se desprenden del fragmento. Deberán estar justificados con ejemplos y referencias al texto (en caso contrario la pregunta solo podrá puntuar un máximo de 0.4 p).
- **Relación** con el texto: Explicar cómo se manifiestan estos temas en el fragmento.
 - Citas o referencias concretas: Apoyar la identificación de cada tema con frases, situaciones específicas del texto.
 - Profundización/matices: Desarrollar brevemente la complejidad de cada tema o cómo es tratado por el autor (por ejemplo, si es una crítica directa, un reflejo de la sociedad, un conflicto interno del personaje).

Se ofrece un listado de los temas principales a modo de esquema, el alumno debe redactar íntegramente la respuesta:

TEXTO A

- Los **temas** del fragmento son:
 - Crítica social (religión e iglesia)
 - Hipocresía social
 - Infidelidad
 - Adulterio
 - Deseo

TEXTO B

- Los **temas** del fragmento son:
 - Tema de España
 - Libertad
 - Compromiso social
 - Paz, justicia, solidaridad

PREGUNTA C

I. Reconocimiento de características formales

- **Identificación de rasgos específicos:** Mencionar las características formales o estilísticas presentes en el fragmento.

II. Explicación y atribución a la época/movimiento

- **Vínculo con el movimiento literario:** Explicar cómo cada característica identificada es propia o representativa del movimiento literario al que pertenece la obra (ej., realismo, naturalismo).
- **Ejemplificación con el texto:** Aportar citas o referencias textuales concretas que demuestren la presencia de esas características formales en el fragmento.
- **Análisis del efecto:** Comentar brevemente qué efecto busca el autor con el uso de esas características.

Texto A:

- Descripción minuciosa
- Estilo indirecto libre
- Violencia (campos semántico)
- Narrador omnisciente, 3ª persona
- Verosimilitud
- Lenguaje coloquial

Texto B:

- Lenguaje claro y directo
- Sencillez
- Simbolismo
- Tipo de estrofa, métrica y rima (encabalgamiento,...)
- Recursos estilísticos