

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

INDICACIONES

- El estudiante deberá responder, en total, a seis tareas. Cinco estarán referidas a un texto del ámbito periodístico, género de opinión, y una, a un texto literario (a elección del estudiante entre dos opciones posibles) perteneciente a una de las obras de obligada lectura acordadas.
- Si contesta más preguntas de las necesarias para realizar este examen, solo se corregirán las primeras, según el orden en que aparezcan resueltas en el cuadernillo de examen.

“Desprecio a la senectud”

- 1 La vejez es el ático de la vida. La vejez era alta, notoria y venerable. Probablemente todo lo que hoy no es en nuestra sociedad deshumanizada. Sobre todo, en el respeto a lo venerable.
- La experiencia de cada persona a lo largo de su dilatada vida la ha hecho sabia a su manera. Esto siempre fue implícitamente respetado hasta muy cerca de nuestros días. Hoy ya no es así. Hoy las
- 5 personas mayores viven en lo que yo he denominado como ‘ignorancia sobrevenida’. Hasta hace pocas décadas unas generaciones sucedían a las otras de una manera más o menos ordenada. Por este motivo el saber acumulado, la experiencia, se podía trasladar de los mayores a los jóvenes sin dolor. Hoy la brecha entre unos y otros está llegando a ser casi inalcanzable. Los jóvenes utilizan ya
- 10 unos medios tecnológicos, como nativos digitales, para los que la vejez no está preparada ni física ni mentalmente. ¿Cómo una persona a partir de los sesenta años o poco más puede manejar todos los instrumentos de las nuevas tecnologías? El saber, el conocimiento, la experiencia humanística, ya no valen para nada útil. Como sabemos, la inteligencia humana está siendo superada por la artificial.
- En la senectud el individuo se va separando de la sociedad por múltiples razones, pero la sociedad no se debe separar de él. El individuo no se opone al núcleo comunitario, sino que es el resultado de una
- 15 categoría social que le permite tenerse por importante e, incluso a veces, por necesario. La vulnerabilidad de las personas mayores por su ‘ignorancia sobrevenida’ supera a la del resto de las generaciones. En el fondo de todo esto también subyace una crisis existencial profunda. Y a ello ha contribuido la desaparición de los valores tradicionales.
- El gran novelista francés Céline, habiendo ya entrado en la sesentena, confesó (y él era médico) que
- 20 estaba mutilado en un 70 por ciento de su cuerpo. Y no por ninguna guerra, sino por la propia edad. En nuestros días, casi un siglo después, ese tanto por ciento podríamos reducirlo mucho, pero el caso es que la senectud es un tiempo en el cual no se está en plena forma, por lo que no se les puede exigir a los mayores las burocracias tecnológicas. Es una falta de respeto inconmensurable. Cicerón habla de la apatía y pereza de la vejez. Yo hablaría de la vagancia. Pero no referida al no hacer nada sino
- 25 al vagar de la mente por las fronteras entre el pensamiento y la memoria. La vejez es una época del vagar, no con nuestros pies, sino con nuestra cabeza.

César Antonio de Molina, adaptado de ABC, 14/10/2025

Apartado A [3,5 puntos]. COMENTARIO LINGÜÍSTICO DEL TEXTO. Responda a las siguientes preguntas:

Pregunta A1 [1 punto]. Identifique y enuncie el tema del texto. A continuación, comente la estructura interna o identifique la tesis y argumentos.

Pregunta A2 [0,5 puntos]. Explique, bien con una definición o bien con tres sinónimos, el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones extraídas del texto: *ático de la vida* (línea 1), *núcleo comunitario* (línea 14).

Pregunta A3 [2 puntos]. Realice un comentario lingüístico sobre la actitud e intencionalidad del autor del texto. Justifíquelo con elementos lingüísticos y estilísticos relevantes.

Apartado B [2,5 puntos]. CUESTIONES DE LENGUA. Responda a las siguientes preguntas:

Pregunta B1 [1,5 puntos] Realice el análisis sintáctico detallado de la oración propuesta:

La senectud es un tiempo en el cual no se está en plena forma.

Pregunta B2 [1 punto]. Elija UNA de entre las siguientes opciones y responda:

- a) Localice un ejemplo de los mecanismos léxico-semánticos de cohesión presentes en el texto que se señalan a continuación:
 - 1. sinonimia
 - 2. antonimia
 - 3. hiponimia e hiperonimia
 - 4. derivación
- b) En los siguientes extractos del fragmento, señale el tipo de sintagma (o grupo) marcado en negrita y la función que este realiza dentro de su oración.
 - 1. La experiencia de cada persona la ha hecho **sabia** a su manera.
 - 2. Unas generaciones sucedían **a las otras** de una manera más o menos ordenada.
 - 3. En la senectud el individuo se va separando **de la sociedad** por múltiples razones.
 - 4. No se les puede exigir **las burocracias tecnológicas**.
- c) Señale la categoría del *que* (o *qué*) y, si procede, su función en la subordinada que introduce, en las siguientes oraciones extraídas del texto:
 - 1. Hoy las personas mayores viven en lo **que** yo he denominado como 'ignorancia sobrevenida'.
 - 2. Los jóvenes utilizan ya unos medios tecnológicos, como nativos digitales, para los **que** la vejez no está preparada ni física ni mentalmente.
 - 3. El gran novelista francés Céline confesó **que** estaba mutilado en un 70 por ciento de su cuerpo.
 - 4. El caso es **que** la senectud es un tiempo en el cual no se está en plena forma.

Apartado C [4 puntos]. COMENTARIO LITERARIO DEL TEXTO.

Pregunta C1 [4 puntos]. Elija UNO de los dos textos que se ofrecen y conteste a las tres preguntas enunciadas para el texto seleccionado:

Opción 1

Clotilde Armenta sufrió una desilusión más con la ligereza del alcalde, pues pensaba que debía arrestar a los gemelos hasta esclarecer la verdad. El coronel Aponte le mostró los cuchillos como un argumento final.

—Ya no tienen con qué matar a nadie —dijo.

—No es por eso —dijo Clotilde Armenta—. Es para librar a esos pobres muchachos del horrible compromiso que les ha caído encima.

Pues ella lo había intuido. Tenía la certidumbre de que los hermanos Vicario no estaban tan ansiosos por cumplir la sentencia como por encontrar a alguien que les hiciera el favor de impedírselo. Pero el coronel Aponte estaba en paz con su alma.

Pregunta C1.1 [1punto]. Identificación del texto y contextualización de la obra en el movimiento al que pertenece el autor y su obra.

Pregunta C1.2 [1 punto]. Análisis de los personajes de la obra presentes en el fragmento.

Pregunta C1.3 [2 puntos]. Análisis del estilo del fragmento en relación con la obra a la que pertenece.

Opción 2**PROVERBIOS Y CANTARES****XXIX**

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.

Pregunta C2.1 [1punto]. Identificación del texto y contextualización de la obra en el movimiento al que pertenece el autor y su obra.

Pregunta C2.2 [1punto]. Tema o temas del poema en relación con los temas de la obra.

Pregunta C2.3 [2 puntos]. Análisis del estilo del poema en relación con la obra a la que pertenece.