

Instrucciones generales:

El alumnado deberá responder un total de **6** preguntas, algunas de ellas con subapartados. Si la pregunta presenta opcionalidad, deberá indicarse claramente qué pregunta se ha elegido. En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos: adecuación y coherencia del contenido; argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas; relevancia de los elementos de juicio aportados; capacidad de síntesis y capacidad de análisis; claridad y ajuste a la extensión; precisión y adecuación del vocabulario; corrección gramatical y ortográfica.

Respecto a la puntuación, véase en cada una de las preguntas. El tiempo para hacer el examen es de 90 minutos. El examen debe contestarse en bolígrafo azul o negro. No se puede utilizar ningún otro material.

Rosalía lanza 'Berghain': violines, cuentos de hadas y Björk en un club berlinés

La artista publica el videoclip del primer sencillo de 'Lux', su nuevo disco que saldrá el 7 de noviembre

El País, Madrid - 27 OCT 2025 - (texto adaptado)

A las 17.00 de la tarde de la España peninsular, mediodía en Nueva York, nueve de la mañana en Los Ángeles, las 10 en México y las 12 en Buenos Aires, Rosalía ha vuelto a aparecer. Esta vez con el lanzamiento de *Berghain*, el primer tema y vídeo de *Lux*, su nuevo álbum que se publica el 7 de noviembre.

En *Berghain* colabora con la cantante islandesa Björk (ya cantaron juntas *Oral* en 2023) e Yves Tumor, nombre artístico de Sean Bowie, un productor estadounidense de música electrónica **experimental**; y se usan sus tres idiomas: español, inglés y alemán.

En el vídeo, cuya estética recuerda por momentos al cine de Yorgos Lanthimos, y que finalmente se publicó un par de minutos después de las 17 horas, se ve a la artista catalana llegar a casa y ponerse cómoda. Pero al abrir las cortinas y dejar pasar la luz, resulta que el piso está abarrotado por lo que parece una orquesta sinfónica, con coro, que toca apasionadamente.

Rosalía se pone entonces a planchar mientras canta en mitad de la vorágine. Luego hace la cama, rodeada de oboes y clarinetes cuya presencia parece intuir pero no percibir directamente. Ya en la calle, con grandes gafas de sol y atuendo gris, camina seguida por los músicos hasta la consulta del cardiólogo, que le hace un electrocardiograma. "Solo soy un terrón de azúcar", canta. Cuando Rosalía vuelve a casa parece encontrarse en un cuento de hadas, transformada en **Blancanieves**, el piso lleno de animales del bosque: el cervatillo, el mapache, la lechuza que aparece en la penumbra. Un pajarillo se posa en el dedo y canta (con la voz de la artista islandesa). El **cervatillo** sangra sangre negra por los ojos.

Este tema se conoció el pasado 15 de octubre cuando la artista compartió en su cuenta de Instagram la partitura. A la vez, envió esas mismas notas a sus seguidores en Substack. El lunes 20 de octubre, por la noche, Rosalía desveló el nombre de su nuevo disco en una aparición mariana en la plaza de Callao. La artista había anunciado que pasaría algo en TikTok a las 20.45. Apareció en un apartamento diáfano, rodeada de gente grabándola y maquillándola, peinándola con un halo angelical, vistiéndola de blanco, calzándola con unas bailarinas rojas. Después se subió a un coche que ella misma condujo hasta que en un punto de la Gran Vía no pudo seguir. Se bajó, empezó a correr por la Gran Vía y tuvo que resguardarse en un hotel del centro de la ciudad. Saludó desde una ventana. Solo unos pocos la vieron, pero el mundo confirmó que su cuarto trabajo se llama *Lux*.

Bloque 1. Comunicación (4 puntos)

- 1) Identifique el tema del texto y elabore un resumen que recoja las ideas principales. (1,5 puntos)
- 2) Interpretación del lenguaje en su contexto. Explique qué se quiere transmitir con la siguiente expresión subrayada en el texto: "*Solo soy un terrón de azúcar*". (1 punto)
- 3) Señale y comente la tipología y las modalidades que aparecen en el texto. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2. Reflexión sobre la lengua (3 puntos)

- 4) Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: (1,5 puntos)

Cuando Rosalía vuelve a casa parece encontrarse en un cuento de hadas.

- 5) Elija **dos** de las siguientes preguntas: (0,75 puntos cada una)
 - 5.1. Explique el significado contextual de las palabras subrayadas en el texto e incluya un sinónimo de cada una de ellas: *vorágine*, *penumbra*, *diáfano*.
 - 5.2. Indique qué tipo de palabras son desde el punto de vista de su formación: **experimental**, **Blancanieves** y **cervatillo**.
 - 5.3. Indique y clasifique las perífrasis verbales que aparecen en el último párrafo del texto.
 - 5.4. En el titular del texto: "**Rosalía lanza 'Berghain': violines, cuentos de hadas y Björk en un club berlinés**" se produce una ambigüedad. Indique en qué consiste y de qué forma podría evitarse.

Bloque 3. Educación literaria (3 puntos)

- 6) Elija **uno** de los textos y responda las preguntas que se plantean a continuación:

Texto A

MAX.- Los ultraístas son unos farsantes. El esperpentismo lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato.

DON LATINO.- ¡Estás completamente curda!

MAX.- Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO.- ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX.- España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO.- ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX.- Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO.- Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX.- Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

Texto B

Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había anunciado y no me esperaba nadie.

Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas y con una sonrisa de asombro miraba la gran estación de Francia y los grupos que se formaban entre las personas que estaban aguardando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso.

El olor especial, el gran rumor de la gente, las luces siempre tristes, tenían para mí un gran encanto, ya que envolvía todas mis impresiones en la maravilla de haber llegado por fin a una ciudad grande, adorada en mis ensueños por desconocida.

Empecé a seguir —una gota entre la corriente— el rumbo de la masa humana que, cargada de maletas, se volcaba en la salida. Mi equipaje era un maletón muy pesado —porque estaba casi lleno de libros— y lo llevaba yo misma con toda la fuerza de mi juventud y de mi ansiosa expectación.

- a) Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. (1 punto)
- b) Determine y comente los temas que aparecen en este texto. (1 punto)
- c) Reconozca y explique qué características formales permiten atribuirlo a la época a la que pertenece. (1 punto)