

Proves d'accés a la universitat

Historia del arte

Serie 5

Indique las opciones escogidas:

Ejercicio 2: Opción A ☐ Opción B ☐

Ejercicio 4: Opción A ☐ Opción B ☐

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
Exercici 2	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
	<i>c</i>		
	<i>d</i>		
Exercici 3	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
Exercici 4	<i>a</i>		
	<i>b</i>		
	<i>c</i>		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Etiqueta de qualificació

Espai per a la revisió

[illegible]

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

--	--

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

El examen consta de CUATRO ejercicios obligatorios. Realice los ejercicios 1 y 3 respondiendo a TODAS las cuestiones que se plantean. En los ejercicios 2 y 4, elija UNA de las dos opciones (A o B) y responda a TODAS las cuestiones de la opción escogida. Indique en la portada del examen las opciones que ha elegido.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica.

Ejercicio 1. Aproximación a la historia del arte

[2 puntos en total]

a) Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

[1 punto: por las respuestas erróneas no habrá ningún descuento]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
1. El futurismo nace en España.	☐	☐
2. El arco apuntado, la bóveda de crucería y los arbotantes caracterizan el gótico.	☐	☐
3. Frida Kahlo era mexicana.	☐	☐
4. Giorgio Vasari escribió biografías de artistas del Renacimiento.	☐	☐
5. Gian Lorenzo Bernini fue arquitecto y escultor.	☐	☐

b) Relacione las siguientes técnicas y procedimientos artísticos del siglo xx con las obras que se reproducen a continuación. Para ello, escriba los números correspondientes en las casillas que aparecen debajo de las imágenes. [1 punto]

1. *Ready made* 2. *Collage* 3. *Dripping* (degoteo) 4. Fotomontaje



A

John Heartfield, *Adolf, el superhombre, traga oro y suelta tonterías* (1932)



B

Marcel Duchamp, *Rueda de bicicleta* (1913). Original perdido, versión de 1951



C

Pablo Picasso, *Naturaleza muerta con silla de rejilla* (1912)



D

Jackson Pollock, *Número 1* (1950)

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

Ejercicio 2. Arte: forma y función

[4 puntos en total]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a las cuestiones correspondientes.
Indique en la portada del examen la opción elegida.

OPCIÓN A. Partenón (Atenas).

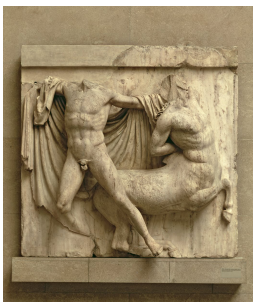


a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto]

- b)** Exponga, como mínimo, cinco características constructivas o formales de la obra que determinen el estilo artístico al cual pertenece e indique su nombre. [1,5 puntos]

- c) Explique brevemente cuál era la función originaria del edificio y cuál es su uso actual.
[1 punto]

- d) En función de la forma y tipología de estos relieves, ¿dónde cree que iban colocados en los templos del Partenón y de Zeus en Olimpia, respectivamente? [0,5 puntos]



OPCIÓN B. François-Auguste Rodin, *El pensador* (París, Museo Rodin).



- a)** Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto]

- b)** Exponga, como mínimo, cinco características técnicas o formales de la obra e indique a qué estilo artístico pertenece. [1,5 puntos]

- c) Analice brevemente la iconografía de la escultura y explique su función y su significado.
[1 punto]

- d) Mencione dos similitudes entre la obra de Rodin y *Los primeros fríos*, del escultor catalán del modernismo Miquel Blay. [0,5 puntos]



Ejercicio 3. Dimensión individual y social del arte

[2 puntos en total]



Las dos obras reproducidas incluyen autorretratos de pintores; uno es el de una mujer italiana de los siglos XVI y XVII (Sofonisba Anguissola, 1532-1625) y el otro, el de un hombre español del siglo XVII (Diego Velázquez, 1599-1659). Ambos pintores trabajaron al servicio de la monarquía española y retrataron, respectivamente, a Felipe II y Felipe IV.

A partir de los datos y de la observación de las pinturas, responda a las dos cuestiones que se plantean a continuación.

- a) Explique qué razones llevaban a un artista a autorretratarse en esos siglos. [1 punto]

- b)** ¿Piensa que Sofonisba Anguissola y Diego Velázquez han tenido la misma consideración como artistas tanto en su tiempo como a lo largo de la historia? Justifique brevemente la respuesta y explique si se ha producido algún cambio en la consideración del arte realizado por mujeres. [1 punto]

Ejercicio 4. Arte: espacio, naturaleza y ciudad

[2 puntos en total]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a las cuestiones correspondientes. Indique en la portada del examen la opción elegida.

OPCIÓN A

En el año 2000, nueve iglesias románicas de La Vall de Boí fueron declaradas patrimonio de la humanidad por la UNESCO; desde 2013, en la iglesia de Sant Climent de Taüll se proyecta un videomapeo (*mapping*) que reproduce las pinturas originales.



- a) Diga dónde están las pinturas originales de Sant Climent de Taüll e indique el tema que se representa en la parte superior de la cuenca absidal. [0,75 puntos]

b) ¿Cómo cree que influyó la declaración de patrimonio de la humanidad en el flujo de visitantes de La Vall de Boí y de las iglesias románicas? Argumente brevemente la respuesta. [0,75 puntos]

c) ¿Piensa que la visualización del videomapeo es equivalente a la observación de la obra original? Justifique la respuesta. [0,5 puntos]

OPCIÓN B

En 1985, el Ayuntamiento de Barcelona encargó a Richard Meier el proyecto de un gran museo de arte contemporáneo, que fue inaugurado una década más tarde. La instalación del MACBA en el Raval ha cambiado la fisonomía y los usos del barrio.



- a)** ¿Con qué corriente arquitectónica relacionaría el edificio de Richard Meier? [0,5 puntos]
- b)** Mencione tres características de esta corriente a partir de la observación de la obra. [0,75 puntos]

- c) Ubicar infraestructuras culturales en barrios degradados ha sido una tendencia generalizada en las renovaciones urbanísticas de las últimas décadas. ¿Cuáles piensa que pueden ser las motivaciones —económicas, sociales, culturales, etc.— de estas actuaciones? [0,75 puntos]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



IEC
Institut d'Estudis
Catalans