

El examen consta de CUATRO ejercicios obligatorios. Realice los ejercicios 1 y 3 respondiendo a TODAS las cuestiones que se plantean. En los ejercicios 2 y 4, elija UNA de las dos opciones (A o B) y responda a TODAS las cuestiones de la opción escogida.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica.

Ejercicio 1. Aproximación a la historia del arte

[2 puntos en total]

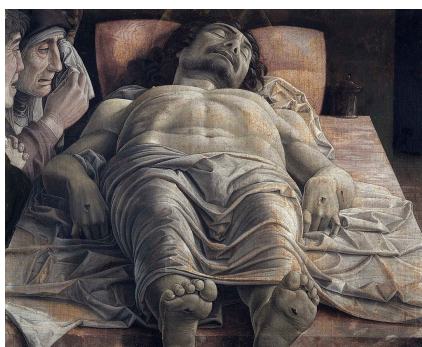
- a) Cada una de las siguientes obras del Renacimiento italiano es representativa de uno de los conceptos siguientes. Relaciónelos con las obras escribiendo el número correspondiente debajo de cada una.

[1 punto]

1. Perspectiva lineal 2. Escorzo 3. Esfumado



Leonardo da Vinci



Andrea Mantegna



Masaccio

A continuación, identifique cuál de los conceptos anteriores corresponde a la siguiente definición:

«Acción y efecto de rebajar los tonos de una composición o parte de ella, y principalmente los contornos, logrando cierto aspecto de vaguedad y lejanía». (FUENTE: DRAE)

Concepto: _____

b) Ordene cronológicamente, de más antiguo (1) a más moderno (5), los siguientes movimientos artísticos de los siglos XIX y XX.

- ___ Informalismo
- ___ Realismo
- ___ Surrealismo
- ___ Impresionismo
- ___ Romanticismo

A continuación, mencione a un artista representativo de cada movimiento.

[1 punto]

Informalismo:

Realismo:

Surrealismo:

Impresionismo:

Romanticismo:

Ejercicio 2. Arte: forma y función

[4 puntos en total]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a las cuestiones de la opción escogida.

OPCIÓN A. Pinturas del ábside de Sant Climent de Taüll (Barcelona, MNAC).



- a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto]

- b)** Exponga, como mínimo, cinco características formales o compositivas de la obra que determinen el estilo artístico al cual pertenece e indique su nombre. [1,5 puntos]

c) Explique el tema y el significado de la obra. [1 punto]

d) Mencione dos obras de este mismo estilo artístico, pictóricas o escultóricas, presididas por la misma figura masculina. [0,5 puntos]

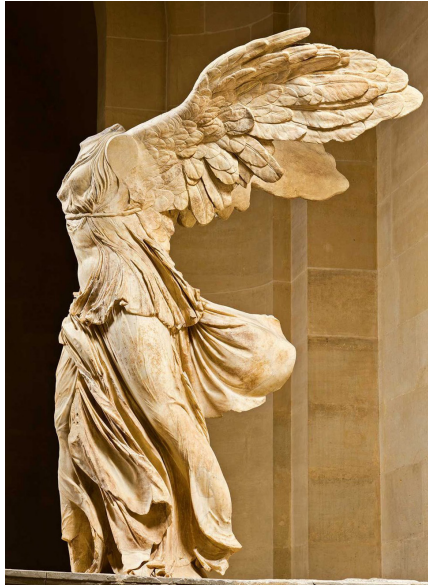
OPCIÓN B. Umberto Boccioni, *Formas únicas de continuidad en el espacio* (Londres, Tate Modern).



a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto]

- b)** Exponga, como mínimo, cinco características formales de la obra, explicando qué innovaciones incorpora, y diga en qué movimiento artístico se inscribe. [1,5 puntos]

- c) Compare la obra de Boccioni con la *Victoria de Samotracia* y explique tanto las semejanzas como las diferencias que identifique. [1,5 puntos]



Victoria de Samotracia
(190 a. C. París, Museo del Louvre)

Ejercicio 3. Dimensión individual y social del arte

[2 puntos en total]

Observe las imágenes siguientes y responda a las tres cuestiones que hay a continuación.



Augusto



Stalin



Mao

a) ¿Qué tienen en común estos tres retratos? [0,5 puntos]

b) ¿Cuál de estas imágenes no es propagandística? ¿Por qué? [0,75 puntos]

c) Explique qué elementos tienen en común las dos imágenes propagandísticas. [0,75 puntos]

Ejercicio 4. Arte: espacio, naturaleza y ciudad

[2 puntos en total]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a las cuestiones de la opción escogida.

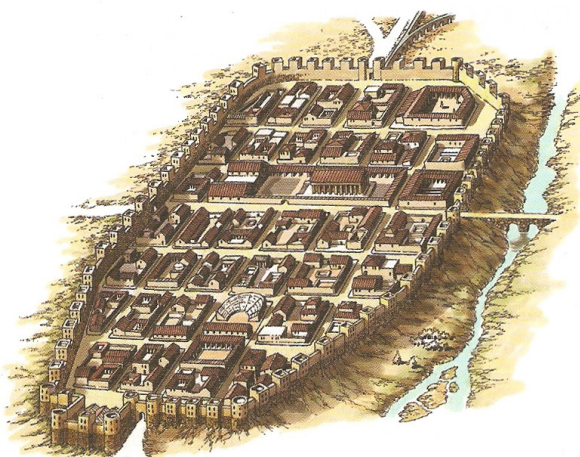
OPCIÓN A

Muchas de las ciudades de la Catalunya actual tienen un origen romano. Imagine que se dedica a hacer visitas guiadas y que tiene que diseñar un itinerario para explicar cómo era una de estas ciudades, poniendo especial énfasis en la necesidad de preservar y difundir el patrimonio.

En la explicación tiene que incluir: los edificios más representativos, el diseño urbanístico y las infraestructuras de avituallamiento y de defensa más relevantes. Como ejemplo, se reproducen las reconstrucciones de las ciudades de Tarraco y Barcino. [2 puntos]



Tarraco



Barcino



Contorno de las murallas romanas trazado sobre un plano actual de Barcelona

OPCIÓN B

La pintura *La tormenta en el mar de Galilea*, de Rembrandt, fue presentada en la primavera de 2024 en la galería británica Frameless como una experiencia inmersiva, como una nueva manera de ver y de sentir la pintura.

Observe las siguientes imágenes y responda a las tres preguntas que hay a continuación.



Rembrandt, *La tormenta en el mar de Galilea*, 1633
(Boston, Museo Isabella Stewart Gardner)



Imágenes de la exposición inmersiva (Londres, galería Frameless)

a) ¿A qué estilo pertenece el pintor Rembrandt? Cite otra obra suya. [1 punto]

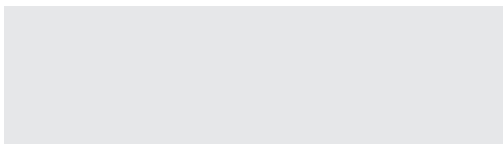
- b)** ¿El uso de efectos virtuales convincentes y la creación de situaciones inmersivas ayudan a entender mejor esta pintura y, por extensión, las obras de arte de épocas pasadas? Reflexione sobre el uso de estas realidades inmersivas y el respeto a la idea original del artista. ¿Estos espectáculos inmersivos acercan el arte al público o solo buscan ofrecer nuevas experiencias? Exponga y razone su parecer. [1 punto]

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans