

Proves d'accés a la universitat

Historia del arte

Serie 1

Indique las opciones escogidas:

Ejercicio 2: Opción A ☐ Opción B ☐

Ejercicio 4: Opción A ☐ Opción B ☐

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
Exercici 2	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
	<i>c</i>		
	<i>d</i>		
Exercici 3	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
Exercici 4	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

[illegible]

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

--	--

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

El examen consta de CUATRO ejercicios obligatorios. Realice los ejercicios 1 y 3 respondiendo a TODAS las cuestiones que se plantean. En los ejercicios 2 y 4, elija UNA de las dos opciones (A o B) y responda a TODAS las cuestiones de la opción escogida. Indique en la portada del examen las opciones que ha elegido.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica.

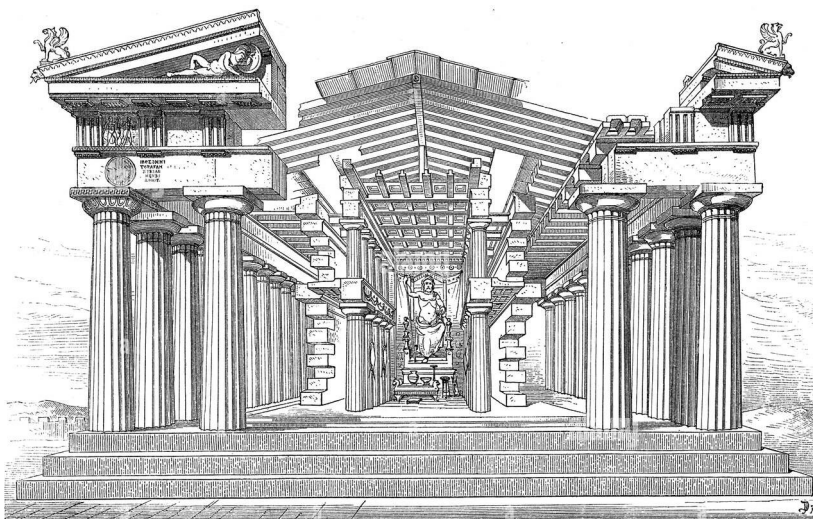
Ejercicio 1. Aproximación a la historia del arte

[2 puntos en total]

a) Señale en la imagen, mediante flechas o números, los elementos arquitectónicos de la lista siguiente:

[0,7 puntos]

1. Naos 2. Capitel dórico 3. Acroteras 4. Friso
5. Arquitrabe 6. Frontón 7. Peristilo



Reconstrucción del templo de Zeus en Olimpia

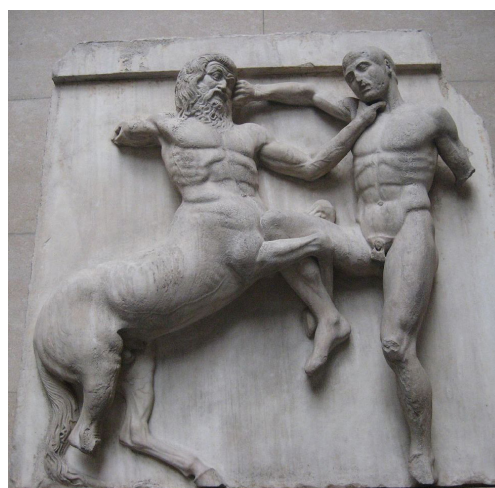
FUENTE: *Alamy.com*.

A continuación, nombre este elemento arquitectónico y explique dónde iba colocado.

[0,3 puntos]

Nombre:

Explicación:



- b) Identifique a qué estilo o lenguaje artístico pertenecen las cinco obras siguientes.
[0,5 puntos]



1. Georges Braque



2. Damià Campeny



3. Caspar D. Friedrich



4. Berthe Morisot



5. Bill Viola

1. Georges Braque:
2. Damià Campeny:
3. Caspar D. Friedrich:
4. Berthe Morisot:
5. Bill Viola:

A continuación, mencione una característica principal de uno de los estilos artísticos de la enumeración anterior.

[0,5 puntos]

Estilo escogido:

Característica:

Ejercicio 2. Arte: forma y función

[4 puntos en total]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a las cuestiones correspondientes.
Indique en la portada del examen la opción elegida.

