

Criterios de corrección

Modelo 1. Rosalía lanza 'Berghain'

***A partir del segundo error ortográfico, se descontará -0,25 por cada error. Si se repite, se penalizará una sola vez.**

1.

Tema:

El lanzamiento del nuevo disco/ de la nueva canción/del nuevo videoclip de Rosalía.

Resumen:

La cantante Rosalía lanza el primer tema de su nuevo disco, "Lux", titulado "Berghain". El lanzamiento se ha producido simultáneamente en diferentes países. En el disco, colaboran varios artistas en diferentes lenguas. En el videoclip, la cantante aparece como si fuera un personaje de un cuento. Para la promoción del tema, la artista irrumpió en el centro de Madrid, después de haberlo anunciado en sus redes sociales.

TEMA (0,5 PUNTOS)

0,4- 0,5	La presentación se ajusta totalmente al formato propuesto: se expresa de forma breve con un SN . Capta la idea esencial del texto y si el texto es argumentativo, incluye la intención del autor. Su vocabulario es preciso y adecuado al contexto académico. No presenta errores de cohesión, corrección ortográfica o gramatical. En general, demuestra un buen dominio expresivo . Incluye las palabras clave .
0,2- 0,3	La presentación no se ajusta a lo propuesto: es algo extenso , demuestra poca capacidad de síntesis, o muy breve , incompleto. No incluye la intención del autor, si el texto es argumentativo. Vocabulario adecuado al contexto académico, pero sin precisión. Tiene algunas faltas de adecuación, coherencia o cohesión textual.
0-0,1	Su formulación no se ajusta al formato propuesto: demasiado breve o demasiado extenso . No se ajusta al contenido fundamental del texto. Confunde argumento y tema, recoge detalles anecdóticos o bien abarca contenidos demasiado amplios . Vocabulario erróneo, poco claro o inadecuado al contexto académico. Abundantes errores de expresión .

RESUMEN (1 PUNTO)

0,7-1	Es breve (no supera el 20% del texto), está redactado en tercera persona, en un solo párrafo. Recoge solo las ideas esenciales del texto, sin incluir aspectos secundarios, ni valoraciones personales . El vocabulario es variado, preciso y adecuado al contexto académico. El escrito está bien cohesionado y sin errores . Puede presentar errores mínimos en alguno de estos apartados, pero ello no influye negativamente en la transmisión del contenido.
0,3-0,6	La presentación no se ajusta en algún punto al formato propuesto. Se omiten ideas importantes y/o incorpora algunas ideas secundarias . Incluye alguna valoración personal o alguna idea que no aparece en el texto . Vocabulario sin mucha precisión, con alguna inadecuación. Presenta errores de expresión.
0-0,2	Su formulación no se ajusta al formato propuesto. No capta la idea central del texto. No reelabora el texto con sus propias palabras . Presenta las ideas de forma incompleta o inadecuada . Incluye muchas valoraciones personales . Es un resumen descriptivo ("el autor del texto dice que..."). Vocabulario insuficiente, poco claro o inadecuado al contexto académico. Presenta muchos errores de coherencia y cohesión.

2.

Esta frase utiliza la **metáfora** para transmitir vulnerabilidad y sensibilidad extrema: el "terrón de azúcar" evoca algo dulce pero efímero, que se deshace ante la menor presión externa, como las emociones ante el dolor. Así, la cantante se presenta como una persona delicada, frágil y propensa a derrumbarse (o a desintegrarse) emocionalmente. La imagen resulta común y hogareña, ya que remite a un objeto cotidiano presente en la mayoría de hogares, algo tan habitual como es un terrón de azúcar.

2. INTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE EN SU CONTEXTO (1 PUNTO)

0,7-1	El alumno es capaz de interpretar el significado del fragmento y reinterpretarlo con sus palabras. Su exposición es clara, ordenada y aparece bien cohesionada. En el caso de que se utilice algún recurso o figura, lo reconoce y lo interpreta en el contexto del texto. Ni demasiado breve ni demasiado extenso (entre 50 y 80 palabras)
-------	---

0,6-0,3	El alumno es capaz de interpretar el significado del fragmento , pero es poco claro en la reinterpretación. Utiliza alguna referencia literal del texto y/o comete algunos errores de expresión. No reconoce o confunde los recursos o figuras utilizadas.
0,2-0	El alumno se limita a parafrasear el fragmento . Utiliza el vocabulario utilizado por el autor. Comete errores de expresión, es poco claro en su explicación. No reconoce las figuras o recursos , en caso de que aparezcan.

3.

Se trata de un **texto periodístico**, puesto que ha sido publicado en un medio de comunicación, concretamente en el periódico *El País*, el 27 de octubre de 2025. El emisor es el mismo periódico, que se dirige a un receptor universal, a través del periódico, que es el canal. Por su carácter objetivo e informativo, se trata de un texto de **género informativo**, concretamente es una **noticia**. La **finalidad** del texto es informar al receptor de un acontecimiento de actualidad, en este caso el lanzamiento del nuevo disco de la artista Rosalía. El texto consta de un titular, una entradilla que amplía la información de este y el cuerpo de la noticia, cuya información se dispone en forma de pirámide invertida.

La función **del lenguaje** del texto es la referencial por su carácter informativo.

En cuanto a los **rasgos lingüísticos**, por ser un texto periodístico, encontramos el uso de extranjerismos (o neologismos) como "TikTok" o "Substack", y de aposiciones: "nombre artístico de Sean Bowie". Por ser un texto informativo encontramos el uso de CCT: "A las 17.00 de la tarde", CCL: "En *Berghain*", y oraciones enunciativas: "su nuevo álbum que se publica el 7 de noviembre".

En cuanto a las **modalidades**, en primer lugar, aparece la narración porque se narra el lanzamiento del disco y en el 4.º párrafo la historia del videoclip. El espacio en el que transcurre la acción es en Madrid y el tiempo a las 17.00 de la tarde. Así, aparecen verbos de acción: "se pone a planchar", "se posa", "camina", que aparecen en presente: "canta", "hace". También encontramos CCT: "A las 17.00 de la tarde" y CCL: "en la plaza de Callao"

Además, podemos mencionar la **modalidad expositiva**, ya que nos ofrece datos objetivos. Se trata de una exposición divulgativa. Así, encontramos el uso de la tercera persona: "compartió", "se conoció" y del léxico denotativo y preciso: "cardiólogo", "electrocardiograma", "álbum".

*En el caso que no reconozcan el género se penalizará con -0,5, si reconocen el género, pero no el subgénero se penalizará con -0,25

Si indican que se trata de un texto de género de opinión: -0,75

Si indican que se trata de un texto de género informativo/ subgénero reportaje: -0,25

Si indican que se trata de un texto de género mixto, subgénero reportaje: -0,5

3. CARACTERIZACIÓN DEL TEXTO: TIPOLOGÍA Y MODALIDADES (1,5 PUNTOS)

1,3-1,5	La presentación se ajusta totalmente al formato propuesto . Indica correctamente la tipología textual o las modalidades del texto . Justifica la elección mediante rasgos comunicativos (intención del autor, función lingüística...), temáticos y estructurales (estructura externa). Determina las características lingüísticas más importantes relacionándolas con la modalidad o tipología predominantes . El vocabulario se adecua al contexto. El escrito está bien cohesionado y sin errores de expresión. Puede presentar errores mínimos en alguno de estos apartados, pero ello no influye en la transmisión del contenido.
0,8-1,2	La presentación no se ajusta en algún punto al formato propuesto. Precisa de forma incompleta la tipología o modalidades textuales. Comete algún error en la justificación de la/s respuesta/s o en los ejemplos propuestos. Se limita a exponer las características generales de este tipo o modalidad . Determina las características lingüísticas sin relacionarlas claramente con la modalidad o tipología del texto (simples listados de rasgos lingüísticos). Vocabulario adecuado, pero con algunas faltas de precisión. Presenta algún error de cohesión, coherencia o adecuación. Solamente desarrolla una de las modalidades presentes en el texto.
0,3-0,7	Su formulación no se ajusta al formato propuesto: es un esquema . Indica la tipología textual o la modalidad, justificando su respuesta de forma muy breve y general . No señala los rasgos lingüísticos o los que señala no son relevantes . Vocabulario básico y poco preciso. Presenta errores de expresión que dificultan la comprensión del texto.
0-0,2	Su formulación no se ajusta al formato propuesto. Enuncia simplemente su respuesta sin justificación alguna . Se equivoca en su respuesta. Vocabulario inadecuado. Presenta abundantes errores de cohesión, coherencia y/o cohesión, que dificultan la comprensión.

