

Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 4

Qualificació				
Exercici 1	a			
	b			
Exercici 2	Opció ____	a		
		b		
		c		
		d		
Exercici 3	a			
	b			
	c			
Exercici 4	Opció ____	a		
		b		
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

[illegible]

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

L'examen consta de QUATRE exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 3 responen a TOTES les qüestions que s'hi plantegen. En els exercicis 2 i 4, trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responen a TOTES les qüestions de l'opció triada.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1. Aproximació a la història de l'art

[2 punts en total]

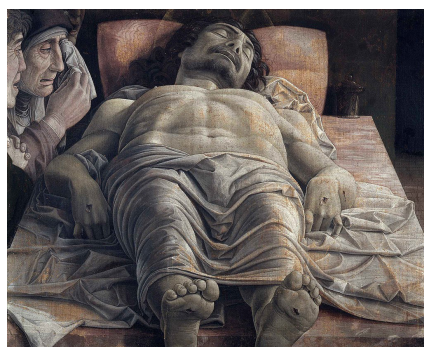
- a) Cadascuna de les obres següents del Renaixement italià és representativa d'un dels conceptes següents. Relacioneu-los amb les obres escrivint el número corresponent a sota de cada una.

[1 punt]

1. Perspectiva lineal 2. Escorç 3. *Sfumato*



Leonardo da Vinci



Andrea Mantegna



Masaccio

A continuació, identifiqueu quin dels conceptes anteriors correspon a la definició següent:

«Procediment pictòric en què els colors passen gradualment d'un to a un altre i les figures perden la línia del contorn per a aconseguir la compenetració entre aquelles i l'atmosfera.» (FONT: *Enciclopèdia.cat*)

Concepte: _____

b) Ordeneu cronològicament, de més antic (1) a més modern (5), els següents moviments artístics dels segles XIX i XX.

___ Informalisme

___ Realisme

___ Surrealisme

___ Impressionisme

___ Romanticisme

A continuació, esmenteu un artista representatiu de cada moviment.

[1 punt]

Informalisme:

Realisme:

Surrealisme:

Impressionisme:

Romanticisme:

Exercici 2. Art: forma i funció

[4 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions de l'opció escollida.

OPCIÓ A. Pintures de l'absis de Sant Climent de Taüll (Barcelona, MNAC).



- a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

- b)** Exposeu, com a mínim, cinc característiques formals o compositives de l'obra que determinin l'estil artístic al qual pertany i indiqueu-ne el nom. [1,5 punts]

c) Expliqueu el tema i el significat de l'obra. [1 punt]

d) Esmenteu dues obres d'aquest mateix estil artístic, pictòriques o escultòriques, presidides per la mateixa figura masculina. [0,5 punts]

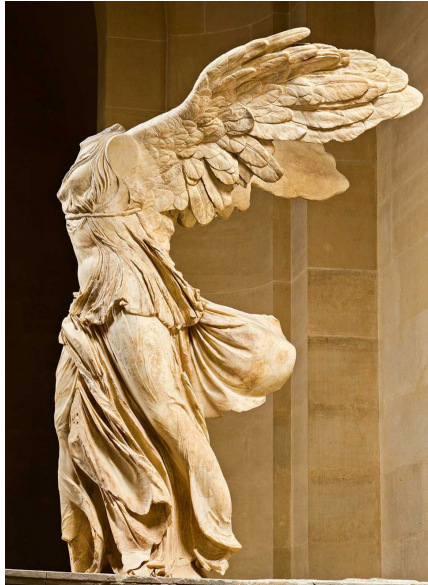
OPCIÓ B. Umberto Boccioni, *Formes úniques de continuïtat en l'espai* (Londres, Tate Modern).



a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

- b)** Exposeu, com a mínim, cinc característiques formals de l'obra, explicant quines innovacions incorpora, i digueu en quin moviment artístic s'inscriu. [1,5 punts]

- c) Compareu l'obra de Boccioni amb la *Victòria de Samotràcia* i expliqueu tant les semblances com les diferències que hi identifiqueu. [1,5 punts]



Victòria de Samotràcia
(190 aC. París, Museu del Louvre)

Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]

Observeu les imatges següents i responeu a les tres qüestions que hi ha a continuació.