OPCIÓN A. Caravaggio, *La muerte de la Virgen* (París, Museo del Louvre).



a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto]

b) Analice brevemente las características formales que definen esta pintura de Caravaggio e indique su estilo. [1,5 puntos]

c) Explique el tema, la función y la recepción que tuvo esta pintura en su época. [1 punto]

- d) A partir de estas dos pinturas del gótico, señale dos rasgos diferenciadores en la representación de lo sagrado respecto a la obra de Caravaggio. [0,5 puntos]

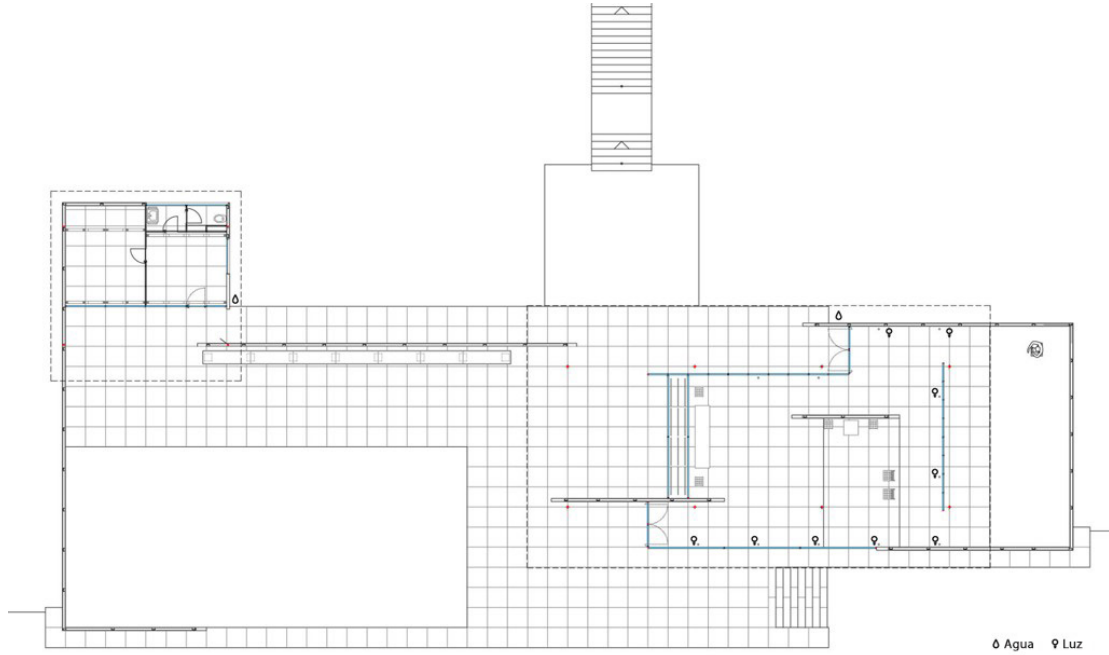
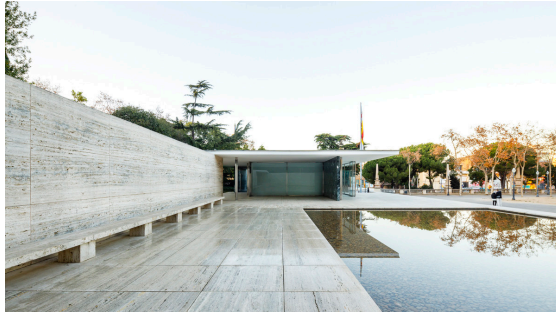


Giotto di Bondone, *La muerte o dormición de la Virgen* (ca. 1310)



Hugo van der Goes, *La muerte o dormición de la Virgen* (ca. 1480)

OPCIÓN B. Pabellón Alemán de Barcelona, de Ludwig Mies van der Rohe.



FUENTE: Fundació Mies van der Rohe.

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto]

b) Exponga, como mínimo, cinco características formales o estructurales de la obra e identifique a qué movimiento artístico pertenece. [1,5 puntos]

c) Explique brevemente cuáles eran la función y el significado de este edificio. [1 punto]

- d)* Mencione dos características fundamentales del edificio del Palacio Nacional, sede del Museo Nacional de Arte de Catalunya, que lo diferencian del Pabellón Alemán de Mies van der Rohe. [0,5 puntos]



Ejercicio 3. Dimensión individual y social del arte

[2 puntos en total]

El récord de Frida Kahlo en el mercado artístico



Frida Kahlo, *El marxismo dará salud a los enfermos* (1954)



Frida Kahlo, *El sueño (La cama)* (1940)

En el mes de noviembre de 2025, la casa de subastas Sotheby's de Nueva York vendió la pintura *El sueño (La cama)*, de Frida Kahlo, por 54,7 millones de dólares, según la información publicada en el diario *El País*. Se trataba del cuadro subastado más caro de la historia realizado por una mujer artista.

Observe las dos obras y responda a las cuestiones siguientes.

- a) Cite un elemento de la cultura mexicana y uno de tradición surrealista que se encuentren en cualquiera de las dos obras. [1 punto]

- b)** Explique brevemente las razones que llevaron a la artista a autorrepresentarse en ambas obras. [1 punto]

Ejercicio 4. Arte: espacio, naturaleza y ciudad

[2 puntos en total]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a las cuestiones correspondientes. Indique en la portada del examen la opción elegida.