4.

Este fragmento está formado por una oración principal: “*Cuando Rosalía vuelve a casa parece encontrarse en un cuento de hadas*”. Se trata de una oración compuesta cuyo núcleo es “parece”. Dentro de dicha oración encontramos dos oraciones subordinadas. La primera, “*Cuando Rosalía vuelve a casa*” es una oración subordinada de relativo libre que funciona como CCT (o CN de un antecedente no expreso), introducida por el adverbio “*Cuando*” y cuyo núcleo del predicado es “*vuelve*”. La otra subordinada es “*encontrarse en un cuento de hadas*” y es una oración subordinada sustantiva que funciona como atributo de “parece”. El núcleo del predicado es “*encontrarse*”.

0.25 delimitar la oración principal

0.5 identificar la subordinada de relativo libre* — 0.25 indicar su función (CCT o CN de un antecedente no expreso)

0.25 identificar la subordinada sustantiva - 0.25 indicar su función (ATR)

*Se acepta subordinada adverbial de tiempo o temporal/ función CCT

5.

5.1.

Vorágine: estaba rodeada de mucha gente con cierto desorden e intensidad. Multitud, gentío, caos, remolino.

Penumbra: que tiene poca luz, que está un poco a oscuras. Oscuridad, sombra.

Diáfano: que permite pasar la luz. Claro, iluminado.

0,25 cada una (0,125 la definición, 0,125 el sinónimo)

5.2. **Blancanieves:** compuesta

experimental: derivada

cervatillo: derivada

0,25 cada una

5.3. pudo seguir: modal

empezó a correr: aspectual

tuvo que resguardarse: modal

0,25 cada una, si la identifica, pero no la clasifica o se equivoca en la clasificación: 0,125 cada una.

Bloque 3. Educación literaria (3 puntos)

6. Elija uno de los textos y responda las preguntas que se plantean a continuación:

a) Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. (1 punto)

Autor, obra y género

- **Año de publicación y contexto biográfico** relevante del autor
- **Importancia** de la obra en la trayectoria del autor o en el panorama literario

II. Movimiento literario

- **Identificación del movimiento**
- **Características esenciales** del movimiento aplicadas a la obra

b) Determine y comente los temas que aparecen en este texto. (1 punto)

Determinación de los temas

- **Identificación** clara de los temas: mencionar los temas principales que se desprenden del fragmento. Deberán estar justificados con ejemplos y referencias al texto (en caso contrario la pregunta solo podrá puntuar un máximo de 0.4 puntos).
- **Relación** con el texto: explicar cómo se manifiestan estos temas en el fragmento.
 - Citas o referencias concretas: apoyar la identificación de cada tema con frases, situaciones específicas del texto.
 - Profundización/matices: desarrollar brevemente la complejidad de cada tema o cómo es tratado por el autor (por ejemplo, si es una crítica directa, un reflejo de la sociedad, un conflicto interno del personaje).

Se ofrece un listado de los temas principales a modo de esquema, el alumno debe redactar íntegramente la respuesta:

TEXTO A

- El esperpento, la deformación
- Crítica a la realidad española: vida miserable y ridícula
- Crítica a los ultraístas
- La bohemia, la miseria

TEXTO B

- Angustia existencial
- Dificultades econòmiques, vida humilde
- Vulnerabilidad
- Il·lusió vs. realitat
- Libertad aparente

c) Reconozca y explique qué características formales nos permiten atribuirlo a la época a la que pertenece. (1 punto)

-Identificación de rasgos específicos: mencionar las características formales o estilísticas presentes en el fragmento.

-Explicación y atribución a la época/movimiento

- **Vínculo con el movimiento literario:** explicar cómo cada característica identificada es propia o representativa del movimiento literario al que pertenece la obra.
- **Ejemplificación con el texto:** aportar citas o referencias textuales concretas que demuestren la presencia de esas características formales en el fragmento.
- **Análisis del efecto:** comentar brevemente qué efecto busca el autor con el uso de esas características.

Texto A

- Diálogo en estilo directo: exclamaciones e interjecciones
- Metáforas e imàgenes
- Personajes esperpénticos: animalización
- Tono grotesco

Texto B

- Narración en 1ª persona
- Estilo sencillo
- Lenguaje sobrio y natural
- Metáforas
- Estilo impresionista, descriptivo