



Proves d'accés a la universitat

Historia del arte

Serie 5

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

☐

OPCIÓN B

☐

Qualificació				TR	
Exercici 1	1				
	2				
Exercici 2	a				
	b				
	c				
	d				
	e				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prueba consta de dos ejercicios. En el ejercicio 1 debe elegir UNA de las dos opciones (A o B) y responder a las dos cuestiones de la opción escogida. En el ejercicio 2 debe elegir UNA de las tres obras (1, 2 o 3) y responder a las cinco cuestiones correspondientes.

Ejercicio 1

[5 puntos en total]

OPCIÓN A

1. Realice un esquema o resumen del procedimiento que aplica en el comentario de una obra pictórica. [1 punto]

2. Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario de la obra *Los fusilamientos del 3 de mayo*, de Francisco de Goya. [4 puntos]

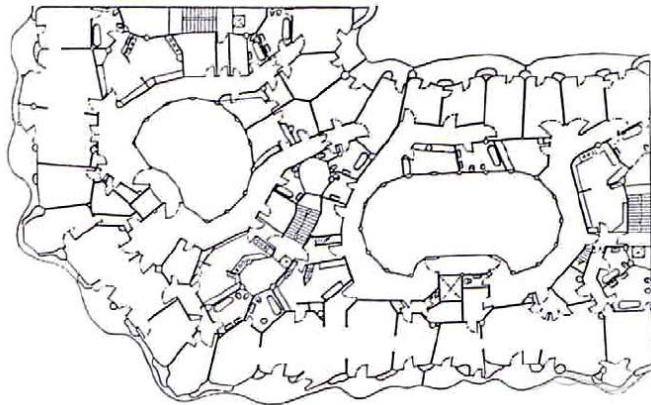


Los fusilamientos del 3 de mayo, de Francisco de Goya (Madrid, Museo del Prado)

OPCIÓN B

1. Realice un esquema o resumen del procedimiento que aplica en el comentario de una obra arquitectónica. [1 punto]

2. Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario de la Casa Milà o La Pedrera, de Antoni Gaudí (Barcelona). [4 puntos]



Ejercicio 2

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]

Elija UNA de las tres obras que hay a continuación y responda a las cinco cuestiones correspondientes.

Obra 1. *Laocoonte y sus hijos* (Roma, Museos Vaticanos)



a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

- b)** Diga a qué estilo pertenece este grupo escultórico y mencione tres características formales o estructurales de la arquitectura griega. Puede ayudarse de las siguientes imágenes.



Templo de Segesta (Sicilia)



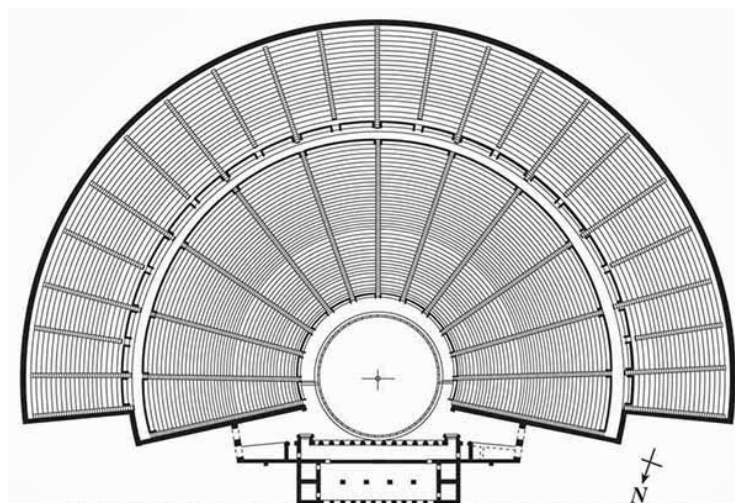
Templo de Atenea Nike (Atenas)

- c)** Analice las características técnicas y formales del grupo escultórico del Laocoonte.

d) Explique el tema de este grupo escultórico.

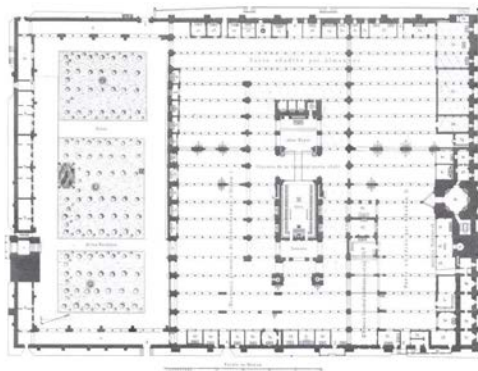
e) Observe la figura de la planta de un teatro griego e indique en ella, mediante flechas o números, las siguientes cuatro partes. A continuación, escriba una de las características que se mantienen constantes a lo largo del tiempo en esta tipología arquitectónica.

1. Orquesta (*orchestra*) 2. Escena (*skené*) 3. Proscenio (*proskenion*) 4. Gradería (*koilon*)



Característica que permanece:

Obra 2. Mezquita de Córdoba



a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

- b) Diga a qué estilo pertenece esta obra y mencione tres características formales de la pintura románica. Puede ayudarse de las siguientes imágenes.



Santa Maria de Taüll
(Barcelona, MNAC)



Tabla de san Miguel
(Barcelona, MNAC)

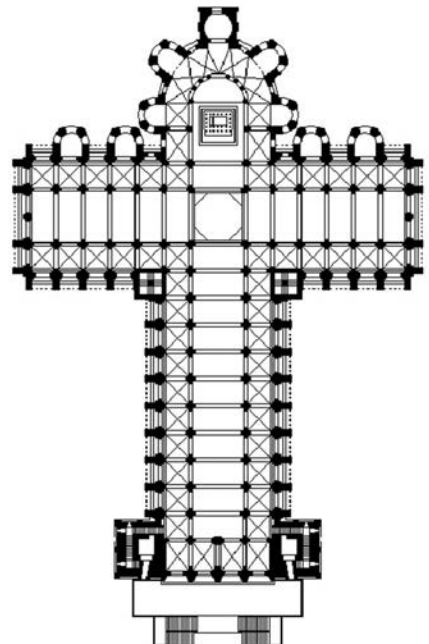
- c) Comente, como mínimo, cinco características técnicas, constructivas o formales de la mezquita de Córdoba.

- d)** Explique la función originaria que tenía la mezquita de Córdoba a partir de sus elementos litúrgicos y simbólicos.

- e)** Observe la planta de la catedral de Santiago de Compostela. Indique qué tipo de planta es y señale en el dibujo los elementos de la lista que hay a continuación.

Tipo de planta: _____

1. Girola o deambulatorio
2. Transepto
3. Absidiolas



Obra 3. *La escuela de Atenas*, de Rafael (Ciudad del Vaticano, Museos Vaticanos)

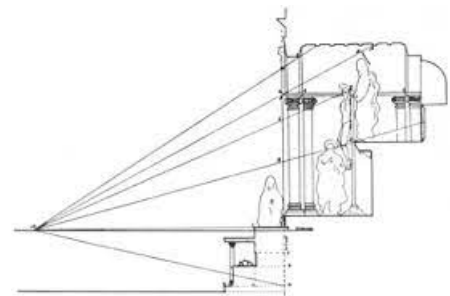
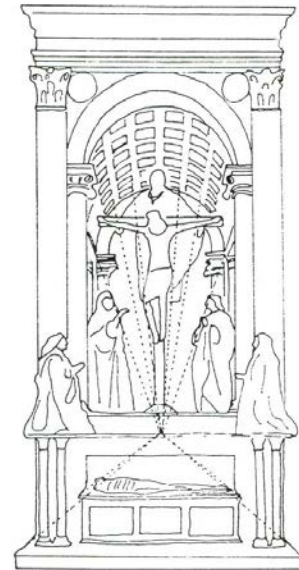


a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

- b) Diga a qué estilo pertenece la pintura de Rafael. A continuación, señale los tres términos de la lista, mediante flechas o números, en la *Santísima Trinidad* de Masaccio. Para ello, puede ayudarse de los esquemas geométricos situados al lado de la obra.

Estilo:

1. Punto de fuga
2. Línea del horizonte
3. Donantes



- c) Comente, como mínimo, cinco características formales de *La escuela de Atenas* de Rafael.

- d)* Explique el tema de la obra de Rafael, su significado y el programa iconográfico en que se integra.

- e) Si tenemos en cuenta que, durante el Renacimiento y el Barroco, el desnudo femenino tuvo una sólida tradición pictórica, ¿por qué piensa que *El almuerzo campestre*, de Édouard Manet, incomodó a la sociedad francesa de finales del siglo XIX?



Venus durmiendo, de Giorgione



Dánae recibiendo la lluvia de oro, de Tiziano



El almuerzo campestre, de Édouard Manet

--	--

--	--

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans