

CRITERIOS DE CORRECCIÓN ESPECÍFICOS. PRUEBA 4

Nota aclaratoria: los diferentes aspectos que figuran en estos criterios corresponden, de forma sintética, a los contenidos de las preguntas, no a su posible redacción.

En el apartado correspondiente a la expresión escrita, se valorarán los aspectos relacionados con la coherencia, la cohesión, la adecuación y la ortografía. La valoración de este apartado asciende a **3 puntos**, que es el máximo que se puede detraer del mismo en el cómputo global (en concreto, hasta 2 puntos por apartado, sin que se superen los 3, salvo en el apartado de ortografía, en el que se pueden detraer hasta 3 puntos). La valoración de este apartado tiene en cuenta los siguientes criterios:

Si un alumno responde todas las preguntas, se parte de 3 puntos en la expresión escrita. De esos 3 puntos habría que detraer luego los errores de coherencia, cohesión, adecuación y ortografía. En cambio, si hiciera cuatro de cinco preguntas (y en ellas se incluyera la 4 o la 5), el valor de la expresión escrita sería de 2 puntos. A esos 2 puntos habría que restarles después los fallos. Por último, si solo respondiera las tres primeras preguntas, se partiría de 1 punto en la expresión escrita. Posteriormente, de ese punto se tendrían que deducir los errores que hubiera.

Número de las preguntas	Expresión escrita	Errores de coherencia, cohesión, adecuación y ortografía
Responde a todas las preguntas. Responde a las preguntas 4 y 5 .	3 puntos	Se resta por cada fallo -0,2; en el caso de la ortografía, no se penalizan las dos primeras faltas
Responde a las preguntas 1, 2, 3 y 4. Responde a las preguntas 1, 2, 3 y 5. Solo responde a las preguntas 4 o 5 .	2 puntos	
Responde solo a las preguntas 1, 2 y 3 .	1 punto	

La última tumba. Alexis Ravelo

1. La lengua y sus hablantes (1 punto).

- Dos ejemplos de enunciados con uso culto del lenguaje. Justificación.
Puede citarse del primer párrafo el juego de palabras que el propio autor entrecomilla, *“adláter simiesco adventista”*, con algún cultismo, o cuando se emplea la expresión *por ósmosis*, con la presencia del tecnicismo. Incluso, podría mencionarse el otro juego de palabras que constituye la expresión “planisferio tópico civil”, en la que también se incluyen tecnicismos.
- Dos ejemplos de enunciados con uso coloquial del lenguaje. Justificación.
Las expresiones y el léxico (*tipo, cagado, hostias*, incluso *chancletas*) que utiliza el autor para referirse a la pelea entre Candi y “el tipo” o la justificación que busca para no entremeterse: *se estaba liando una buena; repartir hostias; podía salir muy cagado; el tío se me ponía chulo*.

2. Comunicación (1 punto).

a. Tipo de texto. Rasgos.

Se trata de un texto narrativo (porque hay en él un narrador que se expresa en primera persona: narrador testigo), en prosa, cuyo subgénero es novela. En él se cuentan unos hechos que han pasado (las pesadillas, la pelea que lo despierta, el intento de intervención y la decisión final), con unos personajes (el narrador, Candi y Blas), en un espacio concreto (se supone que dos pisos contiguos, al aludir a *la puerta de al lado*).

b. Funciones del lenguaje. Justificación con ejemplos.

Representativa: se informa de algo que pasa en 3.ª (*Él le decía de todo menos bonita. Ella, a ratos lo insultaba, a ratos le pedía que parase se estaba liando una buena*) y en 1.ª persona (*A veces me despierto a las dos o las tres de la mañana, con sudores fríos y la boca seca*). En este caso, también podrían utilizarse los ejemplos en 1.ª persona como justificación de la función expresiva.

