

INSTRUCCIONES:

Las faltas de ortografía podrán restar hasta un punto como máximo. Se considerará falta las que estén relacionadas con el uso del castellano y no se tendrán en cuenta las de términos específicos de la asignatura.

PRIMERA PARTE. CONCEPTOS. Puntuación máxima: 3 puntos (0,75 puntos cada respuesta correcta)

El alumno deberá contestar a **CUATRO** de las cuestiones a escoger de entre las propuestas (deberá señalar la única opción correcta en cada una de ellas)

1. ¿Cuál de estas obras no es de la Prehistoria?
 - a) Venus de Milo.
 - b) Venus de Willendorf.
 - c) Venus de Lespugue.
2. Género pictórico que representa objetos inanimados.
 - a) Fresco.
 - b) Bodegón.
 - c) Óleo.
3. Obra pictórica o escultórica en relieve que presenta forma circular.
 - a) Tondo.
 - b) Mandorla.
 - c) Rosetón.
4. Técnica en madera policromada:
 - a) Escorzo.
 - b) Grabado.
 - c) Estofado.
5. Técnica pictórica a base de muchos pequeños puntos de colores.
 - a) Romanticismo.
 - b) Puntillismo.
 - c) Surrealismo.
6. Escuela-taller fundada por W. Gropius en Weimar.
 - a) Organicismo.
 - b) Bauhaus.
 - c) Pop-Art.

SEGUNDA PARTE. PREGUNTA A DESARROLLAR. Puntuación máxima: 3,5 puntos

El alumno deberá desarrollar **UNA** de las preguntas a escoger de entre las propuestas:

1. La escultura romana: el retrato y el relieve histórico.
2. Compara el Romanticismo y el Realismo como movimientos artísticos que responden a contextos históricos distintos.

TERCERA PARTE. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS DE ARTE. Puntuación máxima: 2 puntos

Analiza y comenta **UNA** obra de arte de entre las presentadas:



Fig.1



Fig.2

Materia: HISTORIA DEL ARTE

CUARTA PARTE. ANÁLISIS COMPARATIVO DE OBRAS DE ARTE. Puntuación máxima: 1,5 puntos
Describe y comenta las **SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS** en **UNA** de las parejas de obras de arte presentadas:

OPCIÓN A:



Fig.1



Fig.2

OPCIÓN B:



Fig.1



Fig.2