August



Stalin



Mao

a) Què tenen en comú aquests tres retrats? [0,5 punts]

b) Quina d'aquestes imatges no és propagandística? Per què? [0,75 punts]

c) Expliqueu quins elements tenen en comú les dues imatges propagandístiques. [0,75 punts]

Exercici 4. Art: espai, natura i ciutat

[2 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions de l'opció escollida.

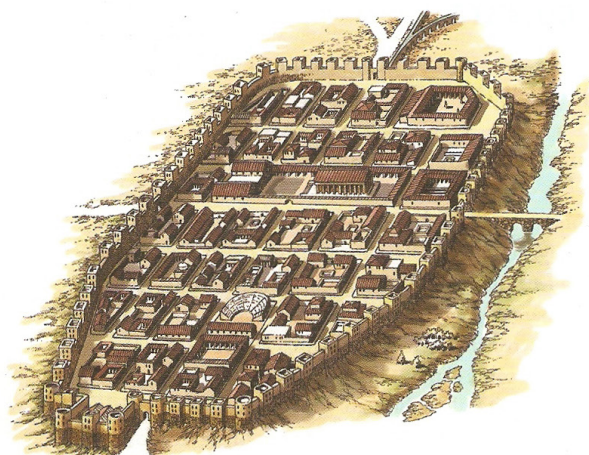
OPCIÓ A

Moltes de les ciutats de la Catalunya actual tenen un origen romà. Imagineu que us dediqueu a fer visites guiades i que heu de dissenyar un itinerari per a explicar com era una d'aquestes ciutats, posant un èmfasi especial en la necessitat de preservar i difondre el patrimoni.

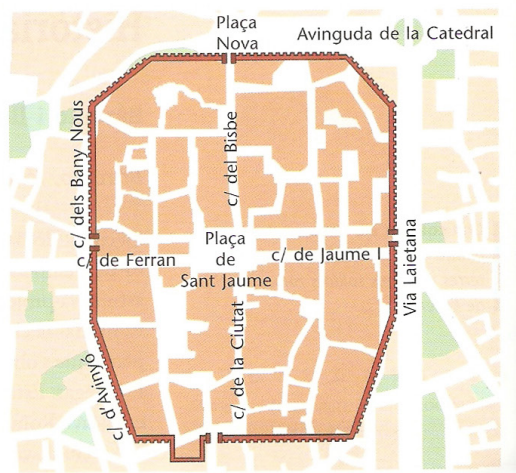
En l'explicació heu d'incloure els edificis més representatius, el disseny urbanístic i les infraestructures d'avituellament i de defensa més rellevants. A tall d'exemple, reproduïm les reconstruccions de les ciutats de Tàrraco i Bàrcino. [2 punts]



Tàrraco



Bàrcino



Contorn de les muralles romanes traçat sobre un plànol actual de Barcelona

OPCIÓ B

La pintura *La tempesta en el mar de Galilea*, de Rembrandt, fou presentada la primavera del 2024 per la galeria britànica Frameless com una experiència immersiva, com una nova manera de veure i de sentir la pintura.

Observeu les imatges següents i responeu a les tres preguntes que hi ha a continuació.



Rembrandt, *La tempesta en el mar de Galilea*, 1633
(Boston, Museu Isabella Stewart Gardner)



Imatges de l'exposició immersiva (Londres, galeria Frameless)

a) A quin estil pertany el pintor Rembrandt? Esmenteu una altra de les seves obres. [1 punt]

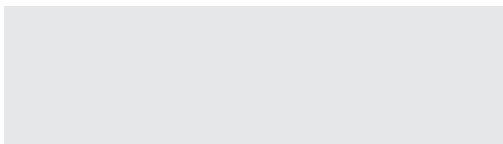
- b)** L'ús d'efectes virtuals convincents i la creació de situacions immersives ajuden a entendre millor aquesta pintura i, per extensió, les obres d'art d'èpoques passades? Reflexioneu sobre l'ús d'aquestes realitats immersives i el respecte a la idea original de l'artista. Aquests espectacles immersius apropen l'art al públic o només busquen oferir noves experiències? Exposeu i raoneu el vostre parer. [1 punt]

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans