

Criterios de corrección

Modelo 2: Una biblioteca heredada

***A partir del segundo error ortográfico, se descontará -0,25 por cada error hasta un máximo de 2 puntos. Si se repite, se penalizará una sola vez.**

1.

Tema: La importancia de la lectura para la educación

La importancia de leer

Los efectos positivos de los libros/de la lectura

La fuerza emancipadora/liberadora de la lectura

Resumen:

Tras una polémica protagonizada por María Pombo, la idea de que la lectura puede hacer que las personas sean mejores, reaparece. Tener libros en casa es uno de los mejores predictores del nivel educativo que alcanzarán los hijos, por encima de la renta o la profesión de los padres. El mero hecho de crecer rodeados de libros es determinante para la educación. Aunque pueda parecer que leer es un hecho elitista, es imprescindible para desafiar los límites impuestos por la clase social.

TEMA (0,5 PUNTOS)

0,4- 0,5	La presentación se ajusta totalmente al formato propuesto: se expresa de forma breve con un SN . Capta la idea esencial del texto y si el texto es argumentativo, incluye la intención del autor. Su vocabulario es preciso y adecuado al contexto académico. No presenta errores de cohesión, corrección ortográfica o gramatical. En general, demuestra un buen dominio expresivo . Incluye las palabras clave .
0,2- 0,3	La presentación no se ajusta a lo propuesto: es algo extenso , demuestra poca capacidad de síntesis, o muy breve , incompleto. No incluye la intención del autor, si el texto es argumentativo. Vocabulario adecuado al contexto académico, pero sin precisión. Tiene algunas faltas de adecuación, coherencia o cohesión textual.
0-0,1	Su formulación no se ajusta al formato propuesto: demasiado breve o demasiado extenso . No se ajusta al contenido fundamental del texto. Confunde argumento y tema, recoge detalles anecdóticos o bien abarca contenidos demasiado amplios . Vocabulario erróneo, poco claro o inadecuado al contexto académico. Abundantes errores de expresión .

RESUMEN (1 PUNTO)

0,7-1	Es breve (no supera el 20% del texto), está redactado en tercera persona, en un solo párrafo. Recoge solo las ideas esenciales del texto, sin incluir aspectos secundarios, ni valoraciones personales . El vocabulario es variado, preciso y adecuado al contexto académico. El escrito está bien cohesionado y sin errores . Puede presentar errores mínimos en alguno de estos apartados, pero ello no influye negativamente en la transmisión del contenido.
0,3-0,6	La presentación no se ajusta en algún punto al formato propuesto. Se omiten ideas importantes y/o incorpora algunas ideas secundarias . Incluye alguna valoración personal o alguna idea que no aparece en el texto . Vocabulario sin mucha precisión, con alguna inadecuación. Presenta errores de expresión.
0-0,2	Su formulación no se ajusta al formato propuesto. No capta la idea central del texto. No reelabora el texto con sus propias palabras . Presenta las ideas de forma incompleta o inadecuada . Incluye muchas valoraciones personales . Es un resumen descriptivo ("el autor del texto dice que..."). Vocabulario insuficiente, poco claro o inadecuado al contexto académico. Presenta muchos errores de coherencia y cohesión.

2. Interpretación del lenguaje en su contexto. Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente expresión subrayada en el texto: "el contacto con ellos constituye un instrumento capaz de desafiar la cárcel de la clase social.". (1 punto)

Con esta expresión, el autor quiere decir que los libros y la lectura actúan como una herramienta liberadora que permite a las personas superar, al menos en parte, las limitaciones impuestas por su origen social. Presenta la "cárcel de la clase social" como una **metáfora** de las barreras que marca nacer en una determinada clase, y sostiene que el contacto con los libros ofrece oportunidades de aprendizaje y movilidad que pueden romper esas barreras.

*Si no indica el recurso se restará 0,5 puntos.