OPCIÓN A

A partir de la lectura de este artículo, responda a las preguntas que hay a continuación.

Egipto logra su primera victoria en la batalla por recuperar piezas museísticas

El debate de la descolonización se ha reavivado tras la apertura del Gran Museo Egipcio: el país árabe reclama la devolución de piezas como la piedra de Rosetta o el busto de Nefertiti

El patrimonio museístico global ha vivido, en los últimos años, una ola de repatriaciones sin precedentes. Si los siglos XVIII, XIX y XX se caracterizaron por la concentración de piezas de gran valor procedentes del conocido como *sur global* en los principales museos de Europa y Norteamérica, el XXI está siendo el siglo de su retorno a los países de origen.

Al debate de la descolonización se ha sumado, ahora, Egipto, que, tras inaugurar el tan ansiado Gran Museo Egipcio (GEM), ha exigido a museos europeos la devolución de varias de sus piezas originarias. Y en este sentido, la primera victoria ha llegado desde los Países Bajos. Su Ministerio de Cultura ha anunciado recientemente que un busto de piedra de época faraónica regresará al país árabe en los próximos meses: «La escultura tiene un gran significado para la identidad de Egipto».

La comunidad internacional espera, ahora, que Reino Unido, Alemania y Francia imiten el movimiento: en estos tres países se encuentran la piedra de Rosetta, el busto de Nefertiti y el zodiaco de Dendera, respectivamente. «No se puede seguir ignorando a los países que reclaman su patrimonio cultural», señala Jeannette Plummer Sires, arqueóloga y curadora. «Los argumentos que normalmente se utilizan para rechazar estas reclamaciones tienen que ver con la infraestructura: se cree que estos museos no tienen los conocimientos para custodiar su propio material. Pero la creación del GEM desmonta este argumento», añade.



Busto de un alto funcionario de la dinastía de Tutmosis III. El Gobierno de los Países Bajos se ha comprometido a devolverlo a Egipto.

Adaptación realizada a partir del texto de Constanza V. PAURA. «Egipto logra su primera victoria en la batalla por recuperar piezas museísticas». *National Geographic* [en línea] (14 noviembre 2025)

- a) Aparte de los retratos mencionados en el artículo, el del alto funcionario y el de Nefertiti, cite otras dos obras representativas del arte egipcio de la época de los faraones. [1 punto]

- b)** ¿Cree que las obras de arte egipcio deberían regresar a su país de origen? ¿O piensa que es mejor que continúen en los museos de grandes capitales europeas? Justifique la respuesta de forma breve. [1 punto]

OPCIÓN B

El Museo Nacional de Arte de Catalunya (MNAC) está preparando una exposición temporal sobre el modernismo en Catalunya para contextualizar la celebración del primer centenario de la muerte de Antoni Gaudí (1926-2026). Como estudiante en prácticas del Departamento de Documentación del museo, ha presentado una propuesta en la que se incluyen las obras siguientes.

Justifique brevemente su elección explicando las principales características formales y conceptuales del modernismo a través del análisis de las obras escogidas y las razones por las cuales este movimiento artístico tuvo un importante desarrollo en Catalunya. [2 puntos]



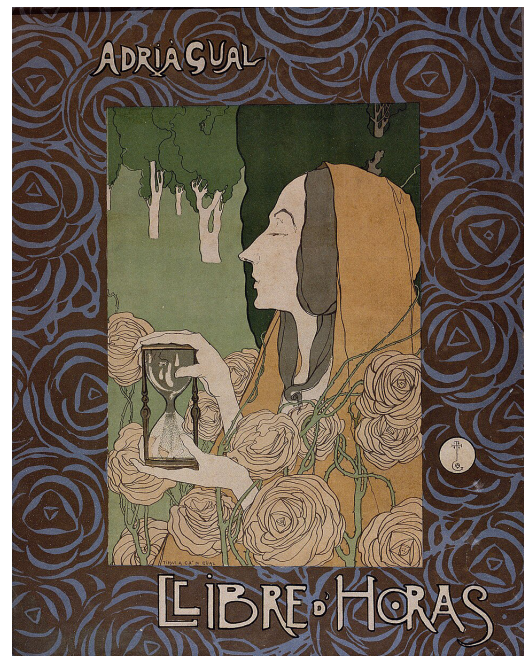
Gaspar Homar, mobiliario de la Casa Lleó Morera de Lluís Domènech i Montaner (1905)



Ramon Casas, *El automóvil* (1901)



Miquel Blai, *Los primeros fríos* (1892)



Adrià Gual, *Libro de horas* (1899)

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

--



IEC
Institut d'Estudis
Catalans