

Història de l'art

Sèrie 2

Indiqueu les opcions triades:

Exercici 2: Opció A ☐ Opció B ☐

Exercici 4: Opció A ☐ Opció B ☐

Espai per a la revisió

Qualificació			
Exercici 1	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
Exercici 2	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
	<i>c</i>		
	<i>d</i>		
Exercici 3	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
Exercici 4	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

[illegible]

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

--	--

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

L'examen consta de QUATRE exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 3 respondre a TOTES les qüestions que s'hi plantegen. En els exercicis 2 i 4, trieu UNA de les dues opcions (A o B) i respon-neu a TOTES les qüestions de l'opció triada. Indiqueu a la portada de l'examen les opcions que heu escollit.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

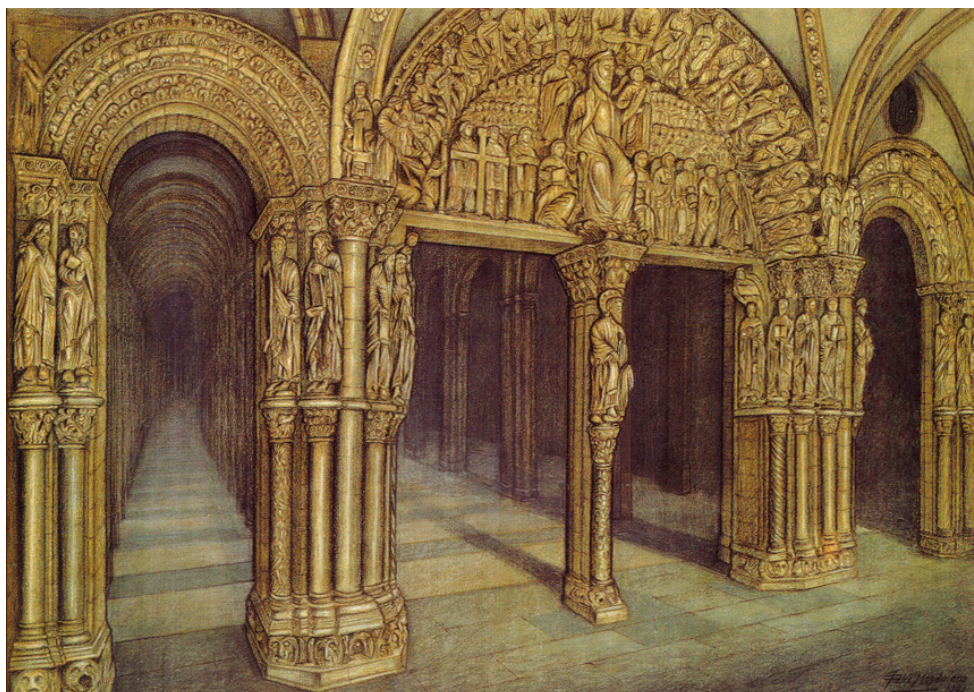
Exercici 1. Aproximació a la història de l'art

[2 punts en total]

- a) Senyaleu en la imatge, mitjançant fletxes o números, els motius iconogràfics i elements estructurals de la llista següent:

[0,5 punts]

1. Crist Salvador 2. Mainell o trencallums 3. Arquivoltes
4. Timpà 5. Vint-i-quatre ancians de l'Apocalipsi



Pòrtic de la Glòria (catedral de Santiago de Compostella)

FONT: <http://es.wikipedia.org>.

A continuació, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses. [0,5 punts: per les respostes errònies no hi haurà cap descompte]

	Vertader	Fals
1. El Pòrtic de la Glòria conserva restes de policromia.	☐	☐
2. La façana del monestir de Ripoll és romànica.	☐	☐
3. La catedral de Santiago de Compostella és un lloc de pelegrinatge.	☐	☐
4. La portalada de Sant Pere de Moissac és gòtica.	☐	☐
5. La catedral de Santiago de Compostella té només una nau.	☐	☐

b) Ordeneu cronològicament, de més antic (1) a més modern (5), els estils o moviments artístics següents i esmenteu un autor representatiu de cada un.

[1 punt]

___ Cubisme:

___ Neoclassicisme:

___ Gòtic:

___ Manierisme:

___ Romanticisme:

Exercici 2. Art: forma i funció

[4 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents. Indiqueu a la portada de l'examen l'opció escollida.

OPCIÓ A. La mesquita de Còrdova.



- a)** A partir de la imatge aèria de la mesquita, identifiqueu quatre elements arquitectònics que caracteritzin aquest edifici. (No tingueu en compte elements com ara parets, teulades, finestres i portes.) [1 punt]

b) Indiqueu dues funcions que ha tingut aquest edifici al llarg de la història. [1 punt]

c) Expliqueu quatre trets estilístics de l'art islàmic. [1 punt]

- d) L'orientalisme és una temàtica de la pintura europea del segle XIX. Fixeu-vos en aquestes dues obres i expliqueu breument el perquè d'aquesta denominació. [1 punt]



Eugène Delacroix, *Dones d'Alger* (1834)



Marià Fortuny, *La matança dels Abenserraigs*
(ca. 1870)

OPCIÓ B. Gian Lorenzo Bernini, *Èxtasi de santa Teresa de Jesús* (Roma, església de Santa Maria della Vittoria).



a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

- b)** Analitzeu breument l'estil barroc a partir d'aquesta obra, indicant-ne, com a mínim, sis característiques. [1,5 punts]

c) Expliqueu el tema iconogràfic que s'hi representa i la funció del conjunt artístic. [1 punt]

d) Per què es considera que l'art barrocc busca una resposta emocional per part de l'espectador? Podeu fonamentar la resposta en aquestes altres obres representatives d'aquest estil. [0,5 punts]



Bernini, *David* (detall)



Velázquez, *Las Meninas*

Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]



Praxíteles, *Venus de Knido* (360 aC)



Ticià, *Venus d'Urbino* (1538)



Manet, *Olympia* (1863)

La *Venus de Knido* de Praxíteles constitueix el primer nu femení de l'art clàssic i és considerada un ideal de bellesa femenina. La deessa de l'amor ha inspirat nombroses obres d'art al llarg de la història. Venus ha estat una temàtica recurrent i atractiva per als artistes occidentals.

- a)** Analitzeu els interessos dels artistes en la representació d'aquest tema iconogràfic a partir de les obres escollides. Aporteu, com a mínim, dos motius en el vostre comentari. [1 punt]

- b) Guerrilla Girls és el nom d'un col·lectiu d'artistes feministes sorgit a Nova York l'any 1984. La seva primera acció fou enganxar cartells als carrers, com el que es reproduïx a sota, per denunciar el desequilibri de gènere dels artistes presents en galeries i museus. Quines relacions podeu establir entre les imatges de la primera qüestió —i la consideració de la dona que se'n desprèn— i aquesta acció de protesta de les Guerrilla Girls? Argumenteu la resposta. [1 punt]



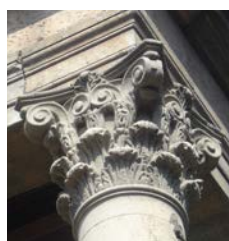
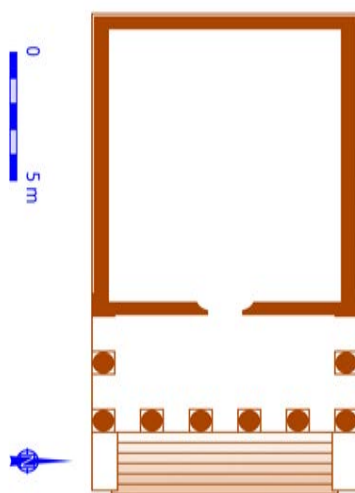
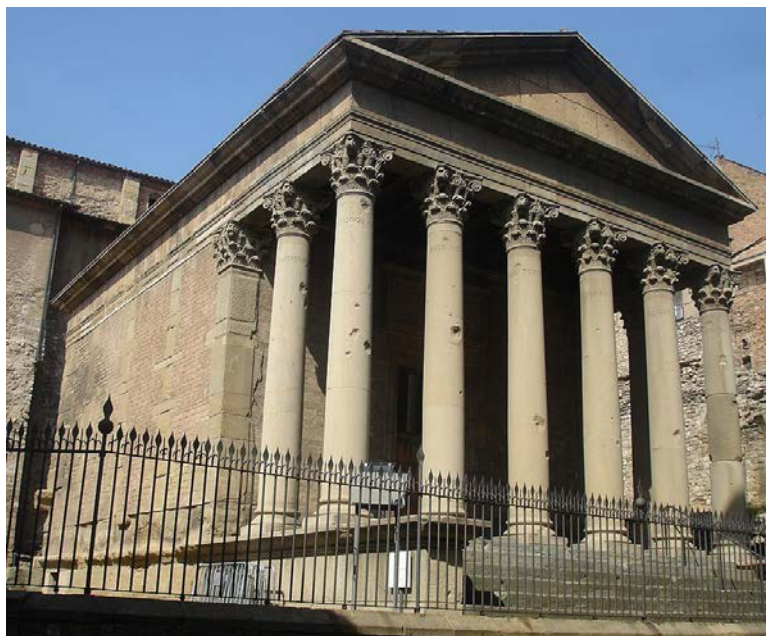
Traducció del text inicial del cartell: «Les dones han d'estar nues per a entrar al Museu Met?».

Exercici 4. Art: espai, natura i ciutat

[2 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents. Indiqueu a la portada de l'examen l'opció escollida.

OPCIÓ A. El temple romà de Vic.



A la ciutat de Vic, antiga Ausa, es conserva un temple romà construït entre finals del segle I i inicis del segle II dC, declarat bé cultural d'interès nacional. L'Ajuntament vol escriure un fullet informatiu per a promocionar-lo.

A partir de les imatges, escriviu un text de presentació per al fullet en què se'n descriguin les característiques formals, la funció i les diferències principals respecte dels temples de l'època grega. Procureu que la redacció sigui concisa, divulgativa i científica alhora. [2 punts]

OPCIÓ B



FONT: Wikipedia.

Llegiu el fragment següent d'una notícia i responeu a les qüestions que hi ha a continuació.

Mor als 96 anys Frank Gehry, un gegant de l'arquitectura i el metall

El 1989 Frank Gehry va guanyar el Premi Pritzker, el més prestigiós del món de l'arquitectura. Però l'obertura, el 1997, del Guggenheim Bilbao el va convertir en una estrella absoluta ja amb 68 anys, i l'edifici, en una avançada del que arribaria en el segle XXI. L'espectacularitat del continent, amb la seva immensa estructura de titani al cor de la ciutat, va canviar completament la fisonomia de la ria del Nerbion i de tot Bilbao, i va reconvertir la ciutat de bastió industrial a pol d'atracció cultural, turístic i gastronòmic. L'impacte del museu va ser tan gran que es va arribar a anomenar *efecte Guggenheim*. «Li estarem sempre profundament agraïts pel magnífic i audaç edifici que va idear per a Bilbao. El seu esperit i el seu llegat quedaran lligats per sempre a la nostra ciutat», ha recordat la directora del museu, Miren Arzalluz, en un comunicat després d'haver conegut la mort de l'arquitecte.

D'aquí que, tan sols un parell d'anys més tard, Gehry decidís crear el seu *bessó*, la seu de la Filharmònica de Los Angeles, situada al centre financer de la ciutat (el seu *downtown*). L'anomenat Walt Disney Concert Hall, que es va començar a construir el 1999 i va ser inaugurat l'octubre de 2003, no tan sols va ser aclamat pel seu disseny i per la seva acústica, sinó que va revitalitzar estèticament i culturalment el districte.

Traducció i adaptació fetes a partir de l'article de María PORCEL. «Muere a los 96 años Frank Gehry, un gigante de la arquitectura y el metal». *El País* [en línia] (5 desembre 2025)

- a) Per què el Museu Guggenheim de Bilbao es considera un punt d'inflexió tant en la carrera de Frank Gehry com en la transformació de la ciutat de Bilbao? [1 punt]

- b)** Creieu que l'arquitectura pot actuar com a motor de canvi social i econòmic d'una ciutat o d'un barri? Justifiqueu la resposta a partir d'un exemple diferent dels que s'esmenten en el text. [1 punt]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

--



IEC
Institut d'Estudis
Catalans