

Proves d'accés a la universitat

Historia del arte

Serie 2

Qualificació				TR	
Exercici _	<i>a</i>				
	<i>b</i>				
	<i>c</i>				
	<i>d</i>				
	<i>e</i>				
Exercici _	<i>a</i>				
	<i>b</i>				
	<i>c</i>				
	<i>d</i>				
	<i>e</i>				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

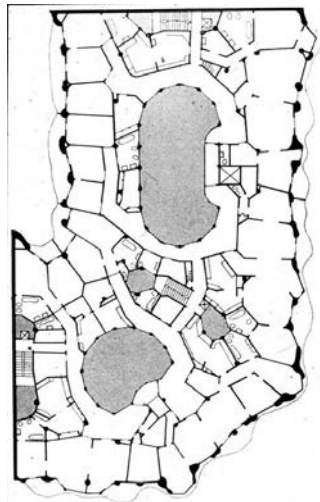
Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escoja DOS de los cinco ejercicios siguientes y responda a las cuestiones correspondientes. Cada ejercicio vale 5 puntos. Los dos ejercicios escogidos pueden ser de la misma tipología.

Ejercicio 1

[5 puntos en total]



Casa Milà o la Pedrera, de Antoni Gaudí (Barcelona)

- a) Realice un esquema o resumen del procedimiento que aplica en el comentario de una obra arquitectónica. [1 punto]

- b)** Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario de la Casa Milà o la Pedrera, de Antoni Gaudí. [4 puntos]

Ejercicio 2

[5 puntos en total]



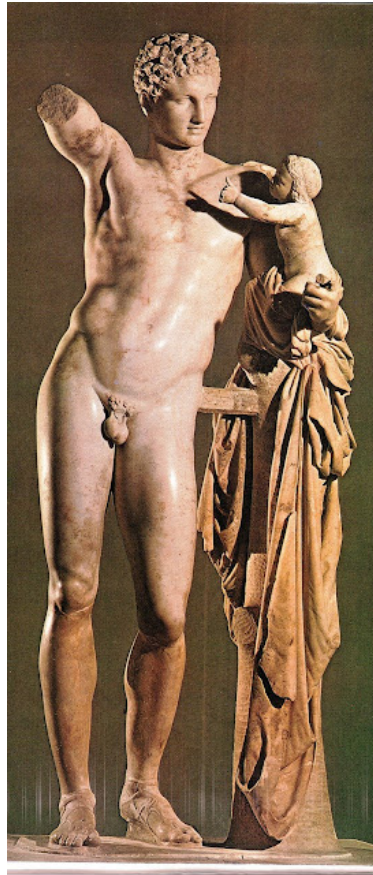
El marxismo dará salud a los enfermos, de Frida Kahlo

- a) Realice un esquema o resumen del procedimiento que sigue en el comentario de una obra pictórica. [1 punto]

- b)** Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario de la obra *El marxismo dará salud a los enfermos*, de Frida Kahlo. [4 puntos]

Ejercicio 3

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



Hermes con el niño Dioniso, de Praxíteles

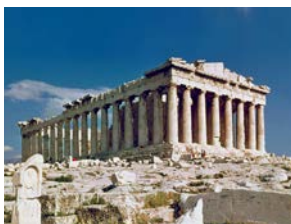
- a)** Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

b) Diga a qué estilo pertenece esta escultura y mencione tres características de la arquitectura romana.

c) Explique cinco características formales o compositivas de esta obra.

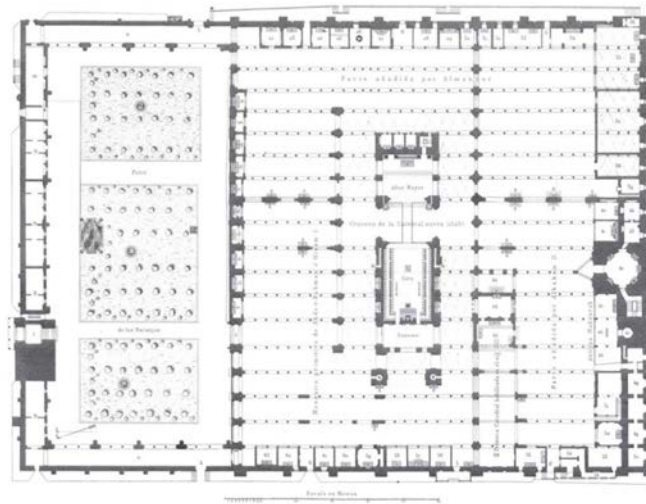
d) Explique el tema que trata la obra.

e) Ordene cronológicamente, de más antiguo (1) a más reciente (4), los edificios que aparecen a continuación. Para ello, escriba los números correspondientes en las casillas que hay debajo de las imágenes. (Debe completar toda la secuencia. En caso contrario, el apartado no se puntuará).



Ejercicio 4

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



Mezquita de Córdoba (planimetría de 1879)

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

- b)** Diga a qué estilo pertenece esta obra y mencione tres características de la pintura románica.
- c)** Comente cinco características técnicas, formales o constructivas de la mezquita de Córdoba.

d) Explique la función original de la obra a partir de sus elementos simbólicos y litúrgicos.

e) Observe el *Juicio final* de la capilla de los Scrovegni o de la Arena (Padua) y señale en la imagen, mediante flechas o números, los siguientes elementos:

1. Apóstoles 2. Donante 3. Infierno 4. Cristo



Ejercicio 5

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



La escuela de Atenas, de Rafael (Ciudad del Vaticano, Palacio Apostólico Vaticano)

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

b) Diga a qué estilo pertenece esta pintura y mencione tres características formales o conceptuales de la escultura barroca.

c) Comente cinco características técnicas, formales o compositivas de la obra.

d) Explique el tema, el significado y la función de la obra.

- e) Ordene cronológicamente, de más antigua (1) a más reciente (4), las siguientes obras. Para ello, escriba los números correspondientes en las casillas que hay debajo de las imágenes. A continuación, anote el nombre de los autores de las obras en la tabla final según si las obras pertenecen al Renacimiento o al Barroco y el Rococó. (Debe completar toda la secuencia temporal y rellenar la tabla. En caso contrario, el apartado no se puntuará).



Vigée Le Brun



Bernini



Leonardo da Vinci



Donatello

<i>Renacimiento</i>	<i>Barroco y Rococó</i>

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans