

INSTRUCCIONES:

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS. Puntuación máxima: 3 puntos (0,75 puntos cada respuesta correcta)

El alumno deberá contestar a **CUATRO** de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá indicar la única opción correcta en cada una de ellas)

1. ¿Cuál de estas obras no es de la Prehistoria?
a) Venus de Milo.
2. Género pictórico que representa objetos inanimados.
b) Bodegón.
3. Obra pictórica o escultórica en relieve que presenta forma circular.
a) Tondo.
4. Técnica en madera policromada:
c) Estofado.
5. Técnica pictórica a base de muchos pequeños puntos de colores.
b) Puntillismo.
6. Escuela-taller fundada por W. Gropius en Weimar.
b) Bauhaus.

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA A DESARROLLAR. Puntuación máxima: 3,5 puntos

El alumno deberá desarrollar **UNA** de las preguntas a escoger de entre las propuestas:

1. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico.
 - Características generales.
 - El retrato romano
 - o Tipos
 - El relieve histórico:
 - o Ara Pacis
 - o Columna Trajana
2. Compara el Romanticismo y el Realismo como movimientos artísticos que responden a contextos históricos distintos.
 - Vinculación de cada uno de los estilos con la situación política
 - Emociones - Realidad
 - Características generales del Romanticismo. Principales artistas y obras (Eugène Delacroix (La libertad guiando al pueblo), Théodore Géricault (La balsa de la Medusa), Caspar David Friedrich (El caminante sobre el mar de nubes).
 - Características generales del Realismo. Principales artistas y obras (Gustave Courbet (El entierro en Ornans), Jean-François Millet (Las espigadoras), Honoré Daumier (El vagón de tercera clase)

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. Puntuación máxima: 2 puntos

Analiza y comenta **UNA** obra de arte de entre las presentadas:

Figura 1. La Anunciación de Fra Angelico

El corrector o correctora valorará los aspectos básicos que ha de recogerse en un comentario artístico, tales como la catalogación de la obra, análisis y comentario (descripción e interpretación).

Se valorará muy positivamente los conocimientos y referencias aportadas por el alumnado en referencia a la iconografía cristiana

Figura 2. Basílica de la Sagrada Familia de Antoni Gaudí.

El corrector o correctora valorará los aspectos básicos que ha de recogerse en un comentario artístico, tales como la catalogación de la obra, análisis y comentario (descripción e interpretación).

CUARTA PARTE. ANÁLISIS COMPARATIVO DE OBRAS DE ARTE. **Puntuación máxima: 1,5 puntos**
Describe y comenta las **SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS** en **UNA de las parejas** de obras de arte presentadas:

OPCIÓN A:

El corrector o correctora valorará la descripción y análisis de los aspectos básicos de ambas imágenes.

- La identificación de las imágenes, semejanzas y diferencias.
- Aspectos técnicos o formales comunes.
- Estilo.
- Terminología adecuada.
- Claridad expositiva.

OPCIÓN B:

El corrector o correctora valorará la descripción y análisis de los aspectos básicos de ambas imágenes.

- La identificación de las imágenes, semejanzas y diferencias.
- Aspectos técnicos o formales comunes.
- Estilo.
- Terminología adecuada.
- Claridad expositiva.