

Historia del arte

Serie 2

Indique las opciones escogidas:

Ejercicio 2: Opción A ☐ Opción B ☐

Ejercicio 4: Opción A ☐ Opción B ☐

Espai per a la revisió

Qualificació			
Exercici 1	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
Exercici 2	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
	<i>c</i>		
	<i>d</i>		
Exercici 3	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
Exercici 4	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

[illegible]

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

--	--

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

El examen consta de CUATRO ejercicios obligatorios. Realice los ejercicios 1 y 3 respondiendo a TODAS las cuestiones que se plantean. En los ejercicios 2 y 4, elija UNA de las dos opciones (A o B) y responda a TODAS las cuestiones de la opción escogida. Indique en la portada del examen las opciones que ha elegido.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica.

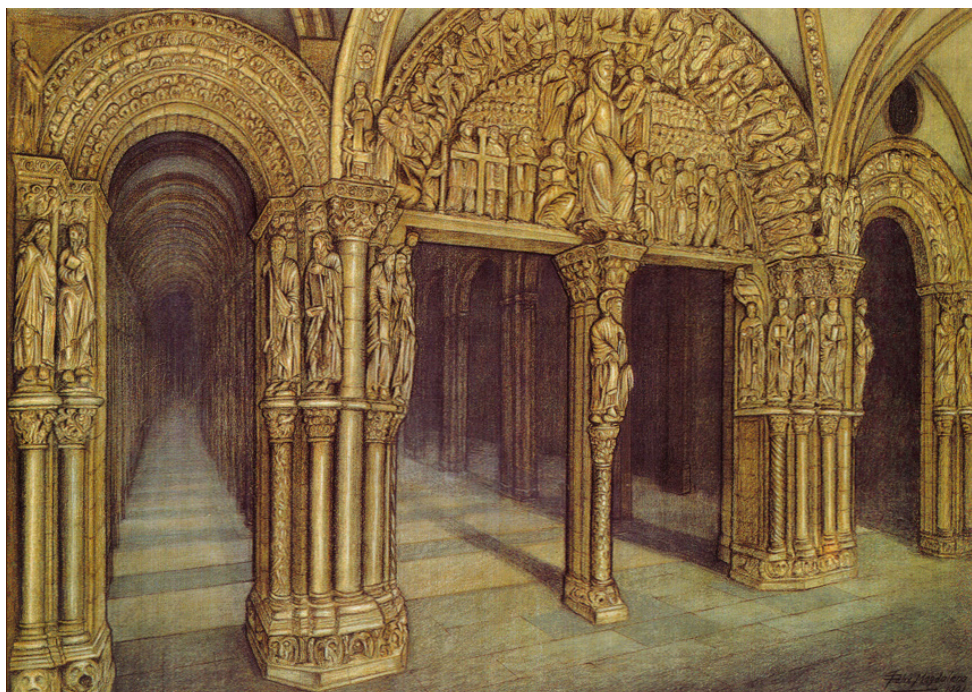
Ejercicio 1. Aproximación a la historia del arte

[2 puntos en total]

- a) Señale en la imagen, mediante flechas o números, los motivos iconográficos y elementos estructurales de la siguiente lista:

[0,5 puntos]

1. Cristo Salvador 2. Parteluz o mainel 3. Arquivoltas
4. Tímpano 5. Veinticuatro ancianos del Apocalipsis



Pórtico de la Gloria (catedral de Santiago de Compostela)

FUENTE: <http://es.wikipedia.org>.

A continuación, indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

[0,5 puntos: por las respuestas erróneas no habrá ningún descuento]

	Verdadero	Falso
1. El Pórtico de la Gloria conserva restos de policromía.	☐	☐
2. La fachada del monasterio de Ripoll es románica.	☐	☐
3. La catedral de Santiago de Compostela es un lugar de peregrinación.	☐	☐
4. La portada de San Pedro de Moissac es gótica.	☐	☐
5. La catedral de Santiago de Compostela tiene solo una nave.	☐	☐

- b)** Ordene cronológicamente, de más antiguo (1) a más moderno (5), los siguientes estilos o movimientos artísticos y cite un autor representativo de cada uno de ellos.

