

CRITERIOS DE CORRECCIÓN ESPECÍFICOS. PRUEBA 2

En el apartado correspondiente a la expresión escrita, se valorarán los aspectos relacionados con la coherencia, la cohesión, la adecuación y la ortografía. La valoración de este apartado asciende a 5 puntos, que es el máximo que se puede detraer del mismo en el cómputo global (en concreto, hasta 2 puntos por apartado, sin que se superen los 5, salvo en el apartado de ortografía, en el que se pueden detraer hasta 3 puntos).

OPCIÓN A. “Menos porno y más bibliotecas”, Sergio del Molino

Pregunta 1. Debe contemplar lo siguiente:

- a) Los **elementos definidores del texto expositivo-argumentativo** presentes (se valorará especialmente la concreción a partir del texto propuesto, no solo la definición del tipo de texto), además del **género y subgénero** (periodístico, de opinión) al que pertenece y las **funciones lingüísticas vinculadas** (se debe justificar su aparición con ejemplos del texto): representativa/referencial (a partir de enunciados centrados en el tema y en tercera persona: *La paternidad exige al menos dos conversaciones serias*), expresiva/emotiva (con enunciados que expresan la propia opinión, como en *La tragedia del alumnado [...] es que se educa en un mundo sin libros ni fuentes fiables* o *A mí me escalofría que no se sepa usar la información*; o en primera persona del singular), apelativa/conativa (con enunciados que incluyen al destinatario en primera persona del plural) y, en algunos casos, poética (en este texto, por ejemplo, el polisíndeton de las dos primeras líneas). Asimismo, debe identificar **el tema** (la importancia de la escuela como espacio de reflexión crítica y generación de criterios) y **justificar su importancia y actualidad**.
- b) El análisis del contenido del texto: **el resumen**, con sus propias palabras; **la vinculación de los párrafos con la estructura interna** (en este texto, dividido en tres párrafos, el primero es claramente introdutorio, y acaba con un enunciado que da paso al desarrollo; los párrafos de desarrollo se corresponden con el segundo y gran parte del tercero, mientras que en las últimas cinco líneas se sitúa la conclusión: *No digo que dejemos de lado las charlas sobre los Reyes Magos y sobre el sexo, pero...*); **localización e identificación de la tesis** (estructura inductiva: *Ya que la escuela ha renunciado a impartir conocimiento, por lo menos, que enseñe a los alumnos el camino a la biblioteca, donde no todas las opiniones valen lo mismo*) **y de la argumentación empleada** (analógica: *El porno preocupa, como preocupan...*; contrastiva: *evitan la discusión sobre otros terrores*; de evidencia: *Hay millones de estudiantes que dan el mismo crédito*; y de opinión personal: *La tragedia del alumnado —esa que el Gobierno pretende parchear [...] es que se educa en un mundo sin libros ni fuentes fiables*).
- c) El análisis formal y estilístico: **las palabras clave** (*padres/hijos, educación/enseñanza, información*; también, por su elevada aparición en el texto, podría incluirse *porno*) y **los campos asociativos vinculados** (*preocupación, terrores*); el empleo de **sustantivación** (*tragedia, bulos, delirios*) y **adjetivación** (*avasallador, incómoda*) **valorativas** y de algún

sinónimo textual (*hijos/jóvenes/estudiantes* o *alumnos*, sobre todo, en función del centro de interés: la paternidad o la escuela); el uso de expresiones conocidas, con las que el autor “juega” (*yo sé que tú sabes, pero tengo que actuar como si no supieses que yo sé lo que tú sabes; tenemos-que-hablar*), y alguna otra de carácter más coloquial (*lo que se lleva, pasar el trago*). El empleo de la **tercera persona** (para aludir al tema del que se habla), junto a la **primera, tanto del singular** (para expresar la propia opinión o experiencia) **como del plural** (con un carácter inclusivo, también del autor, que es a la vez padre). El empleo predominante del **presente de indicativo** a lo largo de todo el artículo y, bastante menos, del **pretérito perfecto compuesto** (en el primer párrafo), tanto para narrar lo que ocurre como la preocupación y la reflexión que acarrea. Con respecto a la **sintaxis**, destaca la estructura oracional larga, sobre todo, de carácter coordinado copulativo y adversativo, con subordinación interna (*Ni los padres ni los hijos queremos tenerlas, y la vida sería más elegante si las eludiésemos y los padres nos muriésemos y a los hijos les salieran canas sin haber pasado por ese trámite de yo sé que tú sabes, pero tengo que actuar como si no supieses que yo sé lo que tú sabes* o *Los jóvenes están prevenidos contra acosadores y pederastas, y reciben abundantes sermones sobre la irrealidad violenta del porno, pero a nadie le preocupa que naveguen sin criterio, a merced de bulos y delirios*) con alguna oración corta (*A mí me asustan más estos*). Entre los **marcadores discursivos**, destacan los conectores *y* y *ni* y el adversativo *pero*, junto al marcador de contraste *en cambio*. Como **recursos estilísticos** podría señalarse el polisíndeton (*de y y ni*), la repetición de algunas estructuras anafóricas (el comienzo de las oraciones de las líneas 5 y 6, *La de los Reyes.../La del sexo...*, o *A mí me asustan/escalofría...*) y el carácter metafórico de la expresión *yo aún soy virgen*.

Pregunta 2:

En el comentario crítico, el alumnado, a partir de la actualidad del tema, la exposición de la tesis y el posicionamiento del autor, debe adoptar una postura concreta y defenderla con una argumentación fundamentada, en la que ha de incluirse obligatoriamente una argumentación literaria. La última parte de su texto deberá contener una conclusión o cierre que ofrezca soluciones, reflexiones, propuestas, comparaciones, recomendaciones, etc., en las que se valorará también la creatividad.

OPCIÓN B. Fragmento de *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez

Con respecto al comentario del texto concreto (preguntas 1 y 2 de la opción, cuya valoración también asciende a 5 puntos: 3 puntos para la pregunta 1, y 2 puntos para el comentario crítico), los alumnos deben destacar lo siguiente:

Pregunta 1:

- a) La contextualización del autor y la obra en su época y movimiento (breve biografía del autor).
- b) La contextualización del fragmento en el contexto (segundo capítulo de la obra) y realización de una breve síntesis a partir de los datos que aporta el autor sobre los personajes protagonistas del fragmento (entre ellos, la demostración de Bayardo de su poder).
- c) Análisis de los personajes citados en el texto, especialmente Ángela y Bayardo San Román, sus pensamientos y las vivencias nostálgicas de Xius en contraposición con el desinterés de Bayardo.

Pregunta 2:

El comentario puede dirigirse hacia dos temas de actualidad en nuestras islas. Por un lado, las llamadas zonas tensionadas cuyas consecuencias tienen que ver con el alquiler, la imposibilidad de vivir en algunas localidades, los problemas de vivienda en zonas turísticas y que afecta a los trabajadores de todo tipo (hostelería, sanidad, educación...). Por otro lado, la destrucción de las zonas comunitarias tradicionales a favor de un turismo temporal y la pérdida de los comercios de cercanía por los comercios de franquicia. Se puede también aludir al modelo económico regional y nacional porque afecta a muchas zonas del país.