

El examen consta de CUATRO ejercicios obligatorios. Realice los ejercicios 1 y 3 respondiendo a TODAS las cuestiones que se plantean. En los ejercicios 2 y 4, elija UNA de las dos opciones (A o B) y responda a TODAS las cuestiones de la opción escogida.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica.

Ejercicio 1. Aproximación a la historia del arte

[2 puntos en total]

- a) Relacione las siguientes cinco obras con la técnica pictórica que se utiliza en cada una de ellas. Para ello, escriba las letras correspondientes en las casillas de la página 3. [1 punto]



A



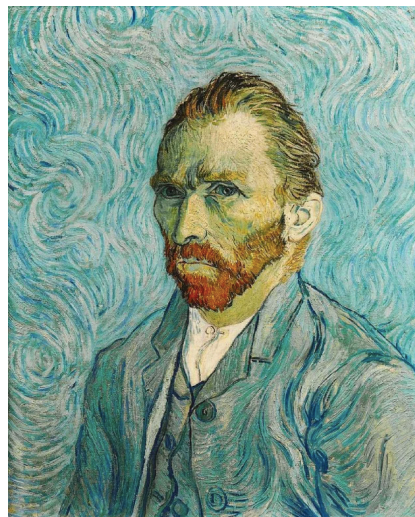
B



C



D



E

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 1. Óleo sobre lienzo | ☐ |
| 2. Temple sobre madera | ☐ |
| 3. Buen fresco (<i>buon fresco</i>) | ☐ |
| 4. Serigrafía | ☐ |
| 5. Bordado | ☐ |

A continuación, diga cuál de las siguientes técnicas se organiza en jornadas (*giornate*) y por qué.

b) Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

[1 punto: por las respuestas erróneas no habrá ningún descuento]

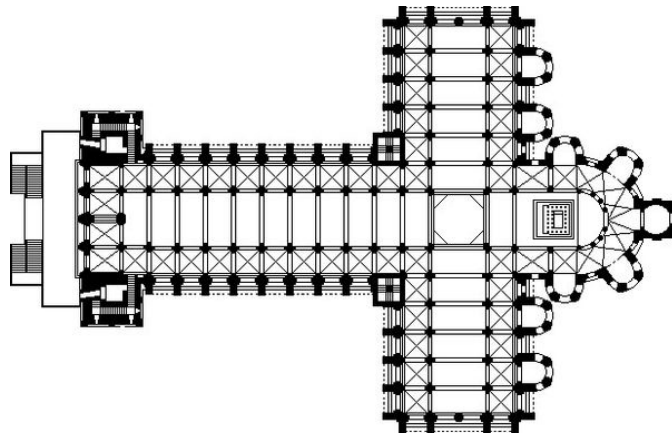
- | | <i>Verdadero</i> | <i>Falso</i> |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Artemisia Gentileschi fue una pintora del impresionismo. | ☐ | ☐ |
| 2. Giotto pintó la capilla de los Scrovegni de Padua. | ☐ | ☐ |
| 3. A. Gaudí y L. Domènech i Montaner son contemporáneos. | ☐ | ☐ |
| 4. Muchas catedrales europeas son de estilo gótico. | ☐ | ☐ |
| 5. El expresionismo abstracto nace en Rusia. | ☐ | ☐ |

Ejercicio 2. Arte: forma y función

[4 puntos en total]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a las cuestiones de la opción escogida.

OPCIÓN A. Catedral de Santiago de Compostela.



Pórtico de la Gloria, interior de la nave central y planta

- a)** Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto]

- b)** Exponga, como mínimo, cinco características formales o estructurales de la obra que determinen el estilo artístico al cual pertenece e indique su nombre. [1,5 puntos]

- c)** Explique cuál era la función de la obra y cómo se integra en las vías de peregrinación.
[1 punto]
- d)** Mencione dos obras representativas de las artes visuales del mismo estilo (pueden ser una pintura y una escultura, dos pinturas o dos esculturas). [0,5 puntos]

OPCIÓN B. Jacques-Louis David, *El juramento de los Horacios* (París, Museo del Louvre).



a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto]

- b)** Exponga, como mínimo, cinco características formales o compositivas de la obra e indique a qué estilo artístico pertenece. [1,5 puntos]

c) Explique qué tema se representa en la obra y qué significación tuvo en la época. [1 punto]

d) Compare las mujeres representadas en la pintura de David de la página 7 con el grupo de esculturas femeninas que hay en el lado derecho del mausoleo de Antonio Canova, realizado por sus discípulos. ¿Qué tienen en común desde el punto de vista formal y expresivo? [0,5 puntos]



Mausoleo de Antonio Canova (ca. 1827. Venecia, iglesia de Santa Maria dei Frari)

Ejercicio 3. Dimensión individual y social del arte

[2 puntos en total]



Goya, *Los fusilamientos del 3 de mayo* (1814)



Manet, *La ejecución de Maximiliano* (1867-1869)



Picasso, *Masacre en Corea* (1951)

Estas tres pinturas tienen en común un fusilamiento, pero en épocas y países diferentes. El artista casi nunca es un cronista imparcial de los hechos, ya que puede incidir en determinados aspectos, expresar un posicionamiento político concreto o bien recibir el encargo de la obra.

- a) Mencione dos similitudes entre las tres obras, sabiendo que Picasso conocía las dos pinturas anteriores y Manet, la de Goya. [1 punto]

- b)*** Describa cómo expresa el dolor cada uno de los pintores. Para ello, fíjese en los diferentes recursos artísticos empleados en la composición, en los grupos de personajes, en las expresiones de las figuras, etc. [1 punto]

Ejercicio 4. Arte: espacio, naturaleza y ciudad

[2 puntos en total]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a las cuestiones de la opción escogida.

OPCIÓN A

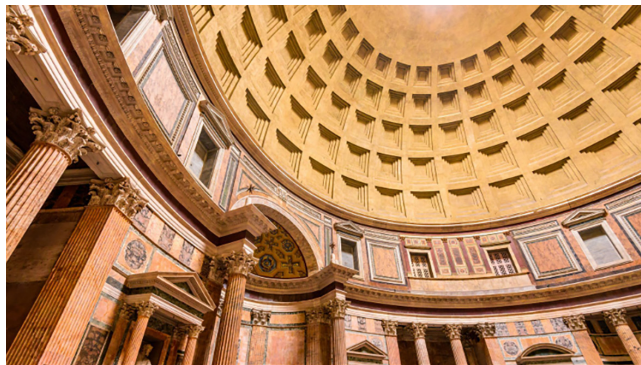
Lea el fragmento seleccionado de esta noticia y responda a las preguntas que hay a continuación.

La entrada al Panteón de Roma dejará de ser gratuita para turistas

El Panteón de Agripa, en Roma, es el monumento histórico más visitado de Italia, con 9,3 millones de visitantes en 2019, por delante del Coliseo, que superó los 7 millones ese mismo año. No es de extrañar que, ante tal aluvión de visitas, las normas de acceso hayan cambiado este año.

Este mes de marzo el Ministerio de Cultura (MiC) de Italia y el Capitolo della Basilica di Santa Maria ad Martyres-Pantheon han determinado que el acceso a la basílica de Santa María y Mártires (más conocida popularmente como Panteón) será de pago para turistas. Así lo confirman en un comunicado. Tal y como explican, la recaudación del importe será para el MiC (70 %) y para la diócesis de Roma (30 %).

«En solo tres meses hemos llegado a definir un objetivo basado en el sentido común: cobrar una entrada módica para el lugar cultural más visitado de Italia. Los ciudadanos de Roma estarán excluidos del pago. Los recursos obtenidos irán destinados al MiC, a acciones de apoyo a la pobreza y al cuidado del Panteón», señaló el ministro de Cultura, Gennaro Sangiuliano.



Adaptación realizada a partir del texto de Sara ANDRADE. «La entrada al Panteón de Roma dejará de ser gratuita para turistas». *Condé Nast Traveler* [en línea] (6 abril 2023)

a) Sitúe el Panteón en el contexto cultural en que se creó. [0,5 puntos]

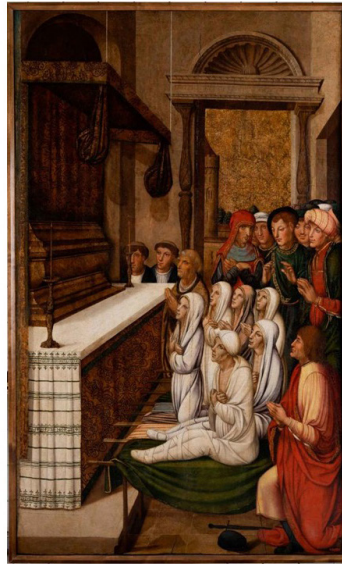
b) Mencione dos características formales o estructurales que sean singulares de este edificio y que puedan explicar el porqué de esta avalancha de visitantes. [0,75 puntos]

c) ¿Qué razones explican la introducción de un precio de entrada para visitar el Panteón? ¿Cuál es su opinión sobre este hecho? ¿Considera adecuado que haya un trato preferente para los ciudadanos de Roma? Razone las respuestas. [0,75 puntos]

OPCIÓN B

En el año 2024 se inauguraron dos museos monográficos en Catalunya: el Museo del Barroco de Catalunya, ubicado en el antiguo colegio de Sant Ignasi de Manresa, y el Museo del Renacimiento, en el Palacio de Requesens de Molins de Rei.

- a) Con la ayuda de algunas de las obras expuestas en los dos museos, mencione dos características de cada estilo o movimiento artístico. [1 punto]



Renacimiento:

- 1.
- 2.



Barroco:

- 1.
- 2.

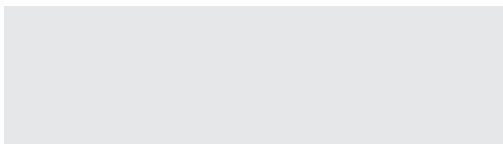
- b)** ¿Considera que la fundación de estos museos contribuirá a conocer mejor el patrimonio de Manresa y de Molins de Rei? ¿Piensa que, más allá de las funciones de conservación, de estudio y de divulgación del patrimonio artístico, los museos pueden tener algún tipo de impacto en el territorio? Argumente las respuestas. [1 punto]

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans