



SÈRIE 2

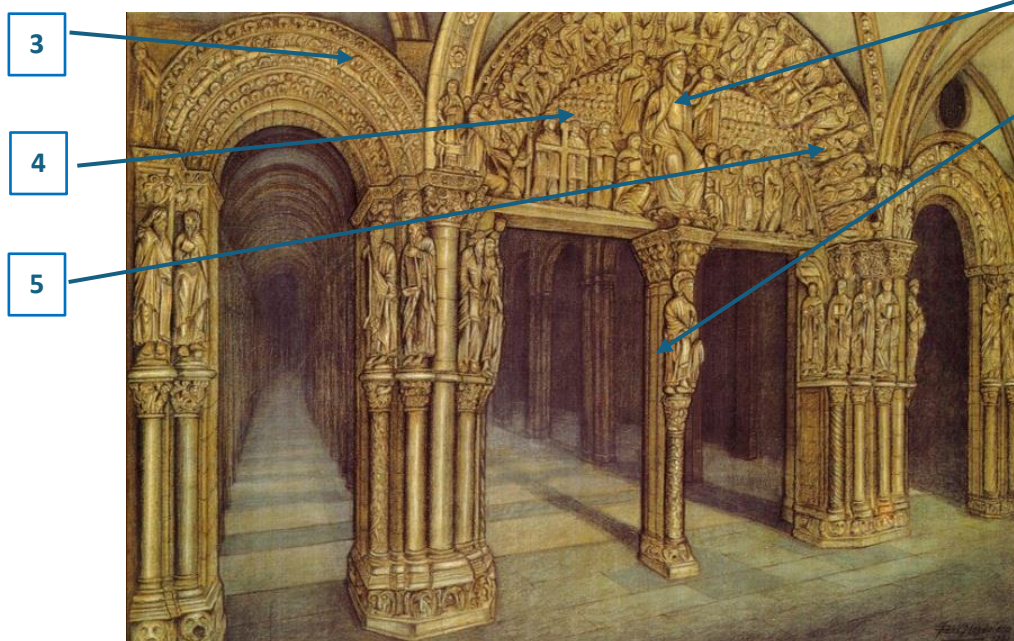
Exercici 1. Aproximació a la història de l'art

[2 punts en total]

a)

1. Crist Salvador / 2. Mainell o trencallums / 3. Arquivoltes / 4. Timpà / 5. Vint-i-quatre ancians de l'Apocalipsi

1



2

3

4

5

[0,1 × 5 = 0,5 punts]

A continuació, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses.

[0,5 punts]

1. Vertader
2. Vertader
3. Vertader
4. Fals
5. Fals

[0,1 × 5 = 0,5 punts]



b)

1. Gòtic
2. Manierisme
3. Neoclassicisme
4. Romanticisme
5. Cubisme

[ordenació completa = 0,5 punts]

Les possibilitats són múltiples. Els estudiants solen citar:

Gòtic: Giotto, Cimabue, Lluís Dalmau, Pere Serra, Jan van Eyck, Hugo van der Goes, Claus Sluter, etc.

Manierisme: Giambologna, Pontormo, Vasari, Sofonisba Anguissola, etc.

Neoclassicisme: David, Campeny, Canova, etc.

Romanticisme: Géricault, Delacroix, Friedrich, etc.

Cubisme: Picasso, Gris, Braque, etc.

[artistes $0,1 \times 5 = 0,5$ punts]



Exercici 2. Art: forma i funció

[4 punts en total]

OPCIÓ A. La mesquita de Còrdova

a)

La resposta també pot ser múltiple. Consignem els elements arquitectònics més evidents: minaret, pati, cobertes de les naus, cimbori, mihrab, església o catedral, arcbotants, arcs de mig punt i de ferradura, campanar, etc.

[4 × 0,25 = 1 punt]

b)

També hi ha més de dues funcions. En consignem algunes: mesquita (edifici religiós musulmà), església o catedral (temple cristià), conjunt arquitectònic d'interès turístic, etc.

