

CRITERIOS DE CORRECCIÓN ESPECÍFICOS. EXAMEN.

CONVOCATORIA DE JULIO 2024 LCL II

En el apartado correspondiente a la expresión escrita, se valorarán los aspectos relacionados con la coherencia, la cohesión, la adecuación y la ortografía. La valoración de este apartado asciende a 5 puntos, que es el máximo que se puede detraer del mismo en el cómputo global (en concreto, hasta 2 puntos por apartado, sin que se superen los 5, salvo en el apartado de ortografía, en el que se pueden detraer hasta 3 puntos).

OPCIÓN A. “Llorar como Vinicius”, Najat El Hachmi

Pregunta 1. Debe contemplar lo siguiente:

- a) Los **elementos definidores del texto expositivo-argumentativo** presentes (se valorará especialmente la concreción a partir del texto propuesto, no solo la definición del tipo de texto), además del **género y subgénero** (periodístico, de opinión) al que pertenece y las **funciones lingüísticas vinculadas** (se debe justificar su aparición con ejemplos del texto): representativa/referencial (a partir de enunciados centrados en el tema y en tercera persona: *El jugador del Real Madrid se echó a llorar en rueda de prensa al hablar del racismo que sufre en el campo*), expresiva/emotiva (con enunciados que expresan la propia opinión, como en *el racista es un tipo sádico que disfruta viendo llorar a quien discrimina...*; o en primera persona del singular), apelativa/conativa (con enunciados que incluyen al destinatario en primera persona del plural) y, en algunos casos, poética (en este texto, por ejemplo, las estructuras paralelísticas y anafóricas presentes en las distintas oraciones que se inician con un verbo, *Lloran...*, *Se tragan...*, *Apriétan*, o la repetición del relativo *cuando*; también, el uso de ironía en *Y porque no son pocas las estrellas mundiales sobradas de melanina*). Asimismo, debe identificar **el tema** (el racismo en diferentes ámbitos de la vida cotidiana) y **justificar su importancia y actualidad**.
- b) El análisis del contenido del texto: **el resumen**, con sus propias palabras; **la vinculación de los párrafos con la estructura interna** (en este texto, dividido en dos párrafos, la primera oración es introductoria; el resto de ese párrafo y algo más de la mitad del segundo son de desarrollo; y en las cuatro últimas líneas se encuentra la conclusión, que se inicia con la oración *En este sentido, justificar uno su propia existencia ante él es contraproducente...*); **localización e identificación de la tesis** (estructura inductiva: *No cabe defensa alguna ante quien no te reconoce, solo seguir con tu camino sorteando los obstáculos y no buscar nunca ni el permiso ni el aplauso de quienes disfrutaban odiándote*) **y de la argumentación empleada** (de conocimiento general o evidencia: el llanto público del jugador; de analogía: todos los casos de chicos que lloran por la misma razón, desde los que se encuentran a *las puertas de las discotecas* hasta los que son expulsados del país; también el ejemplo de Pelé; y de opinión personal: las penúltimas líneas del texto, desde *el racista es un tipo sádico...* hasta *que ha sembrado la duda*).

- c) El análisis formal y estilístico: **las palabras clave** (*racismo, lágrimas, discriminación*) y **los campos asociativos vinculados** (*víctimas, frustración, prejuicios*), el empleo de **sustantivación** (*segurata, desprecio*) y **adjetivación** (*idiotas, absurda, sádico*) **valorativas**, junto a la expresión popular “*de aquí de toda la vida*”, que la autora entrecorilla. El empleo mayoritario de la **tercera persona** (para aludir al tema del que se habla), junto a un par de verbos de la **primera, en singular** (para expresar la propia experiencia) y **en plural** (con un carácter inclusivo); destaca el uso de los **complementos pronominales de segunda persona** de las últimas líneas (las correspondientes a la conclusión y la tesis), en las que la autora se identifica con quienes sufren el racismo. El uso predominante del **presente de indicativo** a lo largo de todo el artículo (para indicar la situación de quienes son discriminados) y, bastante menos, de los tiempos de pasado, tanto el **pretérito perfecto compuesto** como el **indefinido** (en especial, cuando se trata de narrar lo vivido). Con respecto a la **sintaxis**, destaca la estructura oracional larga con predominio de la subordinación, sobre todo, adverbial (fundamentalmente en el primer párrafo, a partir de la repetición de *cuando*), pero también sustantiva (*cuando son morenos los que quieren entrar, cuando descubren que les pagan menos*) y adjetiva (*racismo que sufre en el campo, las puertas de las discotecas que solo hacen uso de su derecho de admisión*). Entre los **marcadores discursivos**, es frecuente el conector *y*, que destaca en la oración *Y porque no son pocas las estrellas mundiales sobradas de melanina* al aparecer de forma aislada, y el adversativo *pero*. Por último, como **recursos estilísticos** podrían señalarse, además de los ya mencionados en el apartado a), la personificación presente en *la naturaleza reparte de talentos innatos sin fijarse en el color de la piel* o el matiz irónico de las expresiones *el segurata del tren los trata con un desprecio que no está incluido en sus funciones* o *les pagan menos que a sus compañeros de pelo liso*.