[1 punto]

___ Cubismo:

___ Neoclasicismo:

___ Gótico:

___ Manierismo:

___ Romanticismo:

Ejercicio 2. Arte: forma y función

[4 puntos en total]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a las cuestiones correspondientes.
Indique en la portada del examen la opción elegida.

OPCIÓN A. La mezquita de Córdoba.



- a)** A partir de la imagen aérea de la mezquita, identifique cuatro elementos arquitectónicos que caractericen a este edificio. (No debe tener en cuenta elementos como muros, cubiertas, ventanas y puertas). [1 punto]

b) Indique dos funciones que ha tenido este edificio a lo largo de la historia. [1 punto]

c) Explique cuatro rasgos estilísticos del arte islámico. [1 punto]

- d) El orientalismo es una temática de la pintura europea del siglo XIX. Observe estas dos obras y explique brevemente el porqué de esta denominación. [1 punto]



Eugène Delacroix, *Mujeres de Argel* (1834)



Marià Fortuny, *La matanza de los Abencerrajes*
(ca. 1870)

OPCIÓN B. Gian Lorenzo Bernini, *Éxtasis de santa Teresa de Jesús* (Roma, iglesia de Santa Maria della Vittoria).



a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto]

- b)** Analice brevemente el estilo barroco a partir de esta obra, indicando, como mínimo, seis características de este estilo. [1,5 puntos]

- c) Explique el tema iconográfico que se representa en ella y la función del conjunto artístico. [1 punto]

- d) ¿Por qué se considera que el arte barroco busca una respuesta emocional por parte del espectador? Puede fundamentar la respuesta en estas otras obras representativas de dicho estilo. [0,5 puntos]



Bernini, *David* (detalle)



Velázquez, *Las Meninas*

Ejercicio 3. Dimensión individual y social del arte

[2 puntos en total]



Praxíteles, *Venus de Knido* (360 a. C.)



Tiziano, *Venus de Urbino* (1538)



Manet, *Olympia* (1863)

La *Venus de Knido* de Praxíteles constituye el primer desnudo femenino del arte clásico y es considerada un ideal de belleza femenina. La diosa del amor ha inspirado numerosas obras de arte a lo largo de la historia. Venus ha sido una temática recurrente y atractiva para los artistas occidentales.

- a)** Analice los intereses de los artistas en la representación de este tema iconográfico a partir de las obras escogidas. Aporte, como mínimo, dos motivos en su comentario. [1 punto]

- b) Guerrilla Girls es el nombre de un colectivo de artistas feministas surgido en Nueva York en el año 1984. Su primera acción fue pegar carteles en las calles, como el que se reproduce abajo, para denunciar el desequilibrio de género de los artistas presentes en galerías y museos. ¿Qué relaciones puede establecer entre las imágenes de la primera cuestión —y la consideración de la mujer que se desprende de ellas— y esta acción de protesta de las Guerrilla Girls? Argumente la respuesta. [1 punto]



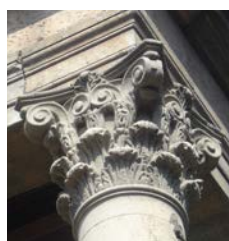
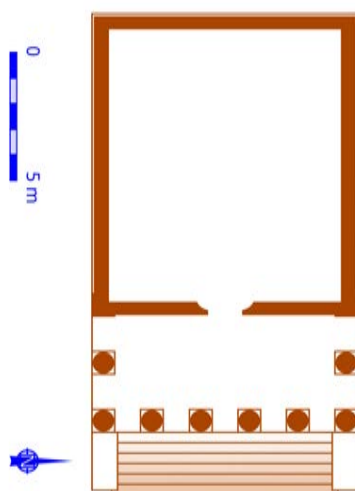
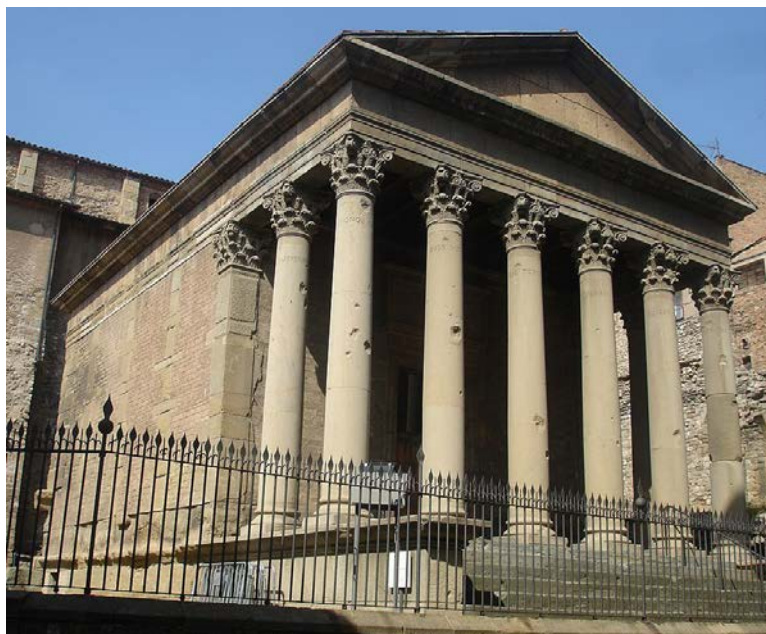
Traducción del texto inicial del cartel: «¿Las mujeres tienen que estar desnudas para entrar en el Museo Met?».

Ejercicio 4. Arte: espacio, naturaleza y ciudad

[2 puntos en total]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a las cuestiones correspondientes. Indique en la portada del examen la opción elegida.

OPCIÓN A. El templo romano de Vic.



En la ciudad de Vic, la antigua Ausa, se conserva un templo romano construido entre finales del siglo I y comienzos del siglo II d. C., declarado bien cultural de interés nacional. El Ayuntamiento quiere redactar un folleto informativo para promover su visita.

A partir de las imágenes, escriba un texto de presentación para el folleto en el que se describan sus características formales, su función y las principales diferencias respecto a los templos de la época griega. Procure que la redacción sea concisa, divulgativa y científica a la vez. [2 puntos]

OPCIÓN B



FUENTE: Wikipedia.

Lea el siguiente fragmento de una noticia y responda a las cuestiones que aparecen a continuación.

Muere a los 96 años Frank Gehry, un gigante de la arquitectura y el metal

En 1989 Frank Gehry ganó el Premio Pritzker, el más prestigioso del mundo de la arquitectura. Pero la apertura, en 1997, del Guggenheim Bilbao le convirtió en una estrella absoluta ya con 68 años, y al edificio en una avanzadilla de lo que vendría en el siglo XXI. La espectacularidad del continente, con su inmensa estructura de titanio en el corazón de la ciudad, cambió por completo la faz de la ría del Nervión y de todo Bilbao, reconvirtiéndolo de bastión industrial a polo de atracción cultural, turístico y gastronómico. Su impacto fue tal que se llegó a llamar *efecto Guggenheim*. «Le estaremos siempre profundamente agradecidos por el magnífico y audaz edificio que ideó para Bilbao. Su espíritu y su legado quedarán para siempre ligados a nuestra ciudad», ha recordado la directora del museo, Miren Arzalluz, en un comunicado tras conocer la muerte del arquitecto.

De ahí que, solo un par de años después, Gehry decidiera crear a su *gemelo*, la sede de la Filarmónica de Los Ángeles, situada en el centro financiero de la ciudad (su *downtown*). El llamado Walt Disney Concert Hall, que empezó a construirse en 1999 y fue inaugurado en octubre de 2003, no solo fue aclamado por su diseño y por su acústica, sino que revitalizó estética y culturalmente el distrito.

María PORCEL. «Muere a los 96 años Frank Gehry, un gigante de la arquitectura y el metal».
El País [en línea] (5 diciembre 2025)

- a) ¿Por qué el Museo Guggenheim de Bilbao se considera un punto de inflexión tanto en la carrera de Frank Gehry como en la transformación de la ciudad de Bilbao? [1 punto]

- b)** ¿Cree que la arquitectura puede actuar como motor de cambio social y económico de una ciudad o de un barrio? Justifique la respuesta a partir de un ejemplo distinto de los que se mencionan en el texto. [1 punto]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



IEC
Institut d'Estudis
Catalans