

INSTRUCCIONES: Esta prueba consta de cinco apartados. Elija, en aquellos en los que es posible (apartados 2.1., 2.2., 3, 4 y 5), solo una de las dos opciones de preguntas para responder en cada uno de ellos. Puede alterar el orden de las preguntas. Se recomienda que el ejercicio 1.1. tenga una extensión entre 40 y 50 palabras y, el ejercicio 1.3., entre 150 y 200 palabras, aunque en ningún caso su valoración será meramente cuantitativa. Las faltas ortográficas se valorarán negativamente. En relación con las grafías, se atenderá al siguiente baremo: la primera falta no se tendrá en cuenta y, desde la segunda falta, cada una de ellas supondrá una resta de 0,25 puntos. En relación con las faltas de acentuación, se atenderá al siguiente baremo: 5 tildes, -0,5 puntos; 10, -1 punto; 15, -1,5 puntos; 20, -2 puntos. En relación con las faltas ortográficas y de acentuación, si una misma falta se repite a lo largo del examen, solo se tendrá en cuenta una vez. Los exámenes que presenten errores de expresión, coherencia y cohesión podrán recibir hasta una resta de 0,75 puntos, así como una resta de 0,5 puntos en relación con la presentación. La deducción máxima aplicable a la calificación final de la prueba será de dos puntos.

El sabor del café

Informan por la radio de las subidas de precios que producen aquí los bombardeos de allí. Si cambiamos “bombardeos” por “muertos”, surge un problema de conciencia: ¿deberían dolerme más los cadáveres de allí que la inflación de aquí? Como procuro ser decente, pienso que debería sufrir más por los difuntos de mi especie, aunque lejanos, que por la gasolina de mi coche, aparcado ahí mismo. Pero me duele más el precio de la gasolina. Practico entonces un ejercicio de gimnasia ética destinado a recolocar las emociones en su sitio. Intento que la compasión viaje miles de kilómetros y se instale donde se producen las masacres, pero la emoción es geográficamente perezosa: se aferra al recibo de la luz próximo, a la factura del gas pendiente.

Apuro el primer café del día en la cocina de mi casa, donde todo funciona. Funciona el microondas, funciona el horno, funciona la cocina de inducción y el frigorífico, funcionan el exprimidor y la batidora y funcionan las luces halógenas con una obediencia servil. La civilización ya solo consiste en eso: en un conjunto de aparatos que responden cuando se les pulsa un botón. Hay lugares del mundo en los que se pulsa otro botón y un misil destruye un hospital, quizá una guardería. El grifo de la pila, sin embargo, gotea un poco, igual que esa lágrima impar que se escapa a veces del ojo izquierdo o del derecho sin previo aviso, como manifestando una aflicción oculta. Hay en ese goteo una incomodidad moral semejante a la que me producen las noticias. No es un desastre hidráulico; es algo peor: la metáfora de una conciencia dañada. Sé que debería arreglar el grifo y no lo hago, como sé también que debería sentir de otra manera lo que sucede lejos, aunque me angustia más lo que ocurre cerca. Las guerras llegan convertidas en subidas o bajadas de la Bolsa. Los muertos, traducidos en céntimos por litro. Apago la radio, en fin. El silencio mejora el sabor del café. Es todo por hoy.

Juan José Millás, *El País*, 6 de marzo de 2026.

BLOQUE I: COMUNICACIÓN: COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO (4 puntos):

1. Comente el siguiente texto:

1.1. Realice un resumen del texto o señale su tema y estructura. (1)

1.2. Determine razonadamente a qué tipología textual pertenece. (1,5)

1.3. Realice un texto argumentativo en el que exponga su opinión sobre la generosidad del ser humano como cualidad innata. (1,5)

Materia: Lengua Castellana y Literatura II

BLOQUE II: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LA LENGUA Y SUS HABLANTES (3 puntos)

2.1. Elija solo UNA de las dos cuestiones relacionadas con la unidad palabra:

- A. En el texto del APARTADO 1. COMENTARIO DEL TEXTO PROPUESTO aparece la palabra “perezosa”. Analice su estructura y e identifique y defina el procedimiento por el que se ha formado. (0,5)
- B. ¿Qué relación semántica existe entre las palabras “microondas”, “horno”, “frigorífico”, “exprimidor” y “batidora”? Defínala. (0,5)

2.2. Analice sintácticamente UNA de las dos oraciones propuestas: (2)

- A. La civilización consiste en un conjunto de aparatos que responden cuando les pulsamos un botón.
- B. Pienso que debería sufrir por los difuntos de mi especie, aunque me duele más el precio de la gasolina de mi coche.

3. Elija UNA de las dos opciones propuestas, identifique la variedad lingüística utilizada y ponga un ejemplo que le permita hacer tal afirmación. (0,5)

OPCIÓN A: Identificación de la variedad dialectal.

Er que quiere y luego orvía,
o tiene mardita sangre,
o la vergüensa perdía.

Ayer pasé por tu cayé
y te ví en er barcón;
siempre que se mira ar sielo
se ve la grasía de Dih.

Bendita sea tu casa
y el arbañí que la jiso:
que por dentro está la gloria
y por fuera er paraíso.

Antonio Machado y Álvarez, *Cantes flamencos*.

OPCIÓN B: Identificación del variedad situacional (registro).

Es una perla, nadie se fía
Es una perla, una de mucho cuidao
El rey de la 13 14
No sabe lo que es cotizar
Él es el centro del mundo
Y ya después ¿lo demás qué más dará? [...]
Nunca le prestes na', no lo devolverá
Ser bala perdida es su especialidad.

Rosalía, “La perla”, *Lux*.

BLOQUE III: EDUCACIÓN LITERARIA (3 puntos)

4. Desarrolle UNO de los dos epígrafes propuestos (2):

- A. El realismo literario: definición y características.
- B. Juan Ramón Jiménez.

Materia: Lengua Castellana y Literatura II

5. Lectura obligatoria: Elija UNO de los dos textos (1):

TEXTO A) A partir del fragmento ofrecido, analice los temas principales de la obra:

NOVIO.- (*Entrando.*) Madre.

MADRE.- ¿Qué?

NOVIO.- Me voy.

MADRE.- ¿Adónde?

NOVIO.- A la viña. (*Va a salir.*)

MADRE.- Espera.

NOVIO.- ¿Quieres algo?

MADRE.- Hijo, el almuerzo.

NOVIO.- Déjalo. Comeré uvas. Dame la navaja.

MADRE.- ¿Para qué?

NOVIO.- (*Riendo.*) Para cortarlas.

MADRE.- (*Entre dientes y buscándola.*) La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

NOVIO.- Vamos a otro asunto.

MADRE.- Y las escopetas y las pistolas y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieltos de la era.

NOVIO.- Bueno.

MADRE.- Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...

Federico García Lorca. *Bodas de sangre*.

TEXTO B) A partir del fragmento ofrecido, analice el uso de los símbolos en la obra *Campos de Castilla*:

Soñé que tú me llevabas
por una blanca vereda,
en medio del campo verde,
hacia el azul de las sierras,
hacia los montes azules,
una mañana serena.

Sentí tu mano en la mía,
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva,
como una campana virgen
de un alba de primavera.
¡Eran tu voz y tu mano,
en sueños, tan verdaderas!...
Vive, esperanza, ¡quién sabe
lo que se traga la tierra!

Antonio Machado. *Campos de Castilla*.