Pregunta 2:

En el comentario crítico, el alumnado, a partir de la actualidad del tema, la exposición de la tesis y el posicionamiento del autor, debe adoptar una postura concreta y defenderla con una argumentación fundamentada, en la que ha de incluirse obligatoriamente una argumentación literaria. La última parte de su texto deberá contener una conclusión o cierre que ofrezca soluciones, reflexiones, propuestas, comparaciones, recomendaciones, etc., en las que se valorará también la creatividad.

Pregunta 1. Análisis y comentario del texto propuesto. Esta pregunta valorará los siguientes aspectos (3 puntos):

- Tipología textual y género periodístico al que pertenece. Explicación razonada y justificada de las funciones del lenguaje que predominan y los elementos comunicativos (0.25 puntos).
- Tema y actualidad del mismo (0.25 puntos).
- Resumen del texto, análisis de su estructura externa e interna (tesis) (0.5 puntos).
- Tipos de argumentos presentes en el texto y su función (0.75 puntos).
- Análisis lingüístico y estilístico: mecanismos de coherencia y cohesión, rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y de estilo (1.25 puntos).

Pregunta 2. Posicionamiento crítico personal sobre las ideas defendidas por el autor (2 puntos):

- Posicionamiento ante la tesis del autor, argumentación propia y de carácter literario (1.5 puntos).

- Conclusión y cierre textual (**0.5 puntos**).

Expresión escrita (5 puntos):

- Coherencia: desarrollo lógico y coherente.
 - Cohesión: correcto uso de signos de puntuación y marcadores textuales.
 - Adecuación: presentación, uso correcto de la norma lingüística y gramatical y dominio del léxico.
 - Ortografía: letras y acentuación (se restará a la puntuación dada 0.2 puntos a partir de la tercera falta hasta un máximo de 3 puntos).
-

OPCIÓN B. Fragmento de *La casa de Bernarda Alba*. Federico García Lorca

Con respecto al comentario del texto concreto (preguntas 1 y 2 de la opción, cuya valoración también asciende a 5 puntos: 3 puntos para la pregunta 1, y 2 puntos para el comentario crítico), los alumnos deben destacar lo siguiente:

Pregunta 1:

- a) La contextualización del fragmento en la obra.
- b) La contextualización de la obra tanto en la trayectoria del autor como en el momento histórico de su escritura. Sería interesante que destacaran los avatares de la obra y su estreno como parte de la problemática que rodea a Lorca en este momento.
- c) El comentario del tiempo y el espacio, en este caso, la relación del interior agobiante y el exterior en el que transcurre la acción ausente en escena, pero narrada. Importante lo macabro del suceso y la manera de traerla a escena. Su relación con la reacción de Adela.
- d) El comentario de los personajes que aparecen en el texto y su función dentro del drama. Especialmente, el efecto del castigo al honor sexual perdido y la solución ante el “pecado” y la venganza colectiva.
- e) La explicación de algunos símbolos (carbón, los perros compasivos, la brutalidad del castigo).
- f) El ritmo agitado (exclamaciones, acotaciones de entradas y salidas) de la escena.
- g) La sexualidad y la muerte como temas obsesivos de Lorca en el fragmento.

Pregunta 2:

La cultura de la cancelación es en la actualidad uno de los temas más candentes en la discusión pública. Lo pueden relacionar con la censura a cantantes, actores o líderes políticos y sociales. También se puede aludir a la censura a obras artísticas del pasado o la reescritura de cuentos o películas. Por supuesto, la influencia de las redes sociales como medio de difusión de las campañas o el fenómeno “hater” en las políticas de cancelación.

4

Pregunta 1. Análisis y comentario del texto propuesto. Está pregunta valorará los siguientes aspectos (3 puntos):

- Contextualización del autor y la obra en su época y movimiento (0.25 puntos).

- Contextualización de la obra en la producción del autor y relación del texto o fragmento seleccionado con dicha obra **(0.25 puntos)**.
- Análisis de los personajes, espacio y tiempo (en el caso de los textos narrativos y dramáticos) y de los temas presentes en el fragmento o texto (en el caso de los poemas) **(1.25 puntos)**.
- Justificación del carácter literario del texto o fragmento (recursos estilísticos, simbología, género, relaciones con la tendencia o movimiento literario) **(1.25 puntos)**.

Pregunta 2. Este es uno de los momentos más terribles de la obra, el linchamiento colectivo contra la hija de la Librada a partir de un hecho dudoso (los perros desenterraron el cadáver del bebé y lo colocaron en la puerta de su casa). Muchas personas denuncian que la llamada “cultura de la cancelación” es una práctica censora y contra la libertad de expresión similar a un linchamiento, pero esta vez usando mayoritariamente las redes sociales; para otras personas es el derecho individual de cualquier persona a opinar y denunciar: ¿crees que la cultura de la cancelación resulta una práctica eficaz? Razona la respuesta **(2 puntos)**:

- Relación de la obra con el tema **(0.50 puntos)**.
- Exposición y argumentación del alumno a partir del tema propuesto **(1.25 puntos)**.
- Conclusión y cierre textual **(0.25 puntos)**.

Expresión escrita (5 puntos):

- Coherencia: desarrollo lógico y coherente.
- Cohesión: correcto uso de signos de puntuación y marcadores textuales.
- Adecuación: presentación, uso correcto de la norma lingüística y gramatical y dominio del léxico.
- Ortografía: letras y acentuación (se restará a la puntuación dada 0.2 puntos a partir de la tercera falta hasta un máximo de 3 puntos).
