

Història de l'art

Sèrie 5

Indiqueu les opcions triades:

Exercici 2: Opció A ☐ Opció B ☐

Exercici 4: Opció A ☐ Opció B ☐

Espai per a la revisió

Qualificació			
Exercici 1	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
Exercici 2	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
	<i>c</i>		
	<i>d</i>		
Exercici 3	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
Exercici 4	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
	<i>c</i>		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

[illegible]

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

L'examen consta de QUATRE exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 3 responent a TOTES les qüestions que s'hi plantegen. En els exercicis 2 i 4, trieu UNA de les dues opcions (A o B) i respo-neu a TOTES les qüestions de l'opció triada. Indiqueu a la portada de l'examen les opcions que heu escollit.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gra-matical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1. Aproximació a la història de l'art

[2 punts en total]

a) Indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses.

[1 punt: per les respostes errònies no hi haurà cap descompte]

	<i>Vertader</i>	<i>Fals</i>
1. El futurisme neix a Espanya.	☐	☐
2. L'arc apuntat, la volta de creueria i els arcbotants caracteritzen el gòtic.	☐	☐
3. Frida Kahlo era mexicana.	☐	☐
4. Giorgio Vasari va escriure biografies d'artistes del Renaixement.	☐	☐
5. Gian Lorenzo Bernini va ser arquitecte i escultor.	☐	☐

b) Relacioneu les tècniques i els procediments artístics del segle xx següents amb les obres que es reproduïxen a continuació. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges. [1 punt]

1. Ready-made 2. Collage 3. Dripping (degoteig) 4. Fotomuntatge



A

John Heartfield, *Adolf, el superhome, empassa or i diu ximpleries* (1932)



B

Marcel Duchamp, *Roda de bicicleta* (1913).
Original perdut, versió del 1951



C

Pablo Picasso, *Natura morta amb cadira de reixeta* (1912)



D

Jackson Pollock, *Número 1* (1950)

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

Exercici 2. Art: forma i funció

[4 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents.
Indiqueu a la portada de l'examen l'opció escollida.

OPCIÓ A. Partenó (Atenes).



a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

- b)** Exposeu, com a mínim, cinc característiques constructives o formals de l'obra que determinin l'estil artístic al qual pertany i indiqueu-ne el nom. [1,5 punts]

- c) Expliqueu breument quina era la funció originària de l'edifici i quin és l'ús actual que se'n fa. [1 punt]

- d) D'acord amb la forma i tipologia d'aquests relleus, on creieu que anaven collocats als temples del Partenó i de Zeus a Olímpia, respectivament? [0,5 punts]



OPCIÓ B. François-Auguste Rodin, *El pensador* (París, Museu Rodin).



- a)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

- b)** Exposeu, com a mínim, cinc característiques tècniques o formals de l'obra i indiqueu a quin estil artístic pertany. [1,5 punts]

- c) Analitzeu breument la iconografia de l'escultura i expliqueu-ne la funció i el significat. [1 punt]

- d) Esmenteu dues similituds entre l'obra de Rodin i *Els primers freds*, de l'escultor català del Modernisme Miquel Blay. [0,5 punts]



Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]



Les dues obres reproduïdes inclouen autoretrats de pintors; un és el d'una dona italiana dels segles XVI i XVII (Sofonisba Anguissola, 1532-1625) i l'altre, el d'un home espanyol del segle XVII (Diego Velázquez, 1599-1659). Ambdós pintors van treballar al servei de la monarquia espanyola i van retratar, respectivament, Felip II i Felip IV.

A partir de les dades i de l'observació de les pintures, responeu a les dues qüestions que es plantegen a continuació.

- a) Expliqueu quines raons duïen un artista a autoretratar-se en aquells segles. [1 punt]

- b)** Penseu que Sofonisba Anguissola i Diego Velázquez han tingut la mateixa consideració com a artistes tant en el seu temps com al llarg de la història? Justifiqueu breument la resposta i expliqueu si s'ha produït algun canvi en la consideració de l'art fet per dones. [1 punt]

Exercici 4. Art: espai, natura i ciutat

[2 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents. Indiqueu a la portada de l'examen l'opció escollida.

OPCIÓ A

L'any 2000, nou esglésies romàniques de la Vall de Boí van ser declarades patrimoni de la humanitat per la UNESCO; des del 2013, a l'església de Sant Climent de Taüll es projecta un videomapatge (*mapping*) que reproduïx les pintures originals.



- a) Digueu on són les pintures originals de Sant Climent de Taüll i indiqueu el tema que es representa a la part superior de la conca absidal. [0,75 punts]

b) Com creieu que va influir la declaració de patrimoni de la humanitat en el flux de visitants de la Vall de Boí i de les esglésies romàniques? Argumenteu breument la resposta.
[0,75 punts]

c) Penseu que la visualització del videomapatge és equivalent a l'observació de l'obra original? Justifiqueu la resposta. [0,5 punts]

OPCIÓ B

L'any 1985, l'Ajuntament de Barcelona va encarregar a Richard Meier el projecte d'un gran museu d'art contemporani, que va ser inaugurat una dècada més tard. La instal·lació del MACBA al Raval ha canviat la fesomia i els usos del barri.



a) Amb quin corrent arquitectònic relacionaríeu l'edifici de Richard Meier? [0,5 punts]

b) Esmenteu tres característiques d'aquest corrent a partir de l'observació de l'obra.
[0,75 punts]

- c) Ubicar infraestructures culturals en barris degradats ha estat una tendència generalitzada en les renovacions urbanístiques de les darreres dècades. Quines penseu que poden ser les motivacions —econòmiques, socials, culturals, etc.— d'aquestes actuacions? [0,75 punts]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



IEC
Institut d'Estudis
Catalans