



SÈRIE 5

Exercici 1. Aproximació a la Història de l'art

[2 punts en total]

a)

1F – 2V – 3V – 4V – 5V

[0,20 X 5]

b)

A4 – B1 - C2- D3

[0,25 X 4]



Exercici 2. Art. Forma i funció

[4 punts en total]

OPCIÓ A. Partenó.

a)

[1 punt].

Datació:

- 447-432 aC [de mitjan segle V aC]

[0,20 punts]

Context:

- Recuperació i reconstrucció després de les guerres mèdiques.
- Hegemonia atenesa: govern de Pèricles.
- Inscripció en el context de la polis democràtica (limitada a una part de la població).
- Període de màxima esplendor de l'art grec.

[4 x 0,20 punts]

b)

[1,50 punts].

- Temple perípter octàstil (normalment són hexàstils), amb pronaos, naos (o cel·la) i opistòdom.
- Valorar positivament si citen el pteroma (passadís entre el cos del temple i el peristil o columnata) i el crepis, format per l'estereòbata (esglaons inferiors) i l'estilòbata (esglaó superior, d'on arrenquen les columnes).
- L'alçat és dòric: columna sense base que arrenca de l'estilòbata, capitell amb equí i àbac, arquitrav llis i fris de tríglifs i mètopes, que sostenen la coberta.
- Fust amb canaletes d'aresta viva.



Proves d'accés a la Universitat 2026, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

- Èntasi.
- La coberta és a dos vessants i en els costats curts del temple formen un frontó (o timpà) triangular.
- És el temple més gran i important de l'Acròpolis. Els temples arcaics van ser destruïts pels perses i a partir de mitjan segle V aC es van reconstruir i monumentalitzar. En primer lloc, el Partenó, després l'Erectèon i el d'Atena Nike.

[5 x 0,25 punts]

Estil:

- Grec clàssic. Segle V aC.

[0,25 punts]

c)

[1 punt].

- La funció dels temples grecs és principalment la de casa de la divinitat antropomorfa (és a dir, casa de l'estàtua), ja que els altars es trobaven a l'exterior dels edificis, i és a l'exterior on es reunien els fidels.

[0,50 punts]

- Avui és turística, monument nacional, monument històric, és considerat el zenit de l'arquitectura clàssica...

[0,50 punts]

c)

[0,50 punts].

- Esquerra (quadrada): mètopa. Partenó.
- Dreta (apaïsada i piramidal): frontó. Olímpia.

[0,25 + 0,25 punts]



OPCIÓ B. *El pensador*, d'Auguste Rodin.

a)

[1 punt].

Datació: 1880 (comanda) - 1900.

- S'admet: últimes dècades del s. XIX. Darrer quart del s. XIX. Darrer terç del s. XIX].

[0,20 punts]

Context històric i cultural:

- Nova construcció nacional a Europa: Unificació italiana (1861), reorganització de l'imperi alemany (1871).
- França: caiguda del Segon Imperi i adveniment de la Tercera República.
- Progrés de l'activitat industrial, concentració demogràfica a les ciutats, projecció de plans urbanístics, desenvolupament del ferrocarril.
- Instaauració de la cultura del lleure entre la burgesia: excursions, passeigs, balls, hipòdroms, cabarets...
- Capitalitat artística de París.
- Els salons i els seus refusés: oficials i alternatius.
- Evolució del Realisme a l'Impressionisme.
- Exposicions universals.
- Articulació del mercat de l'art: marxants i botigues.
- Impressionisme literari i musical.

[0,20 x 4 = 0,80 punts]



Proves d'accés a la Universitat 2026, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

b)

[1,50 punts].

Característiques:

- Escultura exempta. Infinites punts de vista.
- Bronze amb la tècnica de la fosa.
- Una sola figura sedent.
- Home adult, nu i assegut en una roca.
- Extremitats exagerades.
- Expressivitat.
- Monumentalitat en la figura.
- Figura arraulida, tancada en si mateixa.
- Coneixement profund anatòmic, tant de la musculatura com la de la vellesa.
- Descripció del gest: rostre recolzat sobre el puny dret
- La superfície del bronze és irregular, buscant els reflexos de la llum que en potencien els volums. Textura rugosa.
- Tensió implícita en el cos. Acció sense moviment.
- Antecedents: les formes *non finite* del darrer Miquel Àngel (esclaus, p.e.). També de l'obra de Donatello. Conseqüència, entre d'altres, de l'estada de l'escultor francès a Itàlia, 1875).
- El gest de la melancolia. Models de Dürer, Cranach...

[5 x 0,25 punts]

Estil:

- Impressionista. Simbolista.



Proves d'accés a la Universitat 2026, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

[0,25 punts]

c)

[1 punt].

- Home pensant o reflexionant sobre el valor de la vida.
- Representa un poeta i és possible la identificació amb Dante, autor de la *Divina comèdia*.
- Representa el món del jo, de la subjectivitat; pensament propi de la fi de segle.

[0,50 punts]

- Figura concebuda per a la Porta de l'Infern del Museu d'Arts Decoratives de París.
- Projecte inacabat.
- Les escultures que en pertanyen funcionen de manera independent.

[0,50 punts]

d)

[0,5 punts]

Les respostes poden ser moltes. N'apuntem algunes:

- escultura exempta, home d'edat avançada, en posició asseguda, figura tancada en ella mateixa, contorns poc definits. Representació d'una sensació.

[0,25 x 2 = 0,50 punts]



Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]

a)

[1 punt].

[Sabers de la matèria]

- Es tracta de dos pintors de l'època moderna, quan sovint es treballava per encàrrec.
- Tots dos pintaren per a la cort, una situació avantatjosa per als artistes per raons diverses: seguretat econòmica, contacte amb el poder, ampliar la xarxa laboral...
- En aquest període les raons que poden conduir a un artista a fer un autoretrat són diverses i la interpretació sempre és oberta si no hi ha proves o testimonis documentals. Tot i això, es poden comptar com a vàlides referències a la identitat i l'estatus de l'artista.

[0,50 punts]

[Aspectes socials]

- Un retrat implica una voluntat de perdurar en el temps, de memòria.
- Ambdós es representen amb els estris de pintura; hi ha, per tant, una reivindicació de la seva professió (ofici).
- A l'època moderna es lluitava perquè l'exercici de les arts fos considerat un acte intel·lectual i no una pràctica artesana.

[0,50 punts]



Proves d'accés a la Universitat 2026, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

b)

[1 punt].

[Sabers de la matèria]

- No. Velázquez va ser el pintor de cort favorit de Felip IV i va tenir grans privilegis.
- Les dones van tenir un reconeixement inferior en el món de l'art al llarg de l'època moderna. Eren excloses del sistema oficial d'aprenentatge i regulació artístics i en conseqüència tenien accés només a determinades temàtiques (decoratives, per exemple).

[0,50 punts]

[Reflexió]

- Hi ha una voluntat de reivindicar les dones pintores (artistes) del passat en l'actualitat i de destriar les causes d'aquest silenci.
- Avui, en el món occidental, les dones tenen accés als centres d'educació artística i participen dels mateixos mitjans de promoció i de comercialització de l'art que els homes.
- Aparició de noves branques o metodologies d'estudi com els Women's studies o la perspectiva de gènere.

[0,50 punts]



Exercici 4. Art. Espai, natura i ciutat

[2 punts en total]

OPCIÓ A

a)

[0,75 punts]

[sabers de la matèria]

- A Barcelona. MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Maiestas Domini i Tetrafomorf.

[0,35 + 0,35 = 0'75 punts]

b)

[0,75 punts]

Criteris:

- Va augmentar l'afluència de turisme
- Creació de nous establiments dedicats al turisme.
- Millora de la situació econòmica per als habitants del lloc.
- Recuperar virtualment un patrimoni propi.

[2 arguments correctes: 0,25 + 0,25 = 0,50 punts]

Coherència en l'argumentació

[0,25 punts]



c)

[0,5 punts]

Criteris:

- El mapping aporta un valor de restituir les imatges al seu indret.
- Reviure com devia ser l'interior amb les pintures al seu emplaçament original.
- L'original disposa l'afegit de l'obra de la mà de l'artista. Una idea d'àuria.

[0,25 punts]

Coherència en l'argumentació:

[0,25 punts]



OPCIÓ B

a)

[0,5 punts]

- Racionalisme. Funcionalisme. Postmodern.

[0,50 punts]

b)

[0,75 punts]

- Adaptació de la forma a la funció; en aquest cas, un museu d'art contemporani.
- Absència d'elements decoratius.
- Joc entre els volums.
- Predomini de l'arquitectura neutre, blanca.
- Planta lliure.
- Mur cortina de vidre.

[3 x 0,25 = 0,75 punts]

c)

[0,75 punts].

Criteris:

- introducció de nous públics, culturals, en zones degradades.
- incentivar l'obertura de nous establiments.
- atreure professionals lliberals com a lloc de residència.

[0,50 punts]

Coherència en l'argumentació:

[0,25 punts]