[2 × 0,5 = 1 punt]

c)

En consignem alguns:

- Absència de representacions de figures humanes.
- Preferència per la decoració geomètrica i la cal·ligràfica, també pels elements vegetals i els motius d'arabesc.
- Ús de l'arc de ferradura.
- Ús de mosaics i de relleus de guix (guixeries).
- L'arquitectura incorpora elements propis del culte musulmà: minaret o mihrab.

[4 × 0,25 = 1 punt]

d)

Conceptes adequats: exotisme, arquitectura islàmica, personatges de la cultura islàmica, interiors i objectes característics, varietat i riquesa cromàtica, etc.

De rerefons, hi ha la influència del Romanticisme: l'atracció cap a l'altre, la fascinació pels viatges, etc.

[0,75 per la capacitat d'observació + 0,25 per l'argumentació coherent i cohesionada = 1 punt]



OPCIÓ B. Èxtasi de santa Teresa de Jesús, de Gian Lorenzo Bernini

a)

Datació:

- A mitjan segle XVII.
- S'admet: tercer quart del segle XVII, segona meitat del segle XVII.

[0,25 punts]

Context històric i cultural:

- Època de les monarquies absolutes a Europa.
- Assentament del catolicisme i del protestantisme en els respectius països europeus.
- *Roma triumphans*: exaltació de l'autoritat pontifícia i de la seva capitalitat als territoris del catolicisme.
- Fundació i consolidació dels instituts religiosos representatius de la Reforma catòlica: jesuïtes, teatins, felipons, moviments descalços (carmelites), etc.
- Literatura: Segle d'or a França, Anglaterra o Espanya.

[0,25 × 3 = 0,75 punts]

b)

- Unió de totes les arts o *bel composto*.
- Combinació de diversos materials: travertí, marbre rosat i blanc, estuc, policromia daurada, pintura decorativa.
- Integració d'elements naturals en l'obra: la llum.
- *Horror vacui*.
- Teatralitat.
- Moviment, composicions centrífugues.
- Combinació de naturalisme (retrats de la família Cornaro a les llotges laterals) i de bellesa ideal (àngel i Teresa de Jesús).
- Reinterpretació de l'antiguitat (àngel de bellesa clàssica).
- Representació de les emocions.

[6 × 0,25 = 1,5 punts]



c)

Tema:

- La protagonista és santa Teresa de Jesús, fundadora de les carmelites descalces i canonitzada en temps del Barroc (1622).
- Representació d'una experiència mística, de caràcter visionari i d'èxtasi.
- Un àngel travessa el cor de Teresa amb una fletxa d'or amb flames, acció que li causa plaer i dolor alhora.
- Extret de l'obra literària de l'autora: *Vida* (1567).

[0,5 punts]

Funció:

- Espai de pregària, de res, d'oració.
- Capella funerària del cardenal Cornaro.
- Propaganda d'un cardenal d'origen venecià a Roma.
- Promoció de la santedat.
- Reflex d'un model concret de santedat per a les dones.

[0,5 punts]

d)

Coneixements de la matèria:

- Les respostes poden ser variades. De totes maneres, n'apuntem les més habituals:
 - És un art que està al servei del poder —monàrquic, eclesial o civil— i, sovint, persegueix una voluntat de propaganda.
 - Interpel·la l'espectador a través del naturalisme, de la mirada dels protagonistes cap a l'exterior de l'obra, de fingir compartir el mateix lloc que l'espectador, de la quotidianitat amb què es representen els episodis, etc.

[0,5 punts]

Part competencial [0,5 punts]:

- Possibilitat de contemplar aquests dos criteris.



Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]

a)

Respostes variades:

- Recuperació de l'antiguitat de manera explícita a partir del Renaixement.
- Recerca d'una bellesa ideal.
- Excusa mitològica per representar el nu femení que s'esvaeix en arribar el segle XIX.
- Erotisme: valor que potencia la representació del nu femení en un entorn quotidià i sense excusa narrativa com es veu en la darrera obra de Manet.
- Pes de la tradició en la creació artística occidental.

[2 arguments × 0,5 = 1 punt]

b)

Establir la connexió entre el cartell reivindicatiu i la tradició artística precedent a partir d'elements formals i simbòlics (la posició de la model, la dona com a musa, el tractament passiu i contemplatiu de la dona, etc.)

[0,5 punts]

Motius de l'acció de protesta:

- Criticar la subordinació de la dona a la mirada masculina.
- Denunciar la cosificació que se'n fa.
- Evidenciar el rol passiu atorgat a la dona en la seducció i l'obtenció de plaer.
- Publicitar la discriminació de les dones artistes en la construcció de la història de l'art tradicional; per exemple, en les col·leccions dels museus.
- Visibilitzar la creació de les dones com a model per a les generacions futures d'artistes.

[0,5 punts]



Exercici 4. Art: espai, natura i ciutat

[2 punts en total]

OPCIÓ A. Un temple romà de Vic

Coneixements específics de la matèria: [1 punt]

- Descripció de les característiques d'un temple romà: lectura de la planta i l'alçat, les parts constitutives, l'estil decoratiu i l'ordre columnari.
- Detall de les diferències principals respecte als temples de l'època grega: pòdium i escalinata frontal.
- Funció: cel·la amb la divinitat. Lloc d'ofrenes.

[4 × 0,25 = 1 punt]

Part competencial de l'exercici: [1 punt]

- Adaptació al format que exigeix l'exercici (un fulletó promocional).
- Ús del lèxic específic, coherència i cohesió en la redacció.

[0,5 + 0,5 = 1 punt]

OPCIÓ B. “Mor als 96 anys Frank Gehry, un gegant de l'arquitectura i el metall”

a)

Comprensió de text. Possible solució a la pregunta doble: [1 punt]

- Perquè, tot i que Gehry ja havia guanyat el Premi Pritzker l'any 1989, la inauguració del Guggenheim de Bilbao el 1997 el va convertir en una figura de fama internacional.
- A més, el museu va transformar profundament la imatge de Bilbao, que va passar de ser una ciutat industrial a un referent cultural i turístic, fet que va canviar la fisonomia del riu del Nerbió i va atraure visitants d'arreu del món.

[0,5 + 0,5 = 1 punt]



b)

Part competencial de l'exercici. En la correcció no es valora l'opinió a favor o en contra, sinó els arguments que s'esgrimeixen a partir d'exemples i la coherència interna de la resposta. [1 punt]

- Sí, perquè el text mostra com edificis emblemàtics poden transformar les ciutats. El Guggenheim de Bilbao va impulsar el turisme, la cultura i l'economia local, mentre que el Walt Disney Concert Hall va revitalitzar el centre de Los Angeles tant des del punt de vista estètic com cultural, fet que va demostrar que l'arquitectura pot generar canvis socials i econòmics importants.
- No. Tot i que el text destaca l'impacte positiu d'edificis com el Guggenheim de Bilbao o el Walt Disney Concert Hall, es pot posar en dubte que l'arquitectura, per si sola, sigui un motor de canvi real. Aquests projectes necessiten anar acompanyats d'inversions públiques, polítiques, culturals i un context econòmic favorable perquè l'impacte sigui durador. Per tant, l'arquitectura pot actuar com a element simbòlic o catalitzador, però no com l'únic factor de transformació social i econòmica.

[1 punt: opinió raonada i ben justificada amb exemples concrets del text.

0'5 punts: opinió justificada, però amb exemples poc desenvolupats, tot i fer referències al text.

0'25 punts: opinió sense justificar o amb arguments banals; sense argumentació clara o sense relació explícita amb el text.]