



SÈRIE 4

Exercici 1. Aproximació a la Història de l'art

[2 punts en total]

- a) **Cadascuna de les obres següents del Renaixement italià és representativa d'un dels conceptes següents. Relacioneu-los amb les obres escrivint el número corresponent a sota de cada una.**

1. Perspectiva lineal: Masaccio.
2. Escorç: Mantegna.
3. Sfumato: Leonardo da Vinci.

[0,25 x 3 punts]

A continuació, identifiqueu quin dels conceptes correspon a la definició següent:

Concepte: Sfumato

[0,25 punts]

- b) **Ordeneu cronològicament, de més antic (1) a més modern (5), els següents moviments artístics dels segles XIX i XX.**

1. Romanticisme
2. Realisme
3. Impressionisme
4. Surrealisme
5. Informalisme

[0,10 x 5 = 0,50 punts]

A continuació, esmenteu un artista representatiu de cada moviment:

Cada moviment pot ser representat per autors diferents. Corroborar que la resposta sigui correcta. A tall d'exemple, s'anoten alguns noms.

1. Romanticisme: Delacroix, Gericault, Friedrich...
2. Realisme: Courbert, Martí Alsina...
3. Impressionisme: Monet, Pissarro...
4. Surrealisme: Salvador Dalí, Marc Chagall, Joan Miró...
5. Informalisme: Antoni Tàpies, Jean Dubuffet...

[0,10 x 5 = 0,50 punts]



Exercici 2. Art. Forma i funció

[4 punts en total]

OPCIÓ A

Pintures de l'absis de Sant Climent de Taüll (Barcelona, MNAC).

a) Dateu i situeu l'obra en el seu context històric i cultural específic [1 punt].

Datació:

- 1123 (consagració de l'església). S'admet primera meitat del segle XII o primer terç i primer quart de segle XII.

[0,20]

Context històric i cultural:

- Sistema econòmic feudal i societat estamental.
- Teocentrisme.
- Període dels comtats catalans estructurats entorn del casal de Barcelona.
- Ordes monàstics: benedictins, cistercencs...
- Escriptoris monàstics i escoles episcopals urbanes.
- Vies de peregrinació als llocs sagrats: circuits també d'intercanvi cultural.
- El llatí com a llengua culta i primers documents literaris en llengües vernacles: català, castellà, francès...

[0,20 x 4 punts]

b) Exposeu, com a mínim, cinc característiques formals o compositives de l'obra que determinin l'estil artístic al qual pertany i indiqueu-ne el nom [1,50 punts].

Característiques principals:

- Pintura mural amb la tècnica del fresc.
- Predomini del dibuix sobre el color.
- Contorn de les figures i objectes resseguit en color negre.
- Ús de colors vius i contrastats.
- Fons monocrom.
- Simetria en la distribució dels grups i les figures.
- Tractament de les figures de manera esquemàtica i formes estereotipades en els plecs de les robes i les faccions.
- Hieratisme.
- Predomini de la frontalitat.

[5 x 0,25 punts]

Estil:

- Romànic

[0,25 punts]





Proves d'accés a la Universitat 2025, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

c) Expliqueu el tema i el significat de l'obra [1 punt].

Tema i sèries iconogràfiques:

- A la volta: *Dextera domini* (mà dreta de Déu jutge) i *Agnus Dei* (símbol de Crist mort i ressuscitat).
- Pantocràtor. *Maiestas domini* (a l'interior d'una màndorla, la benedicció judicial amb la inscripció al llibre *Ego lux mundi*, provinent de l'Evangeli de sant Joan). A dreta i esquerra, les lletres de l'alfabet grec, alfa i omega, inici i fi. Tetramorf (els quatre evangelistes amb els seus símbols).
- Banda inferior: la Mare de Déu (sant greal) i els apòstols (Joan diferenciat dins el conjunt).
- Cortinatges a la part baixa.

[0,75 punts]

Significació:

- Teofania a partir del text de l'Apocalipsi de sant Joan (parusia o segona vinguda de Crist).

[0,25 punts]

d) Esmenteu dues obres d'aquest mateix estil artístic, pictòriques o escultòriques, presidides per la mateixa figura masculina [0,50 punts].

Els exemples són múltiples. N'exposem els més coneguts: els mosaics de l'absis de Cefalù, el brodat de la creació, San Isidoro de León...

[0,25 x 2]



Proves d'accés a la Universitat 2025, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

OPCIÓ B. *Formes úniques de continuïtat en l'espai*, d'Umberto Boccioni.

a) Dateu i situeu l'obra en el seu context històric i cultural específic [1 punt].

Datació:

- 1913. S'admet fins a primer terç del segle XX.

[0,20 punts]

Context històric i cultural:

- Primera Guerra Mundial, 1914-1918.
- Caiguda dels grans imperis i remodelació de fronteres a Europa.
- Revolució Russa (1917), naixement del feixisme i el nazisme.
- Els Estats Units d'Amèrica esdevenen una potència politicomilitar.
- En arts plàstiques, aparició de les primeres avantguardes.
- Funcionalisme en l'arquitectura.
- Voluntat de ruptura amb la tradició per mitjà de la irrupció de nous llenguatges i tècniques i una actitud d'experimentació i provocació en l'art.

[0,20 x 4 = 0,80 punts]

b) Exposeu, com a mínim, cinc característiques formals de l'obra, explicant quines innovacions incorpora, i digueu en quin moviment artístic s'inscriu [1,50 punts].

Característiques:

- Escultura exempta de bronze i de petites dimensions.
- Monocroma amb la superfície polida i brillant.
- Absència de realisme anatòmic.
- Volums geomètrics.
- Representa un cos humà en acció.
- Figura oberta que es relaciona amb l'entorn

[0,75 punts]

Novetats:

- Projectió del moviment mitjançant la superposició de volums geomètrics amb diferents punts de vista.
- L'existència d'una simultaneïtat de temps com si fos una seqüència fílmica de traveling.

[0,50 punts]



Proves d'accés a la Universitat 2025, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

Estil:

- Futurisme.
- Un dels ismes de la primera meitat del segle XX, o de les avantguardes històriques.

[0,25 punts]

c) Compareu l'obra de Boccioni amb la *Victòria de Samotràcia* i expliqueu tant les semblances com les diferències que hi identifiqueu (1,50).

Semblances:

- La voluntat de representar una figura en moviment.
- Dificultat de transmetre el moviment a través d'un llenguatge per definició estàtic com una estàtua.
- Les dues figures tenen la passa oberta, indicatiu de moviment.
- Acció de caminar.

[0,50 punts]

Diferències:

- A la *Victòria de Samotràcia* el moviment s'expressa en el desenvolupament de les ales enrere i en la distribució irregular de les robes a conseqüència de l'acció i el temps.
- A l'obra de Boccioni es renuncia al naturalisme. Els volums són de caràcter geomètric.
- En l'obra futurista no hi ha cap referència mitològica (o narrativa).
- Els plans de moviment corresponen a fraccions temporals diferents. Una forma fixa en una simultaneïtat de temps.
- Lirisme o lleugeresa versus rotunditat i maquinisme
- Grans dimensions / petites dimensions.
- Marbre versus bronze (a partir d'un guix).
- Valorar de manera positiva si es menciona que la *Victòria de Samotràcia* se cita en el manifest futurista (1909) com un element menys bell que la modernitat.

[1 punt]



Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]

a) Què tenen en comú aquestes tres retrats?

- Es tracta de governants, de caràcter autàrquic o totalitari.

[0,50 punts]

b) Quina d'aquestes imatges no és propagandística? Per què?

- La tercera del governant xinès Mao.

[0,25 punts]

- Es tracta d'una serigrafia d'Andy Warhol. Artista representatiu del Pop art americà.
- Reprodueix personatges del segle XX com icones, objectes de consum, marques.
- No enalteix el personatge.

[0,25 punts]

c) Expliqueu quins elements tenen en comú les dues imatges propagandístiques [1 punt].

- Es tracta de dues estàtues.
- Personatges representats dempeus.
- Rigidesa en la representació del cos humà.
- Voluntat de transmetre autoritat.
- Cerca d'exemplaritat.
- Voluntat identitària amb la indumentària.

[0'25 per ítem correcte]



Art. Espai, natura i ciutat

[2 punts en total]

OPCIÓ A. Itinerari per una ciutat romana.

En funció de les imatges, els espais que probablement ressenyen de manera més habitual siguin les muralles, el temple, les sepultures, l'aqüeducte, el fòrum. Qualsevol d'aquestes opcions, com d'altres, és vàlida si és correcta. Cal especificar la seva funció i també, si és el cas, justificar el lloc de la seva ubicació.

[0,25 x 4]

També és fonamental, perquè així consta a la pregunta, que se citin les principals característiques de les ciutats romanes, amb l'emplaçament del Cardo i Decumanus.

[0,50 punts]

Valorar l'argumentació i la coherència discursiva

[0,50 punts]

OPCIÓ B. La reproducció immersiva del quadre de Rembrandt

- a) **A quin estil pertany el pintor Rembrandt? Esmenteu una altra de les seves obres** [1 punt].

Barroc. Naturalisme holandès.

[0,50 punts]

Són moltes. En citem els exemples més coneguts: *La lliçó d'anatomia del Dr. Tulp*, *La ronda de nit*, *El bany de Betsabé*, un dels múltiples autoretrats...

[0,50 punts]

- b) **L'ús d'efectes visuals convincents i la creació de situacions immersives ajuden a entendre millor aquesta pintura i, per extensió, les obres d'art d'èpoques passades? Reflexioneu sobre l'ús d'aquestes realitats immersives i el respecte a la idea original de l'artista. Aquests espectacles immersius apropen l'art al públic o només busquen oferir noves experiències? Exposeu i raoneu el vostre parer** [1,00 punt].

Puntuar el nombre d'arguments i la diversitat d'enfocaments emprats.

[0,50 punts]

Valorar la coherència interna de l'argumentació.

[0,50 punts]