

CRITERIOS DE CORRECCIÓN ESPECÍFICOS. PRUEBA 2

En el apartado correspondiente a la expresión escrita, se valorarán los aspectos relacionados con la coherencia, la cohesión, la adecuación y la ortografía. La valoración de este apartado asciende a 5 puntos, que es el máximo que se puede detraer del mismo en el cómputo global (en concreto, hasta 2 puntos por apartado, sin que se superen los 5, salvo en el apartado de ortografía, en el que se pueden detraer hasta 3 puntos).

OPCIÓN A. “Los pies de Barbie”, Najat El Hachmi

Pregunta 1:

- a) Los **elementos definidores del texto expositivo-argumentativo** presentes (se valorará especialmente la concreción a partir del texto propuesto, no solo la definición del tipo de texto), además del **género y subgénero** (periodístico, de opinión) al que pertenece y las **funciones lingüísticas vinculadas** (se debe justificar su aparición con ejemplos del texto: representativa/referencial, a partir de enunciados centrados en el tema y en tercera persona; expresiva/emotiva, con enunciados centrados en la opinión y en primera persona del singular; apelativa/conativa, con enunciados que incluyen al destinatario y en primera persona del plural; y, en algunos casos, poética). Asimismo, debe identificar **el tema** (la cosificación de la mujer) y **justificar su importancia y actualidad**.
- b) El análisis del contenido del texto: **el resumen**, con sus propias palabras; **la vinculación de los párrafos con la estructura interna** (en este texto, dividido en dos párrafos, la primera oración es introductoria; el resto de ese párrafo y la mitad del segundo son de desarrollo; y en las cinco últimas líneas se encuentra la conclusión, que se inicia con la oración “Siempre que estoy en situaciones en las que tengo que sobreponerme...”); **localización e identificación de la tesis** (estructura inductiva: “Claro que ellas se referían a unos pies sanos y normales, no a los que han sido diseñados para pervertidos fetichistas y zapatos de tacón imposibles”) y **de la argumentación empleada** (de hechos objetivos, la existencia real de las barbies y sus atributos y de fetichistas pervertidos; de autoridad: la alusión al psicoanálisis; de analogía: la comparación entre la fobia infantil de la autora y la angustia ante la castración en los niños; y, sobre todo, de experiencia personal, ya sea individual o familiar).
- c) El análisis formal y estilístico: **las palabras clave** (*pie, niña, tacón, anatomía, hombre*) y **los campos asociativos vinculados** (*angustia, representación, e, incluso, fetichismo*), el empleo de **adjetivos** (*terrible, preocupante, perversos*) y **sustantivos** (*artilugios*) **valorativos**, además del uso de **sinónimos textuales** (*zapatos/taconazos*), **hipónimos** (*dedos, talón; madres, tías, abuelas*) e **hiperónimos** (*pie; mujeres*), que aportan coherencia al texto; el uso predominante de la **tercera persona** del singular y del plural (en la descripción del pie de la muñeca y el posible origen de su creación o la experiencia familiar), y de la **primera**, sobre todo del singular (para expresar las propias impresiones), que se combina con el pronombre átono correspondiente (*me*), pero también del plural (con un carácter inclusivo con respecto al resto de las mujeres); habría que mencionar los casos de **segunda persona del singular** del párrafo final que

aparecen en la narración de la experiencia con la familia y en los que se incluye la autora como destinataria, así como el carácter imperativo que poseen (*levántate, úsala, recupérate*). El empleo mayoritario del **pasado**, sobre todo, del pretérito imperfecto (para contar su experiencia personal) y del **presente** (cuando se pasa a la reflexión). En cuanto a la **sintaxis**, podría señalarse la presencia general de la estructura oracional larga y con subordinación variada, y la aparición, hacia la mitad del texto, de una oración interrogativa con matiz irónico. Entre los **marcadores discursivos** destacan el adversativo *pero* y los reformuladores *bueno* y *es decir* (con valores rectificativo y explicativo, respectivamente). Por último, como **recursos estilísticos** podría destacarse el empleo de expresiones fijadas con reminiscencias bíblicas (*a imagen y semejanza*), eufemísticas (*haciendo cosas raras con esa parte de la anatomía femenina*) o metafóricas (*no nos dejáramos vencer por el desánimo*), además del pleonismo (*Levántate sobre tus propios pies*).

Pregunta 2:

En el comentario crítico, el alumnado, a partir de la actualidad del tema, la exposición de la tesis y el posicionamiento del autor, debe adoptar una postura concreta y defenderla con una argumentación fundamentada, en la que ha de incluirse obligatoriamente una argumentación literaria. La última parte de su texto deberá contener una conclusión o cierre que ofrezca soluciones, reflexiones, propuestas, comparaciones, recomendaciones, etc., en las que se valorará también la creatividad.

OPCIÓN B. Poema “Me busco y no me encuentro”, Josefina de la Torre

Con respecto al comentario del texto concreto (preguntas 1 y 2 de la opción, cuya valoración también asciende a 5 puntos: 3 puntos para la pregunta 1, y 2 puntos para el comentario crítico), los alumnos deben destacar lo siguiente:

Pregunta 1:

- a) La relación de este poema con el poemario en el que se inserta y con la producción de la autora, especialmente con su temática de carácter intimista.
- b) Dentro de esta temática intimista (que se plasma en todo el texto y, especialmente, en la repetición *a mí misma*), destaca la pesadumbre de la autora por su maternidad frustrada y el vacío que la acompaña, lo que se percibe a través de un léxico que expresa dolor, angustia, desasosiego e incertidumbre.
- c) En cuanto a la métrica, la combinación de heptasílabos y alejandrinos con rima asonante (salvo en el segundo y quinto versos, en los que es consonante) y la estrofa libre, al margen de que los primeros cinco versos puedan recordar a la lira.
- d) Con respecto a los aspectos estilísticos, pueden hablar del aparente registro coloquial, el uso de polisíndeton (que enlaza los diferentes versos), repeticiones,

enumeraciones, anáforas, paralelismos, comparaciones (*voy como dormida en las tinieblas*), metáforas (*rondo por las oscuras paredes de mí misma...*) e, incluso, personificaciones (*interrogo al silencio y a este torpe vacío*).

Pregunta 2:

En el comentario crítico, el alumnado deberá relacionar el aspecto biográfico que algunos críticos han señalado sobre este poema (la esterilidad de la poeta) con los nuevos debates sobre la maternidad. Aquí caben varios abordajes:

- a) El caso concreto de Ana Obregón y la congelación del semen y los óvulos de un fallecido en situaciones críticas como la que afectó a su fallecido hijo.
- b) La maternidad subrogada en general como método y los pros y los contras desde posiciones religiosas, morales y desde las respuestas de los distintos feminismos.
- c) La adopción en terceros países y cómo supone, en muchas ocasiones, claras políticas de explotación de mujeres pobres.