*Si indica el recurso, pero no explica el significado de la expresión se restará 0,5 puntos.

INTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE EN SU CONTEXTO (1 PUNTO)

0,7-1	El alumno es capaz de interpretar el significado del fragmento y reinterpretarlo con sus palabras. Su exposición es clara, ordenada y aparece bien cohesionada. En el caso de que se utilice algún recurso o figura, lo reconoce y lo interpreta en el contexto del texto. Ni demasiado breve ni demasiado extenso (entre 50 y 80 palabras)
0,6-0,3	El alumno es capaz de interpretar el significado del fragmento , pero es poco claro en la reinterpretación. Utiliza alguna referencia literal del texto y/o comete algunos errores de expresión. No reconoce o confunde los recursos o figuras utilizadas.
0,2-0	El alumno se limita a parafrasear el fragmento . Utiliza el vocabulario utilizado por el autor. Comete errores de expresión, es poco claro en su explicación. No reconoce las figuras o recursos , en caso de que aparezcan.

3.

Se trata de un **texto periodístico**, puesto que ha sido publicado en un medio de comunicación, concretamente en el periódico *El País*, el 8 de septiembre de 2025. El emisor es Diego S. Garrocho, que se dirige a un receptor universal, a través del periódico, que es el canal. Por su carácter subjetivo, se trata de un texto de **género de opinión**, concretamente un **artículo de opinión**. La finalidad del texto es persuasiva, ya que pretende convencer al lector de su tesis sobre la importancia de la lectura. Las **funciones del lenguaje** presentes en el texto son la apelativa, por su interés en convencer o persuadir al receptor, la expresiva, por mostrar los sentimientos del periodista sobre la importancia de la lectura, y la referencial, por ofrecer también información objetiva sobre el tema.

En cuanto a los **rasgos lingüísticos**, por ser un texto periodístico, encontramos el uso de extranjerismos como “influencer” y de oraciones extensas (párrafo 2). Por ser un texto de género de opinión se utiliza la primera persona: “nos hacen mejores personas”, “exigirnos” y de recursos estilísticos como la metáfora: “la cárcel de la clase social”, la personificación: “la fuerza emancipadora que encierra, por sí sola, la lectura” o la antítesis entre “aprender” e “ignorar”.

En cuanto a las **modalidades**, la principal es la **argumentación**. En el texto encontramos una tesis: la importancia de la lectura para la educación, que se encuentra al final del texto, por lo que su estructura es sintetizante. Se utilizan diferentes tipos de argumentos para defender la tesis: argumentos de autoridad y datos: “la serie de estudios iniciada en 2010 por Mariah D. R. Evans, ...”, “John Estuart Mill elevó a un problema de alcance universal”, argumentos de opinión personal: “No sé si los libros nos hacen mejores personas” y de opinión generalizada: “cuesta imaginar que alguien pueda discutir lo evidente”.

Los rasgos lingüísticos de la **modalidad argumentativa** son el uso de primera persona: “nos hace”, “sé”, el uso de perífrasis modales: “pueda discutir”, “pueda acceder” y el léxico connotativo: “cárcel de la clase social”, “fuerza emancipadora”.

También debemos mencionar la **modalidad expositiva** en diferentes partes del texto. Se ofrecen datos objetivos para después opinar sobre ellos. Es una exposición divulgativa. Se utiliza para ello la tercera persona: “es”, “han acusado”, oraciones enunciativas: “España es un país donde las bibliotecas no se crean” y el léxico denotativo: “nivel educativo”, “predictores”.

*En caso de que el alumnado haya indicado que se trata de un reportaje interpretativo, pero el resto de la respuesta sea coherente, justificada y bien redactada, se le restarán únicamente 0,5 puntos.

*Si el alumno no identifica la modalidad secundaria se le restarán 0,25 puntos.

*Si el alumno no identifica la modalidad principal se le restarán 0,5 puntos.