Expresiva: se expresa la opinión del narrador/autor (*El miedo es útil, porque te pone en guardia, pero el pánico es un cataclismo, porque te inmoviliza; La agresividad te entra por los poros, como por ósmosis, poniéndote alerta y preparado para repartir hostias*) y sus sentimientos (*Noté que me estaban contagiando toda aquella violencia*). La presencia del pronombre de segunda persona (*te pone en guardia, te entra por los poros, te inmoviliza, poniéndote en alerta*) podría emplearse, también, como justificación de la función apelativa.

Poética: el juego con los términos que se asocian (*bailarinas ciegas, hombres con cara de gallina, pequineses ahorcados; “planisferio tópico civil” o “adláter simiesco adventista”*).

3. Reflexión sobre la lengua (1 punto).

a. Dos marcadores discursivos y tipo. Justificación

Para aportar cohesión al texto. Podrían citarse los siguientes:

Pero: de contraste. Expresa las posturas enfrentadas que plantea el autor entre lo que le causa temor y la forma de vencerlo.

Por cierto: de digresión. Para introducir una información indirecta o secundaria, en este caso, el nombre de “el tipo”.

Después de todo: recapitulativo. Empleado para expresar una conclusión acerca de la violencia narrada en los enunciados previos.

b. Elementos del campo semántico “temor”. Justificación

Terror, miedo, pánico. Es otra forma de aportar cohesión al texto, al ser uno de los temas en torno a los que gira el fragmento.

4. Producción, entre 350 y 450 palabras (2 puntos).

Se valorarán en esta pregunta tres factores: a) una coherente y cohesionada organización del texto acorde a lo solicitado en la pregunta (uso de los párrafos, progresión temática, uso de conectores, registro formal, cierre textual); b) una argumentación variada y bien justificada (dos o tres argumentos); c) riqueza verbal y originalidad.

5. Educación literaria, entre 250 y 350 palabras (2 puntos).

a. El tema de España en la generación del 98:

- 1) España surge como tema de reflexión central en la generación del 98 tras la crisis en 1898 por la pérdida de las últimas colonias del antaño imperio español.
- 2) La decadencia es entendida como efecto final de un recorrido histórico de fracaso y derrota colectiva.
- 3) Se cuestionan aspectos como la educación, la política, y los falsos valores tradicionalistas que alimentaron un orgullo nacional vacío que ocultaba el declive general desde el siglo XVII.
- 4) La búsqueda de una España real y esencial se convierte en el proyecto intelectual de mucho de sus miembros. Abandonan la retórica oficialista y posan su mirada en la otra historia: la de las gentes humildes y anónimas (la intrahistoria unamuniana) o un paisaje que guarda las esencias de una identidad verdadera de lo colectivo.
- 5) Se revisita la historia (desde la Edad Media) para buscar las claves de una posible solución y también se mira a las distintas regiones y su idiosincrasia (con Castilla como espacio privilegiado). La tradición es leída y resignificada más allá del folklorismo y lo exótico.
- 6) No solo se mira con nostalgia al pasado, a su vez esta mirada se proyecta a un futuro. Se busca en esas raíces las soluciones para la regeneración que proponen.
- 7) Esa mirada reivindica la subjetividad de cada autor, son formas distintas de ver, aunque conducen a un mismo fin: analizar y proponer vías de solución.
- 8) Contra el lenguaje ampuloso y grandilocuente de los que reivindican una España imperial y de esencias mesiánicas, el lenguaje con el que se acercan a esta historia y este paisaje es directo y sobrio.

b. Fragmento de Lorca.

El alumnado deberá señalar, por un lado, el pasado de Poncia, ligado económicamente a Bernarda y por tanto con una lealtad basada en el interés por la supervivencia; por otro, su envidia (reflejada en la opinión sobre sus hijas), que se desplegará en la obra en su complicidad y doble moral ante los acontecimientos. Este carácter complejo de La Poncia es uno de los logros de Lorca en esta obra.