

Modelo de prueba de la asignatura Lengua Castellana y Literatura II para la prueba PAU 2027

El alumnado deberá responder un total de **6** preguntas, algunas de ellas con subapartados. Si la pregunta presenta opcionalidad, deberá indicarse claramente qué pregunta se ha elegido. En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos: adecuación y coherencia del contenido; argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas; relevancia de los elementos de juicio aportados; capacidad de síntesis y capacidad de análisis; claridad y ajuste a la extensión; precisión y adecuación del vocabulario; corrección gramatical y ortográfica.

Respecto a la puntuación, véase en cada una de las preguntas. El tiempo para hacer el examen es de 90 minutos. El examen debe contestarse en bolígrafo azul o negro. No se puede utilizar ningún otro material.

Todos distintos

Rosa Montero, 28 de abril de 2024. El País. (Texto adaptado)

Este mes España se ha llenado de carteles para visibilizar a las personas con autismo. Son un 1% de la población, dicen los anuncios, que coinciden con el lanzamiento de un plan del Ministerio de Derechos Sociales para desterrar la discriminación hacia ese colectivo. Un 1% es un montón de gente. Casi medio millón de **conciudadanos**. En estos días leo también en EL PAÍS una noticia sobre la afantasia, que es la **incapacidad** para crear imágenes conscientes en la mente. Por ejemplo, yo ahora te digo que visualices una casa en las montañas y, dependiendo de lo frondosa que sea tu imaginación, puedes añadirle más o menos detalles, pero de un modo u otro la mayoría no va a tener problemas para representársela. Salvo los **afantásticos**, cuyo cableado neurológico los hace además proclives a reconocer peor las caras. Y el caso es que suman también un 1% de la población.

Estas peculiaridades de las que hablo no son enfermedades. Son condiciones biológicas, también llamadas trastornos cuando repercuten en la existencia. Como el autismo. Que, por cierto, varía muchísimo de una persona a otra. Y yo diría que muchas de las repercusiones negativas son causadas por la falta de aceptación del entorno.

Pero no soy pesimista. En realidad, estamos viviendo tiempos formidables: por primera vez se empiezan a reconocer las diferencias neurológicas. El tiránico concepto de normalidad está resquebrajándose. Todos somos divergentes en algo y eso empieza a aflorar.

Claro que luego sucede que nos emocionamos con los personajes de las series, pero en la vida real seguimos dejándonos llevar por el mandato de la falsa normalidad y aislamos a los claramente distintos o incluso nos burlamos de ellos. Yo

recomendaría un ejercicio; primero, cierta introspección. Y segundo: cuando vayas al cine, o al fútbol, a un espectáculo con muchos asistentes, mira alrededor y empieza a calcular: un 1% de autistas, de asexuados, de afantásticos... Más ese 25% de humanos que, según la OMS, van a experimentar un trastorno mental en algún momento de su vida; más los ciegos al color, los tartamudos, los hiperlaxos y, en fin, la formidable variedad de lo que somos. Porque todos somos iguales pero, al mismo tiempo, todos somos distintos. Una diversidad maravillosa.

Bloque 1. Comunicación (4 puntos)

- 1) Identifique el tema del texto y elabore un resumen que recoja las ideas principales. (1,5 puntos)
- 2) Interpretación del lenguaje en su contexto. Explique qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase: *“El tiránico concepto de normalidad está resquebrajándose.”* (1 punto)
- 3) Señale y comente la tipología y las modalidades que aparecen en el texto. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2. Reflexión sobre la lengua (3 puntos)

- 4) Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: (1,5 p)

En estos días leo también en EL PAÍS una noticia sobre la afantasia, que es la incapacidad para crear imágenes conscientes en la mente

- 5) Elija **dos** de las siguientes preguntas (0,75 puntos cada una):

5.1. Indique un sinónimo y explique el significado contextual de las palabras subrayadas en el texto: *desterrar*, *frondosa* y *proclives*.

5.2. Indique a través de qué procedimientos de formación de palabras se han formado los términos: *conciudadanos*, *afantásticos* e *incapacidad* destacados en negrita en el texto.

5.3. Indique de manera justificada la función sintáctica de los sintagmas subrayados en la siguiente oración: Pero no soy pesimista. En realidad, estamos viviendo tiempos formidables.

5.4. Busque en el texto tres perífrasis verbales y clasifíquelas.

Bloque 3. Educación literaria (3 puntos)

9. Elija **uno** de los dos textos y responda las preguntas que se plantean a continuación:

Texto A

PÉREZ.- ¿Se ha hecho usted crítico de teatros, Don Max?

DORIO DE GADEX.- ¡Calla, Pérez!

DON LATINO.- Aquí sólo hablan los genios.

MAX.- Yo me siento pueblo. Yo había nacido para ser tribuno de la plebe y me acanallé perpetrando traducciones y haciendo versos. ¡Eso sí, mejores que los hacéis los modernistas!

DORIO DE GADEX.- Maestro, preséntese usted a un sillón de la Academia.

MAX.- No lo digas en burla, idiota. ¡Me sobran méritos! Pero esa prensa miserable me boicotea. Odian mi rebeldía y odian mi talento. Para medrar hay que ser agradador de todos los Segismundos. ¡El Buey Apis me despide como a un criado! ¡La Academia me ignora! ¡Y soy el primer poeta de España! ¡El primero! ¡El primero! ¡Y ayuno! ¡Y no me humillo pidiendo limosna! ¡Y no me parte un rayo! ¡Yo soy el verdadero inmortal y no esos cabrones del cotarro académico! ¡Muera Maura!

Los MODERNISTAS.- ¡Muera! ¡Muera! ¡Muera!

CLARINITO.- Maestro, nosotros los jóvenes impondremos la candidatura de usted para un sillón de la Academia.

Texto B

Retrato

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

- a) Identifique al autor y la obra de la que forma parte. A continuación, contextualícela en el marco de la historia de la literatura. (1 p.)
- b) Determine y comente los temas que aparecen en este texto. (1 p.)
- c) Reconozca y explique qué características formales nos permiten atribuirlo a la época a la que pertenece. (1 p.)