4. CARACTERIZACIÓN DEL TEXTO: TIPOLOGÍA Y MODALIDADES (1,5 PUNTOS)

1,3-1,5	La presentación se ajusta totalmente al formato propuesto . Indica correctamente la tipología textual o las modalidades del texto . Justifica la elección mediante rasgos comunicativos (intención del autor, función lingüística...), temáticos y estructurales (estructura externa). Determina las características lingüísticas más importantes relacionándolas con la modalidad o tipología predominantes . El vocabulario se adecua al contexto. El escrito está bien cohesionado y sin errores de expresión. Puede presentar errores mínimos en alguno de estos apartados, pero ello no influye en la transmisión del contenido.
0,8-1,2	La presentación no se ajusta en algún punto al formato propuesto. Precisa de forma incompleta la tipología o modalidades textuales. Comete algún error en la justificación de la/s respuesta/s o en los ejemplos propuestos. Se limita a exponer las características generales de este tipo o modalidad . Determina las

	características lingüísticas sin relacionarlas claramente con la modalidad o tipología del texto (simples listados de rasgos lingüísticos). Vocabulario adecuado pero con algunas faltas de precisión. Presenta algún error de cohesión, coherencia o adecuación. Solamente desarrolla una de las modalidades presentes en el texto.
0,3-0,7	Su formulación no se ajusta al formato propuesto: es un esquema . Indica la tipología textual o la modalidad, justificando su respuesta de forma muy breve y general . No señala los rasgos lingüísticos o los que señala no son relevantes . Vocabulario básico y poco preciso. Presenta errores de expresión que dificultan la comprensión del texto.
0-0,2	Su formulación no se ajusta al formato propuesto. Enuncia simplemente su respuesta sin justificación alguna . Se equivoca en su respuesta. Vocabulario inadecuado. Presenta abundantes errores de cohesión, coherencia y/o cohesión, que dificultan la comprensión.

4. La polémica de María Pombo sobre la lectura ha demostrado la capacidad que tienen hoy las redes sociales para fijar un debate en la conversación pública

El fragmento permite dos análisis:

- A) Esta oración está formada por una oración principal cuyo núcleo del predicado es “ha demostrado”. Esta oración incluye una primera subordinada: “*que tienen hoy las redes sociales para fijar un debate en la conversación pública*”. Es una **subordinada de relativo/CN** (de su antecedente: capacidad), el núcleo del predicado es “tienen”. Esta subordinada incluye a su vez una **subordinada sustantiva término**: “*fijar un debate en la conversación pública*” cuyo núcleo del predicado es “fijar” y que junto a la preposición “para” funciona como **CCF** de “tienen”.
- B) Esta oración está formada por una oración principal cuyo núcleo del predicado es “ha demostrado”. Esta oración incluye una subordinada: “*que tienen hoy las redes sociales*” Es una **subordinada de relativo/CN** (de su antecedente: capacidad), el núcleo del predicado es “tienen”. A continuación encontramos otra **oración subordinada sustantiva término**: “*fijar un debate en la conversación pública*” cuyo núcleo del predicado es “fijar” y que junto a la preposición “para” funciona como **CN** de “capacidad”.

*Terminología tradicional: subordinada adjetiva/CN y subordinada adverbial impropia, incluyendo la preposición “para” dentro de la subordinada/CCF

0.25 delimitar la oración principal o indicar el núcleo del predicado de esta.
0.25 identificar la subordinada de relativo — 0.25 indicar su función (CN)
0.25 identificar la sub. sustantiva - 0.25 indicar su función (término)
0.25 para + sub. sustantiva/término

0,25 delimitar la oración principal o indicar el núcleo del predicado de esta.
0,25 identificar la subordinada de relativo (o adjetiva) - 0,25 indicar su función (CN)
0,25 identificar la sub. adv. (con *para* dentro)
0,5 identificar la función de la sub. adv.: CCF

5.

5.1.

El primer “que” es un pronombre relativo y su función sintáctica es de **sujeto** de la oración de relativo, en cambio, el segundo “que” es una conjunción que actúa como **nexo** de la subordinada sustantiva.

*0,375 cada “que” identificado correctamente.

5.2

Desempolvó: tercera persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo "desempolvar". Es una palabra derivada.

Emancipadora: es un adjetivo calificativo. Se trata de una palabra derivada.

Preferible: es un adjetivo calificativo. Se trata de una palabra derivada.

0,25 cada una. 0,125 la categoría, 0,125 el mecanismo de formación

5.3.

Este par mínimo difiere principalmente en el predicado. Mientras que en el primero, el núcleo del predicado lo forma una perífrasis verbal: “pueda discutir”, en el segundo, el predicado está formado por un verbo: “intente” y una subordinada sustantiva/CD: “discutir lo evidente”. La primera es una oración simple y la segunda una oración compuesta.

*Si el alumno solamente explica la diferencia semántica, su puntuación será de 0,25 puntos.

5.4

querella: tener una discusión, un debate filosófico prolongado sobre si la cultura eleva moralmente. Sinónimos: discordia, disputa.

indagar: llevar a cabo una investigación para averiguar algo. Investigar, averiguar, examinar...

arista: Aspecto de un asunto. Aspecto, lado, línea, faceta...

0,25 cada una. 0,125 la definición, 0,125 el sinónimo.

Bloque 3. Educación literaria (3 puntos)

6. Elija uno de los textos y responda las preguntas que se plantean a continuación:

a) Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. (1 punto)

Autor, obra y género

- **Contexto biográfico** relevante del autor
- **Importancia** de la obra en la trayectoria del autor o en el panorama literario

II. Movimiento literario

- **Identificación del movimiento**
- **Características esenciales** del movimiento aplicadas a la obra

b) Determine y comente los temas que aparecen en este texto. (1 punto)

Determinación de los temas

- **Identificación** clara de los temas: mencionar los temas principales que se desprenden del fragmento. Deberán estar justificados con ejemplos y referencias al texto (en caso contrario la pregunta solo podrá puntuar un máximo de 0.4 puntos).
- **Relación** con el texto: explicar cómo se manifiestan estos temas en el fragmento.
 - Citas o referencias concretas: apoyar la identificación de cada tema con frases, situaciones específicas del texto.
 - Profundización/matices: desarrollar brevemente la complejidad de cada tema o cómo es tratado por el autor (por ejemplo, si es una crítica directa, un reflejo de la sociedad, un conflicto interno del personaje).

Se ofrece un listado de los temas principales a modo de esquema, el alumno debe redactar íntegramente la respuesta:

TEXTO A

-La creación

-El paso del tiempo

-El poder del lenguaje

-Es posible que el alumno haga referencia al tema del amor para justificar el resto de temas.

TEXTO B

- El papel de la mujer
- La tradición
- El realismo mágico
- Libertad

c) Reconozca y explique qué características formales nos permiten atribuirlo a la época a la que pertenece. (1 punto)

-Identificación de rasgos específicos: mencionar las características formales o estilísticas presentes en el fragmento.

-Explicación y atribución a la época/movimiento

- **Vínculo con el movimiento literario:** explicar cómo cada característica identificada es propia o representativa del movimiento literario al que pertenece la obra.
- **Ejemplificación con el texto:** aportar citas o referencias textuales concretas que demuestren la presencia de esas características formales en el fragmento.
- **Análisis del efecto:** comentar brevemente qué efecto busca el autor con el uso de esas características.

Texto A

- Versos de arte menor
- Estilo sencillo, ritmo ágil (poesía vanguardista)
- Lenguaje coloquial (poesía tradicional)
- Tradición + vanguardia

Texto B

- Estilo realista con elementos mágicos (realismo mágico)
- Uso del diálogo
- Lenguaje coloquial
- Narración en 3ª persona